

Поглощение – приобретения предприятия-должника предприятием-санатором. Санируемое предприятие теряет самостоятельный статус, но как юридическое лицо может сохраниться в виде дочернего предприятия.

Разделение используется для предприятий, осуществляющих многоотраслевую хозяйственную деятельность. Выделенные в процессе разделения предприятия получают статус нового юридического лица, а имущественные права и обязанности переходят к каждому из них на основе разделительного баланса.

Преобразование в открытое акционерное общество как форма санации осуществляется по инициативе группы учредителей, позволяет существенно расширить финансовые возможности предприятия, обеспечить пути его выхода из кризиса и дать новый импульс его экономическому развитию.

Передача в аренду и приватизация характерны при санировании государственных предприятий.

Список использованных источников

1. Жарковская Е. П. Антикризисное управление: Учебник – 4-е изд. испр. [Текст] / Е. П. Жарковская, Б. Е. Бродский; Омега-Л, 2009. – 435 с.
2. Белых Л. П., Реструктуризация предприятия: Учеб. пособие для вузов / Л. П. Белых. – 2-е изд. доп. и перераб. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2007. – 511 с.

УДК 82

НОВОЕ ОКНО ДЛЯ МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ В ЭПОХУ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ – СЕТЕВАЯ ЛИТЕРАТУРА

Цзюй Хунянь

Белорусский государственный университет

e-mail: xiaojumarina@gmail.com

Summary. This article describes the important role that online literature plays in cross-cultural communication, and proposes that paying attention to the status of online literature in cross-cultural communication will help promote the process of cross-cultural communication and mutual understanding.

Если посмотреть на историю развития литературы и искусства, то каждое крупное изменение и прогресс в литературе и искусстве связаны с развитием науки и техники. Художественные инновации и технический прогресс всегда следуют за ними. Появление почти каждого нового вида искусства основано на появлении определенной новой технологии [1, с. 453]. Фактически за последние несколько сотен лет непрерывные инновации в области полиграфических технологий постоянно влияли на содержание и форму литературной и художественной продукции и изменяли их. За последние 100 лет появление радио, кино и телевидения сильно повлияло на доминирование печатных СМИ, которое было

уникальным в мире на протяжении сотен лет. «Смертельный удар по печатному носителю может быть нанесен рождением и применением компьютерных технологий» [1, с. 454]. Благодаря рождению и широкому применению компьютерных технологий появилась новая форма литературы – сетевая литература, которая быстро развивалась и стала литературным феноменом, который сегодня невозможно игнорировать в мировой литературе.

Китайский ученый Чэнь Динцзя отметил: «По сравнению с традиционными печатными изданиями электронные публикации объемны и интересны. Взаимодействие человека с компьютером и функции автоматического поиска значительно раскрепощают инициативу, энтузиазм и творческий подход читателей к восприятию информации» [2, с. 893]. Третья технологическая революция предоставила цифровые медиа и творческие инструменты создателям онлайн-литературы. Авторы могут легко публиковать свои работы в Интернете, не полагаясь на традиционные каналы публикации. Это дает большему количеству людей возможность самовыражаться, способствуя тем самым процветанию онлайн-литературы. Интернет и цифровые технологии позволили онлайн-литературе распространяться через национальные границы. Читатели могут легко получить доступ к произведениям со всего мира и читать их, что способствует развитию коммуникации и взаимопонимания между различными культурами. Социальные сети и интерактивные онлайн-платформы предоставляют новые возможности для общения между читателями и авторами. Читатели могут взаимодействовать с автором, комментировать и делиться своими мнениями. Такая интерактивность способствует развитию онлайн-литературы.

Мы считаем, что сетевая литература оказывает следующее влияние на межкультурной коммуникации: 1) онлайн-литература устраняет региональные и языковые ограничения, обеспечивает более широкое распространение произведений между различными культурами и способствует обмену и взаимопониманию между различными культурами; 2) читая и обсуждая онлайн-литературу, люди могут изучать другие языки и культуры, тем самым улучшая свои навыки межкультурного общения; 3) онлайн-литература предоставляет авторам из разных культур платформу для обмена своими историями и взглядами, способствуя тем самым развитию межкультурной коммуникации и культурного разнообразия; 4) с помощью онлайн-литературы люди могут получить более глубокое понимание привычек, ценностей и образа жизни представителей других культур, чтобы лучше понимать культурные различия в межкультурной коммуникации. В целом, сетевая литература открыла больше каналов и возможностей для межкультурной коммуникации, способствовала взаимопониманию и сотрудничеству между различными культурами и является окном для межкультурной коммуникации в контексте эпохи цифровых технологий.

Мы считаем, что для усиления влияния онлайн-литературы на межкультурную коммуникацию могут быть приняты следующие меры:

1. Поддержка онлайн-литературных платформ на нескольких языках, чтобы больше людей могли получить доступ к ним и участвовать в них. Систематический перевод онлайн-литературы.

2. Продвижение сетевой литературы на китайско-белорусских культурных мероприятиях и фестивалях, таких как демонстрация произведений онлайн-литературы на Китайско-Белорусской международной книжной ярмарке, чтобы привлечь больше читателей и писателей.

3. Организация мероприятия по межкультурному обмену между китайскими и белорусскими студентами, такие как литературные семинары, практикумы и культурные фестивали, чтобы способствовать обсуждению и обмену онлайн-литературой. Содействие межкультурному распространению сетевой литературы требует активного продвижения и многогранного сотрудничества.

Список использованных источников

1. Чэнь Д. Литературный поворот в эпоху Интернета / Д. Чэнь. – Пекин: Китайское издательство социальных наук, 2020. – 455 с.

2. Чэнь Д. Танец литературы: исследование интернет-литературы и интертекстуальности / Д. Чэнь. – Пекин: Литературная пресса по социальным наукам, 2014. – 901 с.

УДК 801.82

ФИЛОСОФСКИЕ РАЗМЫШЛЕНИЯ О ПРИРОДЕ ЯЗЫКА В ИНОЯЗЫЧНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Чжан Цимин

Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы

НАН Беларуси

e-mail: mm2207989987@gmail.com

Summary. Humboldt's reflection on the nature of language provides new ideas and methods for foreign language education and brings new vigour to language research. In the philosophical reflection on language, foreign language education research presents a diversified research situation.

В конце XIX – начале XX вв. западные философские исследования предложили исследовать природу и понимание языка с философской точки зрения, после чего произошло слияние философии и языка, давшее начало лингвистической философии (Linguistic Philosophy). По мнению Лю Лина, лингвистическая философия – это дисциплина систематического мышления и исследования языка. Лингвистическая философия – это всеохватывающее мышление и исследование языка, это «питательная мантия исследования языка». Это слияние оказало значительное влияние на лингвистику и принесло новое откровение в понимание образования в области иностранных языков.