

Современное белорусское искусство: стратегии творчества и проблемы функционирования

Кедрик Т.В.

Белорусский национальный технический университет

Для функционирования полноценного художественного процесса в пространстве современного искусства необходимым условием является наличие арт-инфраструктуры: галерей, центров, журналов, института кураторов, а также арт-рынка. Такой инфраструктуры в Беларуси не существовало в советское время, поскольку искусство было обусловлено идеологическими потребностями государства, а андеграундные формы не могли быть институциализированы. Но не сформировалась она и в современной Беларуси. Белорусский художник А. Клинов назвал Беларусь «страной без галерей». Галерея в данном контексте понимается не как место, где современное искусство может быть представлено для обзора, а как лаборатория по продуцированию смыслов, концепций и место для дискуссии по поводу произведений. Современное искусство в силу своей концептуальности, а порой сложности для постижения неподготовленным зрителем нуждается в посредниках в лице кураторов, критиков, экспертов.

Одной из причин неразвитости арт-инфраструктуры является продолжение советской традиции деления искусства на официальное и независимое, которое порой вынуждено использовать «партизанские» стратегии выживания. Основными принципами современного искусства являются: работа с актуальной реальностью – социальной и политической, ее критическое осмысление, отсутствие табуированных тем, частое обращение к нетрадиционным изобразительным средствам, принцип свободы авторского высказывания. Все это создает проблемы в «присваивании» современного искусства официальным дискурсом. В экспозициях белорусских музеев произведения contemporary art если и присутствуют, то лишь как своеобразный «знак времени» и не получают надлежащей интерпретации. Хотя в последние годы можно наблюдать единичные случаи обращения официальной культуры к формам современного искусства: участие Беларуси в 2011 г. в Венецианской биеннале (кураторский проект Михаила Борозны «Kodex»).

Отсутствие в Беларуси развитого арт-рынка и структур, обладающих ресурсами для поддержки современного искусства не дает в полной мере развиваться независимому арт-пространству. Единичные проекты или выставки, реализуемые усилиями энтузиастов, не обеспечивают полноценный арт-процесс.