

В философском контексте, риски выступают не просто как числовые вероятности, а как феномен, олицетворяющий бескрайнюю неопределенность будущего. Этот взгляд позволяет нам глубже понять природу свободы в принятии решений, где каждый выбор переплетен с ожиданием и потенциальными исходами.

Литература

1. Самсин, А. Философия риска / А. Самсин // Вопросы философии. 2021. Т. № 10. С. 212–218.

Фрейм

Штевнин А. О., А. И. Лойко

Фрейм в общем понятии обозначает совокупность содержащую некоторую информацию. Данное определение является базовым и используется для объяснения множества случаев применения фрейма в различных сферах. Так в психологии фреймом называют идеальный образ действительности отпечатанный в памяти человека, в программировании область данных которую мы рядовые пользователи компьютеров называем «страница» или «окно» и тому подобное.

Основоположником теории фреймов и обозначения чего-либо термином фрейм принято считать американского учёного в области искусственного интеллекта М. Минского [1]. Он рассматривал теорию в своей книге «Фреймы для представления знаний» написанную в 1979 г. Согласно теории описанной в его книге, М. Минский представляет человеческий разум как комплекс специализированных функциональных элементов, где каждый элемент комплекса считается модульным блоком и все блоки имеют конкретную специализацию и используют спектр функций и структур.

Интеллект человека – в своей степени представляет собой совокупность модульных блоков, где блоки объединены в единую сеть. С точки зре-

ния теории эволюции именно эта структура имеет смысл. Основной единицей этой сети является фрейм, который состоит из обособленных компонентов которые называются ячейками и содержат информацию о свойствах этого объекта. Сами же фреймы объединяются, образуя единую модель, описывающую все знания.

Человек хранит свою информацию в виде некоторого каркаса, а при выявлении новой вводной информации, адаптирует фрейм в соответствие с новыми поступающими данными. Данный каркас можно рассмотреть как запись, в которой ячейки содержат информацию шести типов:

1. Информация, содержащая нужные сведения для взаимосвязи фреймов между собой.

2. Данные, необходимые для определения самого фрейма.

3. Точные значения свойств стереотипных объектов, которые используются для определения схожести новых объектов стереотипа, описанному в данном фрейме или же дискрипторы требований для фрейма.

4. Информация об использовании описанной в фрейме конструкции. В таком слоте хранится код, который позволяет запускать процедуры, связанные с информацией, хранящейся в фрейме.

5. Значения ячеек, которые должны быть использованы для типа объекта и сохраняются для него, если они не были изменены в ходе моделирования (информация по умолчанию).

6. Информация для нового экземпляра. Многие слоты фреймов могут перед процессом моделирования оставаться пустыми. Они описывают те свойства объекта, которые присущи конкретному экземпляру.

Данная теория Минского схожа с теорией семантического поля лингвиста Й. Трира, которую он сформулировал в 30-х гг. XX века. Главная идея семантики заключается в адекватном описании значений слова зависящего от лексических единиц, входящих в тоже семантическое поле данного языка. В гуманитарную сферу концепцию фрейма ввёл Ирвин Гофман [2]. Он трактует фрейм как определение ситуации основанной на определяющих инцидентами

принципов организации вовлечённости в события. Фреймы формируют вовлечённость в события таким же образом как и смыслы порождают предложения. Фреймы не осознаются как субъекты. Разграничивающие сферы природного и социального Гофман выделяет как первичные системы фреймов, но только в рамках интеллектуальной перспективы согласно социологу отделение неживой природы от жизни и культуры имеет смысл [3].

Учёный пишет, что события имеют смысл лишь в той мере в какой они являются результатом действия. Индивид распознаёт событие и в каждом событии он вносит в свое восприятие одну или несколько структур интерпретации фреймов, которые именуется первичными системами фреймов в понимании Гофмана (так как фрейм присутствует в любом постижении).

Существует два основных класса которые различают в первичной системе фреймов - социальные и природные. Социальные - фреймы обеспечивающие фоновое понимание событий в которых участвует живая деятельность (воля, разумность) воплощением которой является человек. Природные - фреймы которые определяют события как бесцельные неодушевлённые направленные неуправляемые физические явления.

В зависимости от целей и интересов каждый учёный вкладывает свой смысл в понятие фрейм, делая уклон на значимых для него свойствах. Разница в представлениях терминологической категории фрейма и его смысловое содержание привели к возникновению различных интерпретаций этого слова. В текущее время теория фреймов активно разрабатывается в разрозненных научных областях. Благодаря свойствам фрейма применение методики фреймового анализа для анализа разных языковых единиц даёт множество преимуществ. Применения структур фреймов конструирования и изображения информации рассматривается как один из новейших методов к разработке учебно-методических материалов, также применяется в методики преподавания различных учебных дисциплин.

Можно отметить, что нужды в век информационных технологий обусловили нас в необходимости сжимать материал в несколько раз с целью бо-

лее лёгкого его объяснения кому-либо. Фреймовый способ основанный на поиске различных связей между элементами познания и создания устойчивого каркаса, имеет наибольший информационный ресурс, обладает большей универсальностью и большей возможностью к интеграции.

К настоящему моменту в научной зарубежной литературе сформировался объёмный массив научных работ по анализу через фрейм как инструмент социального осмысления окружающего мира. В исследовательской практике стран СНГ теория фрейм анализа остаётся в разряде нереализованных. Исследования и научные работы которые нацеленные на использование потенциала анализа через фрейм для решения нынешних задач повседневности в области социологии крайне малочисленны.

Литература

1. Мински, М. Фреймы для представления знаний / Пер. с англ. О. Н. Гринбаума; Под ред. Ф. М. Кулакова. – М.: Энергия, 1979. – 152 с.

2. Гофман, И. Анализ фреймов: эссе об организации повседневного опыта: Пер. с англ. / Под ред. Г. С. Батыгина и Л. А. Козловой; вступит. Статья Г. С. Батыгина. – М.: Институт социологии РАН, 2003. – 752 с. – ISBN 5-93947-011-4

3. Гоффман, И. Представление себя другим в повседневной жизни / Пер. с англ. и вступит. статья А. Д. Ковалёва. – М.: «КАНОН-пресс-Ц», «Кучково поле», 2000. – 304 с.

Актуальность древневосточного философского наследия в условиях кризисности современного мира

Ковальчук А.А., Дедуль Я.Ю., Булыго Е.К.

Древневосточное философское наследие, такое как китайская философия, индийская философия и другие, остается актуальным и ценным в условиях кризисности современного мира по нескольким причинам. Философия