

помнить об этом предписывают объективные научные критерии исторической справедливости.

## **Современный мир: актуально ли наследие И. Канта**

*Голубев П. П., Булыго Е. К.*

И. Кант поистине один из величайших философов, когда-либо живших в этом мире. Его работы оказали колоссальное влияние на различные области философии и науки. Родился И. Кант 22 апреля 1724 года в немецком городе Кёнигсберг. На протяжении всей своей жизни И. Кант изучал мир, разум и человеческое бытие, некоторые из его работ не поняты до конца до сих пор.

Чтобы понять философию И. Канта и то, как актуализировать его идеи в современности, необходимо изучить основные из его работ. В 1781 году был впервые опубликован труд И. Канта «Критика чистого разума» [1]. В этом труде философ описал свое исследование возможностей и ограничений человеческого познания. Основной целью И. Канта в этой работе было стремление определить, каким образом мы приходим к знанию о мире, какие структуры и формы познания лежат в основе нашего бытийственного опыта и какие ограничения существуют для нашего понимания мира и мироздания.

В свою же очередь основной проблемой, которую великий философ пытался решить в своем труде «Критика чистого разума», была проблема априорного знания. По самому определению, априорное знание – это концепция, где знание или понимание, не зависящее от опыта или внешних воздействий, является врожденным или как лучше сказать предопределенным в нас (человеке). Так сложилось, что в философии это понятие часто связывается с идеей априорных форм сознания, которые определяют и предопределяют наше восприятие мира и структурную конструкцию нашего мышления. И. Кант писал: «В нашем сознании есть что-то априорное, что предшествует опыту и делает его возможным» [1, с. 45].

Кант утверждал, что наше понимание мира образовывается не только на основе чувственного опыта, но и благодаря категориям, которые даруются

нам априори. В «Критике чистого разума» И. Кант разработал трансцендентальную методологию, которая предоставила ему возможность исследовать пределы человеческого познания и обосновать или подвергнуть критике возможности науки.

И. Кант вынес на обозрение концепцию «критического» мышления, которая заключается в анализе и оценке возможностей и ограничений нашего познания. Из всего вышеперечисленного можно сделать вывод, что основная идея работы находит себя в поиске ответа на вопросы о конструкции и природе нашего (человеческого) познания мира, а в дополнение о возможности достоверного знания.

Для большего понимания философии великого немецкого философа И. Канта просто необходимо разобрать еще одну из его выдающихся работ, а именно «Критику практического разума» [2]. Это философское произведение было впервые опубликовано в 1788 г. Основная идея этого труда предполагает исследование практического разума, способности человека принимать моральные решения и действовать в соответствии с нравственными и гуманными принципами. Проблема, с которой непосредственно сталкивается критика практического разума, является поиск ответа на вопрос, каким образом человеку необходимо определять, что является правильным и неправильным с точки зрения морали, т.е. того, что и лежит в основе человечности. Автор аргументирует это тем, что непосредственно базисом для моральных законов должен служить категорический императив, который дает понятие действовать только по таким принципам и алгоритмам, которые нужно захотеть, чтобы обрели возможность стать всеобщим законом и фундаментом для нашего бытия.

И. Кант дает следующую формулировку категорического императива «Ты должен действовать так, чтобы твои действия могли стать всеобщим законом» и «Поступай так, чтобы твое поведение всегда одинаково можно было принять как закон для всех» [2, с. 97, 119].

Возникают вопросы о применимости категорического императива в реальной жизни, особенно в сложных этических ситуациях, ввиду того что не всегда можно однозначно определить, какое действие является универсальным законом, т.е. обладает общей значимостью для всех.

Э. Гуссерль и М. Хайдеггер критикуют И. Канта за его подход к феноменам (от греч. Φαινόμενον – явление, данное в чувственном созерцании) и ноуменам (от греч. νοῦμεν – философский термин, обозначающий сущность вещей, непознаваемую опытом и постигаемую умом, противоположное феномену явление), утверждая, что И. Кант не учитывал полную структуру сознания и опыта, которая играет важную роль в понимании этого мира [3].

И. Кант также внес значительный вклад в область эстетики, выделяя критерии для скрупулезной оценки красоты и искусства [4, 5, 6]. Он считал, что красота имеет универсальное значение для всех людей. И. Кант в своих работах о политике высказывался за идею мирового правительства и мирного существования народов [7].

Философское наследие И. Канта остается актуальным и важным для современного общества по многим аспектам.

Понятие «императива мира» И. Канта напоминает о важности урегулирования конфликтов путем переговоров и взаимопомощи, а также о необходимости стремиться к мирному сосуществованию.

### **Литература**

1. Кант, И. Критика чистого разума / И. Кант; Пер. Н.О. Лосского с вариантами пер. на рус. и европ. яз.; РАН, Ин-т философии. - Москва: Наука, 1999. - 654 с.

2. Кант, И. Критика практического разума /Пер. Н.М.Соколова. – СПб.: Изд. кн. маг. М.В. Попова, 1897. – [1], 193 с.

3. Кант, И. Критика способности суждения / И. Кант; Вступ. ст. А.В. Гулыгин. - Москва: Искусство, 1994. - 365 с.

4. Кант, И. Прологомены; Основы метафизики нравственности / Иммануил Кант; [Пер. с нем. Владимира Соловьева]. - С.-Петербург: Азбука-классика, 2021. - 316 с.

5. Кант, И. Религия и пределах только разума /Пер. с нем. Н.М. Соколова. – СПб.: Изд. В.И. Яковенко, 1908. – XI, LXII, 214, 14 с.

6. Кант, И. Критика способности суждения // Музыкальная эстетика Германии XIX века. – Т. 1. – М., 1981. – С. 76—81. – [Отрывки, печ. по изд.: Кант И. Соч.: В 6 т. – Т. 5. – М., 1965.

7. Кант, И. Критика способности суждения // Музыкальная эстетика Германии XIX века. – Т. 1. – М., 1981. – С. 76—81. – [Отрывки, печ. по изд.: Кант И. Соч.: В 6 т. – Т. 5. – М., 1965.

### **Участие студенческих отрядов БПИ в звездных походах (1979-1981 гг.)**

*Щавлинский Н. Б.*

У памяти своя тропа,  
Свои нечитанные строки,  
Свои особые истоки,  
Своя высокая судьба.  
Ее храня, ее держись –  
И суть ее понятной станет:  
Уходит жизнь-приходит память,  
И память возрождает жизнь!

Эти стихотворные строки В. Стельмах, сотрудника Белорусского радио, были близки и понятны студентам Белорусского политехнического института (БПИ), которые участвовали в походах по местам боевой и трудовой славы белорусского народа. Данные походы, получившие название в студенческой среде «Звездные», зарекомендовали себя действенной формой героико-патриотического воспитания молодежи.

Во время походов ребятам приходилось выполнять самую разнообразную работу: устраивали встречи с ветеранами гражданской и Великой Отече-