

УДК 621.798:745/749 (476)

ПРИМЕНЕНИЕ ТРАДИЦИОННЫХ ФОРМ ОБЪЕКТОВ БЕЛОРУССКОЙ МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ В СОВРЕМЕННЫХ ИЗДЕЛИЯХ ПРОМЫШЛЕННОГО ДИЗАЙНА

Крупская П.Г.

Научный руководитель: доцент Кашевский П.А.
Белорусский национальный технический университет

Белорусская традиционная культура имеет глубокие корни и богатые традиции, которые можно отразить в изделиях промышленного дизайна.

Рассмотрение данной темы затрагивает вопросы сохранения и передачи национальных традиций в современном мире, что определяет ее актуальность. Промышленные дизайнеры играют важную роль в этом процессе, так как они могут использовать традиционные мотивы и элементы в своих работах, делая их актуальными и привлекательными для широкой аудитории.

Промышленный дизайн – «проектная деятельность, имеющая целью создание образцов изделий функционального назначения, изготавливаемых промышленными методами, то есть с использованием машинного производства» [1, с. 43].

Для лучшего понимания интеграции традиций в современный дизайн необходимо рассмотреть основные визуальные закономерности, встречающиеся в объектах материальной культуре белорусов.

Основные закономерности формы и конструкций, встречающиеся в белорусской культуре, представляют собой уникальное сочетание простоты и элегантности. Они отражают исторические и культурные аспекты народа и придают продуктам особый шарм и узнаваемость.

Первой из таких закономерностей являются геометрические формы: круги, треугольники и прямоугольники. Белорусская культура славится своими орнаментальными узорами, основанными на геометрических формах, которые встречаются в вышивке, резьбе по дереву, керамической посуде и т.д. Эти формы придают предметам симметрию, гармонию и уравновешенность.

Вторая закономерность связана с использованием изгибов и изогнутых линий. Изгибы используются при резьбе по дереву, а также в архитектурных элементах. Такие формы придают предметам органичность и естественность, их линии напоминают о плавности и красоте природы.

Наконец, третья закономерность связана с использованием символических элементов, которые имеют глубокий культурный и исторический смысл. Это могут быть узоры, символизирующие семейное благополучие, здоровье и процветание, а также символы, связанные с природой и

мифологией. Такие символичные элементы придают предметам особую энергетику и значимость. Кроме того, архитектурные элементы белорусских построек, такие как клееный брус и традиционные формы крыш, могут послужить вдохновением для создания современных промышленных конструкций. Использование этих элементов в промышленном дизайне помогает сохранить связь с историческим прошлым и создает аутентичную атмосферу [2].

Также стоит отметить, что белорусский промышленный дизайн отличается простотой и функциональностью. Белорусы всегда были практичными людьми, и это отражается в дизайне наших продуктов. Простые и эргономичные формы, удобство использования – все это позволяет создавать предметы, которые не только красивы, но и удобны в использовании.

Одним из изделий промышленного дизайна является конь-качалка – игрушка в форме лошади, закреплённая на конструкции из четырёх полос, две из которых являются криволинейными, давая возможность раскачивания. Эта игрушка стала популярной в Европе и Америке в середине XIX в. и остается популярной до сих пор [3]. Основываясь на предпроектном анализе, нами были разработаны эскизы с учетом традиционных форм объектов белорусской материальной культуры.

Результатом работы стал проект «Конь-качалка», в котором традиционные стилистические особенности интегрируются в современное изделие промышленного дизайна. Такой своеобразный синтез силуэтной формы, символических отсылок с прозрачным материалом помогает добиться ощущения традиционности, изящности и легкости формы, при этом изделие выглядит современным и стильным (рисунке 1).

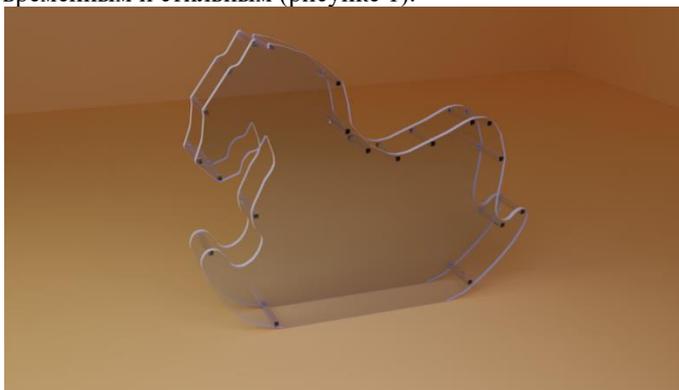


Рисунок 1 – Проект промышленного образца «Конь-качалка»

Традиционная материальная культура белорусов оказывает значительное влияние на создание современных изделий промышленного дизайна.

Использование национальных мотивов, экологически чистых материалов и простоты в формах – все это делает белорусский дизайн уникальным и привлекательным. Промышленный дизайн, основанный на национальных традиционных формах, способствует сохранению и передаче наследия и придает современным изделиям индивидуальность и уникальность.

Литература

1. Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник – Минервин Г.Б., Шимко В.Т. – 2004 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://djvu.online/file/ixcSR3d4gmKmg> – Дата доступа: 21.03.2024.

2. Сахута, Я. М. Беларускае народнае мастацтва / Сахута, Я. М. – Мінск : Беларусь, 2011. – 367 с.

3. Лошадка-качалка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.i-igrushki.ru/igrushkapedia/loshadka-kachalka.html> – Дата доступа: 21.03.2024.

УДК 74.01/09

ВЛИЯНИЕ СУПРЕМАТИЗМА И КОНСТРУКТИВИЗМА НА ИЗДЕЛИЯ СОВРЕМЕННОГО ПРОМЫШЛЕННОГО ДИЗАЙНА

Кулинич П.С., Скридловская А.Д.

Научный руководитель: доцент Кашевский П.А.

Белорусский национальный технический университет

Авангард – «совокупность движений в литературе и искусстве XX в., провозгласивших разрыв с художественной традицией и необходимость эксперимента с целью выработки принципиально новых форм творчества» [1, с. 52].

Зародившийся в Европе во второй половине XIX в. Авангард включал множество направлений, в том числе кубизм и сюрреализм, которые оказали большое влияние на художников России в конце 1900-х.

События начала XX в. влекут изменения во многих сферах общества, в том числе в мире искусства. Русский авангард, берущий начало в европейском, начал создавать новые учения и концепции. Формируются различные движения, часто с противоположными учениями, но их всех объединяет одна цель – создание нового «языка искусства». Художники отказываются от принципов и форм традиционного искусства, и создают свою философию визуальной эстетики. Представители авангарда ищут новые формы