

УДК [37.015.3:159.954]:74

**Развитие творческого мышления учащихся старших классов
на основе профессионального самоопределения средствами
изобразительного искусства**

Ян Сяолань, магистрант

*Белорусский педагогический университет имени Максима Танка
Минск, Республика Беларусь*

Научный руководитель: канд. пед. наук, доцент Евсеева О. П.

Аннотация:

В статье рассматривается взаимосвязь между занятиями изобразительного искусства и профессиональным самоопределением с помощью развития творческого мышления. Развитие творческого мышления учащихся способствует улучшению способности учащихся наблюдать и самостоятельно мыслить, а также осуществлять проектную и инновационную деятельность. Использование средств изобразительного искусства – это один их способов развития творческих способностей учащихся и профессиональное их самоопределение. Условиями развития творческого мышления выступают следующие показатели образовательная среда, компетентность педагога, практико-ориентированные образовательные программы, направленные на профессиональное самоопределение старшеклассников, технологии обучения.

Инновации – это душа национального прогресса и неиссякаемая движущая сила процветания страны. В эпоху искусственного интеллекта образование в области критического мышления и креативного мышления более важно, чем когда-либо прежде, а креативность является необходимым условием для приобретения учащимися навыков, необходимых им для своего будущего и общества. Еще в ходе реформы учебных программ базового образования в Китае в 2001 году была принята образовательная политика, направленная на «культивирование инновационного духа и практических способностей в качестве основы». «Стандарты учебной программы обязательного образования в Китае» (издание 2022 года) также фокусируются на базовой грамотности, которая должна культивироваться на курсах искусства в четырех аспектах: эстетическое восприятие, художе-

ственное самовыражение, творческая практика и понимание культуры. Можно видеть, что развитие инновационного духа и практических способностей всегда было приоритетом. Это ключевой вопрос в преподавании, и развитие способности к творческому мышлению стало неотъемлемой частью преподавательской деятельности учителя. В образовании и преподавании дисциплина изобразительного искусства больше преимуществ для развития критического и творческого мышления учащихся, чем на другие учебных предметах.

Любознательность и воображение в детстве часто бывают самыми сильными, но с повышением уровня образования любознательность и воображение, уменьшаются, особенно у старшеклассников, которым предстоит сдавать вступительные экзамены в колледж. Единственная цель учащихся на данном этапе – получить хорошие оценки. В то же время, поскольку большинство старшеклассников находятся под большим давлением в процессе обучения, школы и учителя уделяют больше внимания повышению успеваемости учащихся, в результате чего учителя изобразительного искусства в старших классах готовы использовать только традиционные модели преподавания, не желая постоянно обновлять концепции преподавания и методы преподавания в соответствии с развитием времени, и игнорировать развитие воображения и творческих способностей учащихся. В настоящее время в Китае и за рубежом по-прежнему проводится больше исследований в области креативности и инновационного мышления, но относительно мало исследований по развитию творческого мышления учащихся в классах изобразительного искусства, особенно для развития творческих способностей старшеклассников меньше исследований. Для развития творческого мышления учащихся на уроках изобразительного искусства нами предложен эффективные условия для учителей по развитию творческого мышления учащихся на уроках изобразительного искусства. Он включает в себя создание соответствующей учебной среды, компетентность педагогов, учебно-методическое обеспечение и соответствующие педагогические технологии.

1. Создание учебной среды, способствующей развитию творческого мышления учащихся. Следует разрабатывать простые и увлекательные классы. Успешное преподавание искусства не является обязательным, но начинается с стимулирования интереса учащихся. Поэтому, начиная с развития интересов учащихся и охватывая весь класс, это первая проблема, которую решают учителя рисования [1]. Что касается старше-

классников, то они каждый день интенсивно изучают различные экзаменационные предметы, и им нужны легкие и интересные занятия, чтобы повысить их интерес к изучению изобразительного искусства. В классе учителя должны продолжать стимулировать интерес учащихся, вдохновлять воображение учащихся и поощрять студентов к новаторству, чтобы постоянно развивать независимость, гибкость и уникальность мышления учащихся, чтобы творческое мышление могло быть полностью развито [2]. Исследование и разработка интересных аудиторий могут начинаться с точек интереса студентов или текущих горячих точек, чтобы привлечь внимание к процессу обучения.

2. Учителя должны быть творческими. Креативность, когнитивная структура, личностные качества, методы управления преподаванием и преподавательское искусство преподавателей в области преподавания искусств – все это определяет степень развития творческого мышления учащихся. Если учителя хотят развить творческое мышление учащихся, они должны сначала овладеть качествами творцов, то есть изучить новые методы обучения и создать персонализированный и самобытный художественный класс [1]. Учителя должны хорошо усваивать новейшую теорию образования и результаты научных исследований, применяя их в практике преподавания, а также постоянно генерировать уникальные идеи и искать приемлемые методы обучения. В то же время учителя также могут создавать свои собственные работы, чтобы стимулировать желание учащихся творить.

3. Учебный план должен быть ориентирован на учащихся как на основную группу. Преподаватели – это сотрудники, проводники и ускорители обучения студентов. Учителям следует изменить статус основной части класса, существовавший в прошлом, позволить учащимся полноценно участвовать в занятиях, поощрять учащихся свободно высказываться на уроках изобразительного искусства, иметь смелость выражать свои взгляды и идеи, рекламировать свою личность и быть активными в мышлении. Необходимо включить в учебный план содержание, которое поможет учащимся выработать привычку мыслить проактивно и задавать вопросы проактивно, поможет учащимся думать и общаться как можно больше на уроке, а также даст учащимся время спокойно подумать и возможность полностью выразить себя.

4. Методы обучения в классе для развития творческого мышления может основываться на мультимедийной педагогике. Метод развития

творческого мышления не должен быть однообразным и скучным. Поэтому в классе рациональное использование видео, музыку, танец, особенно программного обеспечения для обработки изображений для участия в обучении также очень важно для развития навыков инновационного мышления учащихся [4]. Учителям необходимо внедрять информационные технологии в учебный процесс. Благодаря этому яркому и новаторскому способу самовыражения учащиеся могут постепенно осознавать передовую и современную природу художественного класса, а также активно и проактивно оценивать и изучать произведения искусства с помощью ярких и красочных картинок. Только таким образом можно повысить степень участия учащихся быть усиленным, позволяя студентам взаимодействовать и общаться активно и с энтузиазмом [3]. Следовательно, учителя должны быть лучше знакомы с использованием современных медиа и различных учебных ресурсов и рационально использовать видео, музыку, танцы, особенно программное обеспечение для обработки изображений для участия в обучении в соответствии с интересами учащихся, чтобы учащиеся могли проявлять инициативу в участии в классе, направлять учащихся к активному воображению и высказывать свое мнение о произведениях искусства.

Педагогические исследовательские технологии. Благодаря исследовательской педагогике учащиеся могут самостоятельно анализировать художественные произведения, так что они могут стать главными действующими лицами в классе и проявить инициативу в размышлении, наблюдении и подведении итогов. Используя педагогические исследовательские технологии учителя, должны играть руководящую роль, активно расширять мышление учащихся, организовывать целенаправленное обучение и создавать благоприятную среду, способствующую исследованию, и таким образом стимулировать осознание учащимися активного участия, чтобы они могли приобретать знания, навыки и творческие способности.

Ситуационная педагогика. Искусство приходит из жизни. Учителя должны в полной мере использовать различные местные учебные ресурсы, с помощью конкретных физических объектов, с помощью красоты природы, с использованием различных элементов в качестве носителей, и создавать учебные ситуации, основанные на соответствующем содержании обучения, чтобы направлять учащихся к различению их взглядов. мышление и динамично развивать инновационное мышление студентов.

Поощряющая педагогика. Поощрение является движущей силой обучения студентов. Оно подобно стимулятору и может стимулировать чувство участия студентов [1]. Хорошо в выявлении особенностей учащихся, раскрытии их натуры и побуждении студентов задавать вопросы об учебнике и содержании лекций преподавателя. В то же время учителя должны активно руководить в соответствии с отличительными чертами различных учащихся, поощряя эстетическую индивидуальность учащихся, развивая эстетическую осведомленность учащихся, поощряя художественное самовыражение учащихся и стимулируя художественное творчество учащихся.

Практическая педагогика. Художественное творчество рождается из практики. Учителя могут создать некоторые практические занятия, которые заинтересуют учащихся, такие как фотография, ролевые игры, рисование эскизов и т. д., с помощью множества различных практических занятий, чтобы повысить удовольствие от преподавания в классе, стимулировать неограниченные фантазии учащихся об искусстве, чтобы у учащихся постепенно формировались сильные мыслительные способности и новаторство способности.

Спрос на высококачественные таланты в современном обществе растет, и требования к инновационному мышлению талантов также становятся все более заметными. Класс изобразительного искусства в старшей школе является одним из важных способов развития творческого мышления старшеклассников. Учителя должны идти в ногу со временем и создавать учебную среду и инновационные методы обучения, чтобы учащиеся составляли основную часть класса и развивали у них интерес к обучению и творчеству.

Список использованных источников

1. Цзи Сяона. Позвольте графике двигаться счастливо – развитие творческого мышления в процессе преподавания изобразительного искусства в средних профессиональных учебных заведениях / Цзи Сяона. – Хэбэй : Хэбэйский педагогический университет, 2013. – 65 с.

2. Чжуан Юаньлин. Обучение графическому творчеству и исследование развития творческого мышления у учащихся средней школы / Чжуан Юаньлин. – Шаньдун : Шаньдунский педагогический университет, 2011. – 83 с.

3. Чэнь Сяоянь. Краткое обсуждение взаимодействия классов по изучению искусства в средней школе / Чэнь Сяоянь. – Хэбэй : Новый курс, 2022. – 42 с.

4. Чжан Линлин. Способы развития навыков творческого мышления учащихся на занятиях по искусству / Чжан Линлин. – Хэбэй : Литература по изобразительному искусству, 2014. – 73 с.