

УДК 745

Особенности обучения народному декоративно-прикладному творчеству в Китае

Бай Ваньсэнь, магистрант

*Белорусский педагогический университет имени Максима Танка
Минск, Республика Беларусь*

Научный руководитель: канд. пед. наук, доцент Евсеева О. П.

Аннотация:

В данной статье исследуется взаимосвязь между понятиями «народное декоративно-прикладное искусство» на уроках в школе и профориентационной работой по изучению профессий ремесленного направления на уроках изобразительного искусства учебного предмета «Искусства» в средней общеобразовательной школе. Представлены взгляды разных ученых на эту проблему и ее место в современной системе образования.

Значение народного декоративно-прикладного искусства весьма велико. Создание традиционных декоративно-прикладных искусств в основном основано на ремеслах и включает в себя местный колорит, обычаи и национальные эмоции. Художественное очарование, излучаемое простотой, более уникально и имеет большую практическую ценность. Практическое значение народных промыслов состоит в том, что они не забыты в связи с повышением своей художественной ценности, и продолжают существовать и играть важную роль в повседневной жизни людей. Народное искусство и ремесла отражают условия жизни людей на всей планете, ценности общества и стремление людей к жизни. Такие произведения народного искусства могут отражать ценности людей в обществе. Носителями национальных ценностей являются ремесленники.

Наследие народного декоративно-прикладного искусства продолжает сопровождать нашу жизнь: от живой архитектуры и религиозных верований до народной печати и живописи, резьбы по дереву и керамики, соломо- и лозоплетению и др.

Народное искусство является важной частью традиционной культуры, отражает представления людей о жизни. Оно в основном ис-

пользуется для украшения окружающей среды, а также для выражения мыслей и эмоций людей. После тысячелетнего наследия, непрерывных инноваций и развития народное искусство стало формой искусства с богатыми национальными особенностями.

В рамках учебного предмета «Искусство» ученики на занятиях изобразительного искусства изучают традиционные узоры, которые могут быть использованы для росписи предметов быта (вазы, тарелки, чашки, блюда и др.), таким образом постигать основы декоративно-прикладного искусства (рис. 1.)



Рис. 1. Примеры узоров на предметах декоративно-прикладного искусства

В системе среднего профессионального образования в Китае есть образовательные программы по направлению народного декоративно-прикладного искусства. Они в основном включают вырезание из бумаги, роспись лаком, батик, гончарное дело и др. Процесс обучения включает теоретическую и практическую часть, работа в мастерских (производственное обучение).

Среднее профессиональное образования в Китае по направлению декоративно-прикладное искусство, основано на применении технологий и методов интуитивного обучения. Необходимо использовать более систематизированный педагогический подход для того, чтобы сделать обучение более понятным и эффективным, грамотно направлять и стимулировать интерес учащихся к обучению.

Использование мультимедийных средств обучения позволяет наглядно продемонстрировать технологии создания объектов декоративно-прикладного искусства с помощью видео, чтобы учащиеся могли полностью понять и понять суть китайской национальной культуры, а также помочь учащимся понять народное искусство с точки зрения восприятия искусство и ремесла, понимание содержания, ценности и социальной значимости народного декоративно-прикладного искусства. Это может стать начальной точкой зрения традиционного культурного образования и знакомство с профессиями ремесленнической деятельности.

На примере гончарного дела, как одного из профессиональных курсов народного декоративно-прикладного искусства, для осуществления современного обучения необходимо разумно организовать образовательный процесс с использованием информационно-коммуникационными технологиями, мультимедийным обучением. Учитывая сильное культурное очарование, которое пронизывает гончарное дело, традиционное содержание должно сочетаться с современными материалами и выражениями декоративно-прикладного искусства в преподавании. Мультимедиа используется для воспроизведения различных произведений керамического декоративно-прикладного искусства, а традиционный процесс производства гончарных изделий воспроизводится в виде видео. Студентов обучают с точки зрения современного искусства и ремесел, сочетая практическую работу с керамикой с имитацией и делая четкие определения и суждения. Посредством сравнительного преподавания керамического искусства студенты могут составить эстетические суждения о ценности керамического искусства и понять изменения в его ценности, основанные на непрерывной эволюции керамического искусства и ремесел.

В соответствии с характеристиками уровня образования, ориентированного на применение соответствующих образовательных технологий, применяются как традиционные интуитивные методы обучения, так и современные интерактивные, которые делают обучение более понятным и могут эффективно направлять и стимулировать интерес учащихся к обучению.