

Решение перечисленных задач требует комплексной методики исследования, охватывающей изучение научных трудов, литературных источников, архивных письменных и графических материалов, проектной документации, а также данных специальных натурных обследований. Область исследования ограничивается для Беларуси крупными и большими городами.

## СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ ФОРМИРОВАНИЯ ПУБЛИЧНЫХ БИБЛИОТЕК

*Н.А. Григорьева*

Научный руководитель – к.арх., доцент *В.М. Чернатов*  
*Белорусский национальный технический университет*

Роль библиотеки как интеллектуального культурного пространства, центра культуры активно возрастает. Бесконечно совершенствующаяся технология, смена одних форм организации другими требует коренного пересмотра архитектурно- типологических единиц так или иначе связанных с хранением, созданием и подачей информации. В особенности это характерно для библиотек, которые едва справляясь с нарастающим информационным потоком вынуждены вписывать современные электронные системы в старые типологические схемы. Отдельные зарубежные исследователи занимаются этой проблемой (Маркова Т.Б. [1], Нефёдов Ф. [2], Обросов Ю. П. [3]). Но в нашей республике пока нет серьёзных научных трудов, посвящённых, что делает наше исследование своевременным и актуальным.

В данной работе особое внимание уделяется региональным библиотекам (областным, городским, районным), которые несут мощную социальную нагрузку. Значительный прогресс ведущих стран в проектировании подобных зданий наглядно демонстрирует, что общие тенденции формирования библиотечных зданий идут в следующих направлениях:

- 1) Традиционной библиотеки теряет свою актуальность, как типологическая единица, с учётом активного внедрения электронных носителей информации (ЭНИ);
- 2) Связь «потребитель- информация» всё больше становится внепространственной, интерактивной. При этом растёт потребность библиотеки как в духовном, пространстве, центре образовательной активности населения;
- 3) Новые библиотеки – это, своего рода, концентрат всех видов медиа – книги, картины, компакт-диски, аудионосители;
- 4) Строящиеся новые мультимедийный центры уже не столько хранилища с системой изолированных помещений сколько вместилища самой разнообразной познавательной деятельности;
- 5) Ведущие архитекторы склонны рассматривать библиотечное здание не просто как застывшую физическую оболочку для каких-либо действий, а делают архитектуру соучастником этих действий. Это позволит свободно оперировать самыми различными функциями и безболезненно подстраивать здание под бесконечно совершенствующуюся технологию.

Библиотечные здания проектируют не часто. Знание современных тенденций, анализ лучших примеров мировой практики позволит разработать рекомендации (программу) для проектирования современных многофункциональных библиотечных зданий, способных к реорганизации в условиях нарастающих темпов развития информационных технологий.

### Литература

1. Маркова Т.Б. Библиотека как феномен культуры Автореф. дисс. на соиск. ученой степени канд. философских наук, Санкт-Петербургский Государственный Университет СПб., 1999, [www.anthropology.rinet.ru](http://www.anthropology.rinet.ru).
2. Нефёдов Ф. Библиотечное пространство – эволюция формы, [www.forma.spb.ru](http://www.forma.spb.ru).
3. Обросов Ю. П. Массовые библиотеки в городах, М.: Стройиздат, 1973.