

ПРОБЛЕМЫ ГЕОГРАФИЧЕСКОГО РАСПРОСТРАНЕНИЯ БЕЛОРУССКОГО БАРОККО (КАРТОГРАФИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ КУЛЬТОВОЙ АРХИТЕКТУРЫ)

М.И. Сидорук

Научный руководитель – д. арх., доцент *Н.В. Кожар*
Белорусский национальный технический университет

В докладе ставится цель выявления особенностей территориального размещения памятников культовой архитектуры XVII-XVIII вв. Работа написана в контексте подъема интереса белорусских искусствоведов к истории национальной культуры, в частности к возникновению, развитию и особенностям белорусской архитектуры стиля барокко.

Поскольку особая роль в аккумуляции духовных и культурных ценностей данного исторического периода принадлежит культовому зодчеству, объектом изучения является сакральная архитектура белорусского барокко. Изучению подвергались как сохранившиеся храмы, так и перестроенные или ныне разрушенные комплексы. Методика картографического анализа размещения объектов дополнена стилистическим и историко-генетическим анализом.

В качестве предмета исследования выбраны храмовые комплексы (различной конфессиональной принадлежности), построенные в стиле барокко или имеющие черты данного стиля.

Работа над обширным фактологическим материалом велась в трех направлениях. Во-первых, проведено комплексное изучение культурного наследия эпохи; во-вторых, выполнено исследование особенностей территориального распространения архитектуры барокко в зависимости от конфессиональной принадлежности храмов; в-третьих, осуществлен картографический анализ архитектуры храмов с учетом их стилистических особенностей и видов примененных строительных материалов.

В ходе исследования был составлен реестр памятников архитектуры белорусского барокко, включающий более 400 храмовых комплексов. По материалам реестра была построена схема расположения архитектурных памятников барокко на территории Беларуси. За единицу измерения территории было взято современное административно-территориальное деление страны.

В результате проведенного анализа были сделаны следующие выводы:

1. Барочная традиция была крайне неравномерно распространена по территории современной Беларуси. Наибольшее развитие архитектура барокко имела на западе страны, на территории современной Гродненской, Брестской и западных землях Минской областей.

2. Выявились различия в распространении каменных и деревянных построек, что наиболее заметно на примере Брестского региона и в крупных городах.

3. Существует ряд отличий также и в конфессиональном зонировании: на западных и северо-западных землях Беларуси наибольшее распространение получили католические храмы, православные – на юге и востоке; униатские занимают промежуточные территории.

4. Прослеживается определенная взаимосвязь между региональным размещением сооружения и его стилистическими характеристиками.

5. Среди причин неравномерности территориального распространения традиций барокко следует назвать: экспорт барочных традиций из Западной Европы; экспансию экономически и идеологически более мощной католической церкви на белорусские земли с территориями современных Польши, Литвы и Латвии; сохранение православной традиции на землях, близких к главному оплоту православия – Российскому государству.

6. В исследовании установлено, что в результате синтеза западноевропейской барочной концепции, мощной византийской традиции и местных особенностей на территории современной Беларуси в XVII-XVIII вв. возникло собственное стилевое направление белорусского барокко, наиболее ярко выразившееся в явлении так называемого «виленского барокко». Анализ исторического опыта эволюции его стилистических форм, проведенный в контексте общественно-политической и культурной жизни страны, позволил установить существенное своеобразие его развития и географического распространения.