

## ЧЕРТЫ И ОСОБЕННОСТИ НАЦИОНАЛЬНОГО ПРОЯВЛЕНИЯ В БЕЛОРУССКОЙ АРХИТЕКТУРЕ

*В.А. Евдокимчик*

Научный руководитель – к.арх., доцент *В.М. Чернатов*  
*Белорусский национальный технический университет*

Исследуемая тема: “Черты и особенности национального проявления в белорусской архитектуре” рассматривает архитектуру как своеобразную книгу, по страницам которой можно прочитать о данном народе, его особенностях, предпочтениях.

В настоящее время в белорусской архитектуре все сложнее прослеживается тесная связь современности с традициями. Это достаточно актуальный вопрос на сегодняшний день. Пренебрежение народными традициями наблюдается повсеместно, в том числе и в архитектуре, это грозит тем, что белорусская нация может, в недалеком будущем, потерять свое своеобразие. Однако в Минске имеются здания, архитектура которых неразрывно связана с народными традициями, в основном это наследие архитектурной практики конца 1940-х – сер.1950-х гг. в сооружениях первой очереди ул. Советской (в настоящее время – проспект Ф. Скорины). Наиболее ярко это прослеживается в творчестве зодчих О. Барца, Г.В. Заборского, В.А. Короля, М.П. Парусникова.

Превосходным примером того, где национальные черты проявили себя наиболее ярко - это здание национального театра оперы и балета, построенное в 1930-х гг. архитектором И.Лангбардом. Оно великолепно гармонирует с природным ландшафтом, являя собой синтез архитектуры и ландшафтного искусства. Умелое использование рельефа делает это здание одним из самых ярких в столице.

В работе исследуются такие факторы, влияющие на проявление национальных черт, как географические условия, климат, местные материалы, историческое прошлое народа, его психический склад. Прослеживаются корни народного зодчества, связь между языческими обрядами и тем, насколько тесно они вошли в современную архитектуру, раскрывается семантика белорусской орнаментики, которая придает сооружениям национальный колорит, выделяются национальные черты и особенности белорусской архитектуры, приводятся примеры наиболее ярких арх. сооружений, которые выполнены с использованием национальных мотивов.

Поиск своеобразия художественных форм будет значительно расширен, если современные архитекторы чаще будут обращаться к национальным традициям, так как культура белорусского народа самобытная и яркая.

### **Литература**

1. Лабачэўская В.А. Повець часоў. Мн.: Беларусь, 2000.
2. Сахута Я.М. Беларускае народнае дэкаратывна-прыкладнае мастацтва, Мн.: Беларусь, 1996.
3. Чернатов В.М. Георгий Заборский, Мн.: Полымя, 1998.
4. Яралов Ю.С. Национальное и интернациональное в советской архитектуре в 60 – 80 гг. – М.: Стройиздат, 1986.

## ПРОБЛЕМЫ АРХИТЕКТУРНОЙ АКУСТИКИ СОВРЕМЕННЫХ ХРАМОВ

*О.И. Завидская*

Научный руководитель – к.арх., доцент *С.А. Сергачёв*  
*Белорусский национальный технический университет*

Неотъемлемой частью культуры белорусского народа являются храмы, которые воплощают в себе все духовные ценности и устремления многих поколений людей. Каждое поколение приносило в храмовую архитектуру свои детали, свою стилистику, новые