

материалы и образы. Наблюдая за поколениями белорусских церквей и костёлов нельзя не заметить изменений, которые произошли с течением времени в каноне строительства. Эти изменения отражают постоянно меняющиеся условия жизни людей, отношение людей к самим себе и Богу, к истории, прошлому и будущему.

Необходимо заметить, что традиция проектирования храмов в нашей стране была прервана в начале двадцатого века. Последствием этого разрыва является отсутствие у современных архитекторов достаточного опыта проектирования больших закрытых пространств с такой специфической функцией.

Приступая к проектированию, нельзя забывать о том, что человек воспринимает храм не только как объект визуального наблюдения. Прежде всего он служит для удовлетворения религиозных потребностей, являющихся неотъемлемой частью жизни каждого человека. Всё это говорит о том, что следует проектировать и световой, и акустический, и тепловой режим здания.

В настоящее время особенно актуально проектирование акустического режима. Особенностью акустического режима является тот факт, что храм предназначен для универсального использования. То есть там звучит, как правило, и музыка, и речь.

Старые храмы имели достаточно большую вместимость, при этом располагая только естественной акустикой. Пропорции храма, отделочные материалы и пластика интерьера были подобраны таким образом, чтобы обеспечить каждого человека необходимым количеством звуковой энергии. Те из них, которые сохранились до наших дней, претерпели многие изменения в интерьере (изменение мелкой пластики, применение современных отделочных материалов и технологий), поэтому мог измениться и их акустический режим.

В новых, современных храмах с помощью естественной акустики зачастую невозможно обеспечить качественное звучание музыки и речи для всех точек в зале. Часто приходится использовать электроакустические устройства. Однако их использование не всегда помогает достичь желаемого результата. Зачастую в таком зале можно обнаружить такие акустические дефекты, как эхо и гул. Коэффициент разборчивости речи и артикуляция, как правило, принимают значения ниже допустимых.

Таким образом, мы можем сформулировать проблему: при строительстве современных храмов используются уже существующие каноны проектирования внутреннего объёма и экстерьера. Зачастую эти каноны копируются со старых храмов. При этом не уделяется внимания соблюдению пропорций и членению поверхностей, обеспечивающих оптимальный акустический режим, применяются материалы, которые отличаются от материалов, используемых в старых храмах, не дают желаемого эффекта.

ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ ФИЗКУЛЬТУРНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫХ КОМПЛЕКСОВ В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ. ПРОБЛЕМЫ СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКОГО ХАРАКТЕРА

А.А. Федорук

Научный руководитель – д.арх., профессор *В.Н. Аладов*
Белорусский национальный технический университет

Актуальность данного направления в архитектурной типологии общественных зданий обусловлена значимостью активного (спортивного) образа жизни в повседневной деятельности человека. В условиях существования создавшихся в современной городской среде, усугубляющихся в результате возникновения неблагоприятной экологической обстановки так же является немаловажной роль оздоровления человека. Наличие у большей части населения страны свободного времени, высвобождающегося за счет освоения новых технологий производства, сокращения времени затрачиваемого на дорогу к месту работы – утром и домой – вечером, должно предполагать качественное улучшение структуры досуга и интенсификацию как уже сложившейся материально – спортивной базы, так и вновь вводимых спортивных

сооружений и физкультурно-оздоровительных комплексов.

Основным видом труда у большинства населения, в силу упомянутого процесса научно-технического развития, является т.н. «сидячая работа», которая влечет за собой ряд неблагоприятных последствий для организма человека в виде профессиональных заболеваний таких, например, как атеросклероз, искривление позвоночника, сердечно-сосудистые заболевания и т.д. Занятия спортом и оздоровительными процедурами, то части и берут на себя такую немаловажную функцию оздоровления и профилактики вышеперечисленных заболеваний.

Степень участия в физкультурно-оздоровительных мероприятиях каждого человека неодинакова, и обусловлена наличием целого ряда факторов: физических и психических наклонностей, возраста, пола, социального положения, наличия материальных благ и т.д. Единственное, что можно отметить – это бесспорное влияние данных факторов на каждого из нас. Преодоление их должно решаться не только социально-политическими, но и архитектурно-эстетическими методами. Поиск новых объемно-планировочных решений, создание принципиально новой концепции физкультурно-оздоровительного комплекса, направленной на популяризацию здорового образа жизни, является решением данной проблемы.

Решением данной проблемы может являться создание физкультурно-оздоровительного комплекса и его функционирование как одного из общественно-досуговых центров жилого района. В этом случае в схему функционального зонирования комплекса необходимо внести, естественно на условиях самокупаемости, дополнительную функциональную группу, которая будет представлена помещениями досугового характера, не участвующими непосредственно в физкультурно-оздоровительных мероприятиях. Целью создания данной группы является привлечение большего числа посетителей. В этом смысле ФОК должен быть более центром досуга, чем занятий спортом и оздоровлением. Здесь может быть расположен клуб болельщиков местной футбольной команды, небольшой магазин спортивных товаров, просмотровый зал спортивной кинохроники, спорт-кафе и др. В конечном счете ФОК может стать местом встреч и общения людей просто интересующихся спортом. Все это даст дополнительные средства на содержание ФОКа, повысит его рентабельность, позволит снизить цены за обслуживание, и в конечном итоге, привлечет значительную часть населения к занятиям спортом. Следует помнить, что как бы ни была привлекательна идея создания «досугового физкультурно-оздоровительного центра», не следует чрезмерно увеличивать площади и количество помещений общественного назначения. Эта ошибка повлечет за собой неоправданное удорожание строительства и эксплуатации здания.

М.О.БАРЩ. АНСАМБЛЬ ПЛОЩАДИ ПОБЕДЫ В МИНСКЕ

Г.В. Сенченко, Т.Ф. Синегрибова

Научный руководитель – к.арх., доцент *Чернатов В.М.*

Белорусский национальный технический университет

Работа Михаила Осиповича Барща (16(29). 1. 1904 – 8. 11. 1976) над архитектурным обликом белорусской столицы, рассматриваемая нами сегодня как культурное наследие, представляет собой памятник гораздо более ценный, чем обычная историческая справка состояния архитектуры периода коммунистического строительства.

Неоспоримо знание архитектором мировой художественной культуры, воплощенное в ансамбле пл. Победы, - в воздухе над проспектом витает дух Бруннелески, вплетаясь в канву звучания ренессанса, направляемое легким дыханием характера архитектуры того времени, подчиненному потребностям советского общества.

Так как рассматриваемые дома располагаются на главной магистрали города, особое внимание уделялось композиционно-художественным вопросам. Небольшие по протяженности корпуса должны были быть связаны между собой колоннадами. Однако, с одной стороны проспекта они не были завершены в результате принятых после 1955 года мер по ликвидации