

КРАСОТА КОНСТРУКТИВНЫХ ФОРМ В ПРИРОДЕ, ДИЗАЙНЕ И АРХИТЕКТУРЕ - ОБЪЕКТИВНЫЕ ОСНОВЫ

О.А. Габо

Научный руководитель – доцент *А.А. Литвинова, А.Н. Колосовская*
Белорусский национальный технический университет

Современные архитектура и дизайн отличаются широтой и разнообразием подходов к решению стоящих перед ними задач. Но все они стремятся к созданию экологически целесообразной среды для жизнедеятельности человека. Одним из новых явлений в архитектурной науке и практике является архитектурная бионика, наука возникшая одновременно с общей технической бионикой в СССР в 1960 г. Основателями бионики считаются архитекторы В.В.Зефельд и Ю.С.Лебедев. За последние сорокалетие мир стал свидетелем появления в архитектуре необычных форм, напоминающих формы живой природы. В этих заимствованиях форм из живой природы сказалось не только желание найти новые средства выразительности, но и решить ряд насущных вопросов архитектуры, относящихся к области экономики, техники, функции.

Современная архитектурная бионика активно участвует в создании условий сохранения живой природы и формировании гармоничного ее единства с архитектурой. Именно объективные законы красоты и гармонии живой природы, принципы «тектоники» построения природных структур в первую очередь и интересуют архитекторов, так как известно, что художественная сторона архитектуры во многом обусловлена объективными факторами. Необходимо отметить, что большинство архитектурных сооружений без присутствия людей становятся мертвыми, сооружения же испанского архитектора Антонио Гауди как живые организмы живут самостоятельной жизнью. В своих работах он наиболее ярко выразил концепцию природных аналогий романтизма и модерна в архитектуре. Гауди сделал большой вклад во взаимосвязь архитектуры и природы своего времени конструктивными достижениями и попыткой создать комфортную среду с наибольшим приближением к природной. Фактически это уже был выход на экологию архитектуры и градостроительства.

Современное понимание объективных критериев красоты архитектурной конструкции основывается не только на требованиях по выполнению конструкцией своих механических функций, но и эстетических свойств. Современная конструкция должна быть технически совершенна, т. е. в ней должны быть максимально использованы качества формирующего ее строительного материала, из которого она сделана, и все новейшие достижения инженерных расчетов. Она должна быть легкой в физическом понимании этого свойства и при этом прочной и устойчивой. Мы знаем, что для живой природы присуща в общем целесообразность ее форм. «Техническое» совершенство многих ее структур восхищает нас, как специалистов. Но в конструкции важно еще и как говорит испанский архитектор Э.Торроха – одухотворенность. И природа дает нам много таких примеров. В конечном счете можно сказать, что красота конструкции в итоге заключается в гармонии ее тектонической формы с технологическими условиями ее образования и, главное, с эстетическими принципами организации архитектурного пространства.

Обращение к достижениям в области использования законов живой природы в мировой архитектуре, позволит нам качественнее решать архитектурно – дизайнерские задачи, стоящие в отечественном проектировании, и популяризировать архитектурную бионику, как одно из современных явлений цивилизованного мира.

Литература

1. Архитектурная бионика. Под редакцией Ю.С.Лебедева. –М.: СИ.,1990
2. И.И. Гармаш. Тайны бионики. –Киев: «Радянська школа», 1985.