

КОЛОРИСТИЧЕСКАЯ ШКОЛА ИТТЕНА И СОВРЕМЕННОСТЬ

Л.А Витенчик

Научные руководители – доцент *А.А. Литвинова, О.В. Белова*
Белорусский национальный технический университет

В данной работе анализируются наиболее интересные методы преподавания дизайнерских и художественных дисциплин (в частности обучение навыкам работы с цветом и формой), на примере форкурса, созданного И. Иттенем во время его работы в Баухаузе. Нужно отметить, впоследствии данный курс лег в основу многих современных художественных школ.

Основной задачей своего форкурса И. Иттен считал развитие в будущих дизайнерах, архитекторах и художниках острого чувства формы и материала, умения творчески мыслить в любых ситуациях. Поэтому на его занятиях много внимания уделялось образному восприятию формы. Курс представлял собой целую систему специальных упражнений (включающих даже музыку и ритмические движения), призванных научить студентов «входить в образ» формы. Большое внимание уделялось упражнениям с материалами и текстурами. Студентам необходимо было научиться сопоставлять зрительные и осязательные ощущения, вызываемые определенными материалами, воспринимать, описывать, и самое главное передавать их характер. Только так, по словам И. Иттена, можно попасть в цель.

В рамках анализа форкурса, на архитектурном факультете БНТУ был проведен эксперимент, в котором участвовали две группы студентов 1-го курса (специализация «архитектура» и «дизайн»). Студентам было предложено несколько фактур (материал при этом не указывался), для выяснения насколько однозначно восприятие формы и ее графического отображения, а также, насколько остается в памяти определенный образ.

В результате был сделан следующий вывод:

Подобный способ изучения предмета, основанный на личных наблюдениях и переживаниях, исключает в рисунке только подражание природе, развивая умение интерпретировать увиденное.

Большое внимание И. Иттен уделял анализу взаимодействия цвета и формы, утверждая, что форма и цвет должны поддерживать друг друга. Разработанная им методика цветового анализа и конструирования цвета, открыла возможность создания мириад гармоничных цветовых сочетаний и контроля за правильностью того или иного цветового выбора.

Из данной теории можно сделать следующий вывод:

Подчиненность определенного цвета соответствующей форме предполагает некий параллелизм. Там где цвет и форма согласованы в своей выразительности, их воздействие на зрителя удваивается. Картина, воздействие которой определяется главным образом цветом, должна строиться на подчинении формы цвету, а картина, в которой художник наибольшее значение придает форме, в своем цветовом решении должна идти от формы.

В искусстве существует целое направление, основанное на свойстве звуков вызывать цветовые образы – цветомузыка. Ему довольно много внимания уделяли А. Скрябин, А. Рембо, К. Нирон, А. Белый и др.. Если продолжить суждение о цвете, то окажется, что каждый звук окрашен в свой цвет.

В попытке соединить две упомянутые выше теории, среди студентов того же 1-первого курса был проведен эксперимент на звуковое соответствие по следующим схемам – «нота – цвет – форма», «гласная – цвет – форма». Результаты проведенного эксперимента совпали с результатами научных исследований.

Литература

1. И. Иттен «Искусство цвета», М. – 2001г.
2. И. Иттен «Искусство формы», М. – 2001г.