

САКРАЛЬНЫЙ ОБРАЗ Г. МУРОМА

Е.Я. Ковалева

Научный руководитель — *А.Н. Колосовская*
Белорусский национальный технический университет

Доклад затрагивает одну из сложнейших и многогранных проблем — создание сакрального образа г. Муром, который формировался в конкретных исторических условиях, под влиянием архитектурно-строительных традиций культуры древней Руси. Сакральный образ Муром — это его храмы, работы иконописцев, страницы его многовековой истории, местные легенды и предания. По уцелевшим архитектурным сооружениям, раскрытым реставраторами произведениям живописи кисти местных иконописцев, можно судить о том, как своеобразно и оригинально было искусство Муром XVI — XVII столетий.

Научная работа является результатом большого исследования по культовой архитектуре города. Актуальность подобных научных изысканий определяет неизменный интерес мировой науки к достижениям архитектурной мысли древних зодчих, а появление современных методов и новых технологий, привлекаемых к изучению храмовых комплексов, позволило расширить круг рассматриваемых вопросов по этой тематике. В работе использован метод сравнительно-исторического анализа. Теоретической основой исследования послужили труды архитекторов, искусствоведов и историков. Аналитическая часть работы базируется на материалах, собранных автором в результате экспедиций с натурным обследованием (фотофиксацией и описанием) существующих монастырей, что позволило выделить основные черты и особенности архитектурно-строительной деятельности православной церкви на территории города.

Многовековая история древней Руси нашла свое воплощение во множестве памятников архитектуры древнего Муром, связанных с преданиями и легендами. Исследуя историю возникновения храмов, замечено, что места возведения соборов часто были связаны с жизнью святых. Собор Рождества Богородицы, например, выстроен на месте погребения муромских святых Петра и Февронии. Следует отметить, что в течении XVII века для церкви Муром было написано несколько «житийных» икон этих «муромских чудотворцев». Самая значительная из них появилась в 40—50-ых годах XVII столетия, и интересна изображенной на ней панорамой древнего города, на которой обозначены храмы и монастыри. По этому памятнику истории культуры края можно судить о сакральном образе города прошлого.

Возведение первых каменных храмов в Муроме связано со временем правления Ивана Грозного, который в ознаменование победы русского войска над Казанью прислал в 1555 г. в город мастеров-каменщиков, воздвигнувших собор Рождества Богородицы, Благовещенский собор, собор Преображения в Спасском монастыре, церковь Козьмы и Демьяна. Муромские строители не только усвоили школу «государевых каменщиков», но внесли в неё своё самобытное начало. Например, в Благовещенском соборе можно увидеть оригинальные декоративные решения: в кокошниках расположено резное изображение двуглавого орла, карниз имеет декоративные впадины, напоминающие по форме карточный знак туза пик.

Привлекательный в ходе исследования документальный материал позволил провести сравнительный анализ архитектуры монастырей и как результат определить характерные приемы в композиционном решении сооружений. Основными результатами научного исследования явилось:

1. определение характерных черт культовой архитектуры г. Муром в контексте сакральной культуры древней Руси;
2. выявление и характеристика оригинальных декоративных решений храмов;
3. установление взаимосвязи памятного места в городской среде и сакрального образа возведенного архитектурного сооружения.

Литература

1. Беспалов Н.А. Муром. Памятники архитектуры и искусства.— М.: Советская Россия, 1990.— 271с.
2. Масленицын С.И. Муром.— М.: Искусство, 1971.— 163с.