

УДК 725.94: 711.4

**КУЛЬТУРНО-ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ  
ТУРИСТИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС "САБАЛІ"  
(опыт проектирования)**

**Сардаров А. С., Башаримова Т. В.**

доктор архитектуры, профессор, декан архитектурного факультета БНТУ  
заведующий "Архитектурно-инновационного центра" НИЧ БНТУ

*В 2014 году архитектурно-инновационным центром НИЧ БНТУ было осуществлено концептуальное проектирование культурно-этнографического комплекса "Сабалі" (Березовский район, Брестская область). Разработка проектных решений потребовала проведения специальных исследований.*

**1. Коммуникационная ситуация, проектные задачи и планировочные решения**

Размещение комплекса "Сабалі" у автомобильной дороги М1/Е-30, одной из главных европейских магистралей и важнейшей автомобильной дороги Республики Беларусь, являлось важнейшим фактором, который должен был активно воздействовать на его планировочную и архитектурно-визуальную организацию (см. табл. 1, рис. 1).

По-сути, с учётом размещения здесь автозаправочной станции, территория комплекса рассматривалась как сервисная зона, принадлежащая магистрали Е-30/М-1 и услугами которой могут пользоваться не только организованные туристы, но и гости, проезжающие по автомобильной магистрали. С целью максимального привлечения гостей, в т.ч. из числа отечественных и зарубежных туристов, пользующихся автомобильной дорогой, необходимо было организовать:

1) Максимальный непосредственный доступ туристов к комплексу, по возможности с обоих направлений движения по автомагистрали (с востока и с запада);

2) Наиболее полноценное зрительное восприятие комплекса с автомобильной дороги в т.ч. при движении по ней;

3) Обеспечить информацию о комплексе для проезжающих как с помощью стандартных дорожных табло, так и с помощью специальных эмблем-символов хорошо видимых с автомагистрали.

Первое требование обеспечивается включением в транспортную структуру левостороннего съезда (при движении с западной стороны) и организации элементов транспортной развязки с проездом под существующим мостом. Альтернативным решением могло быть устройство площадки для стоянки автомобилей (паркинга) справа при движении с западной стороны автомагистрали Е-30/М-1. В этом случае паркинг является стоянкой автомобилей для туристов, которые могут воспользоваться всеми услугами комплекса "Сабалі". Для этого через автомагистраль Е-30/М-1 необходимо устройство пешеходного мостика. Данное решение соответствует европейским требованиям к автомагистралям, когда для обеспечения равных сервисных услуг для каждой из полос движения через магистраль устраивается пешеходный переход (TEM. STANDARTS AND RECOMMENDED PRACTICE. п.5.4.8, р.209).

**2. Природные условия**

Комплекс располагается в центральной части Брестской области в 20 километрах от районного центра Береза. Участок под комплекс размещается в юго-восточной части Прибугской равнины и северо-западной части Припятского Полесья. Неподалеку протекает река Ясель-

да и находятся озера Черное, Белое, Споровское. В целом местность равнинная, низменная с обширными открытыми пространствами полей и лугов, с мелиоративными каналами и небольшими (от 10 до 50 Га) участками смешанного или хвойного лесов. С северо-западной стороны непосредственно к комплексу примыкает лесной участок с отдельными дубами-великанами возрастом от 100 лет и более (табл. 1, рис. 2-5). Следует отметить живописность и пейзажные качества данной природной среды, дающие возможность обозрения комплекса как с близких точек, ограниченных естественными кулисами (лес), так и позволяющие раскрывать глубокие зрительные перспективы.

### **3. Историко-культурные обоснования**

Брестчина, как и вся Беларусь исторически является землёй, где встречались различные народы, религии и культуры. Здесь сталкивались и соединялись славянское и балтское этнические начала, православие и католицизм, Русь и Польша, а в широком смысле цивилизация Западной и цивилизации Восточной Европы. Полесье, Черная Русь, Великое княжество Литовское, Речь Посполитая, Российская империя, Кресы восточные и советская Белоруссия - названия и государственность менялись, но сохранялись древняя и устойчивая культура, сохранялся народ с его особой ментальностью, верой, талантом.

Здесь в Березовщине, в лесном и болотистом краю, ещё в каменном веке жили люди и здесь через коммуникационные системы: реки и озёра, исконно проходили пути миграции племён и народов, здесь начали пролагаться первые торговые маршруты и здесь на протяжении многих веков проходили многочисленные завоеватели. Неудивительно, что именно сюда, на территорию вроде бы глухую, непроходимую, но в то же время занимавшую важное географическое положение в системе "Запад - Восток", подканцлер Великого княжества Лев Сапега

пригласил монахов, одного из самых старых католических монашеских орденов - картезианцев. Этот орден, известный в Европе с XI в. был создан во Франции. Костёл и монастырь картезианцев, построенный в XVII в. в Берёзе стал одним из удивительных архитектурных произведений, принесших блеск итальянского барокко на полесскую землю (табл. 1, рис. 6).

Туристический комплекс получил своё название "Сабалі" от деревни, которая расположена в 1,5 км с южной стороны от автомобильной дороги Е-30/М-1. Название деревни, вероятно, произошло от имени зверька, который жил здесь в глубокой древности. Название деревни и имя животного также имеют глубокие историко-культурные корни.

В белорусской истории, например, навеки запечатлено имя одного из белорусских первопечатников Спиридона Соболя в XVII веке жившего на Могилёвщине, где тоже есть деревня Соболи. Это имя также как и производные от него: Соболевка, Соболяки и т.д. известны во многих местах русского мира и Польши.

Красивый и прочный мех соболя ценили начиная с древних времён, и приравнивали к золоту, серебру и драгоценным камням. Мех соболя был принадлежностью высших классов и аристократии. Цари, короли, высшая знать отделяли соболиным мехом верхнюю одежду, шили шапки и шубы из соболей. В Великом княжестве Литовском и в Речи Посполитой соболий мех был отличительной и даже обязательной деталью одежды шляхты и магнатства (табл. 1, рис. 7, 8). Символическое значение соболя, например, отражено в стихотворении выдающегося польского поэта эпохи барокко - Вацлава Потоцкого, "Zbytki Polskie": "zeby puzne aksamit puzyle sobole..." (чтоб пышный бархат опушали соболя). Соболий мех никогда не выходил из моды.

### **4. Основные проектные решения**

Учитывая особый туристический характер комплекса (рассчитанного глав-

ным образом на международный туризм) и его географическое положение, первой проектной задачей стало создание его эмблемы-бренда.

Соболь - символ красоты, ловкости, престижа для многих народов Восточной и Западной Европы. Соболь - часть истории и культуры Руси, Польши, Беларуси и Берестейского края. Его имя воплощено в названиях населённых пунктов и именах людей. Во многие европейские языки имя соболя пришло от славянского имени.

На гербе туристско-этнографического комплекса в геральдическом круге изображено два соболя, которых соединяет латинская буква "S". По периметру имеются надписи: "Соболи", "Sables". Композиция с соболями вписана в круг, который является общечеловеческим символом (источником жизни) - солнца. У древних славян солнце олицетворял бог - Ярило. Круг обрамляют две ветки дуба, напоминающие о древних дубах, растущих в этом лесу (табл. 1, рис. 9, 10).

Входная зона в туристический культурно-этнографический комплекс "Сабали" располагается непосредственно у автомобильной стоянки местного проезда и имеет размеры около 2,3 Га. Планировочные решения входной зоны должны обеспечивать торговые, развлекательные и административно-хозяйственные функции комплекса.

Входная зона в комплекс является ключевым местом, собирающим основные потоки туристов, информирующим об услугах и местах расположения различных зон развлечения и отдыха, создающим первое пространственное восприятие комплекса. Здесь возможно проведение массовых мероприятий: организованных встреч, выставок, ярмарок, костюмированных представлений. Для наибольшей туристической привлекательности должна быть создана эстетически насыщенная среда при помощи как объемных сооружений (здания, скульптурные элементы символики), так и других элементов (флаги, гирлянды, свето-

вые устройства). Здесь же необходимо предусмотреть оборудование предоставляющее туристам информацию об оказываемых услугах при помощи устройств QR штрих-кодов или объемных информационных макетов.

Полуциркульное в плане обширное пространство площадью  $S=10000$  м<sup>2</sup> с точечным размещением торговых объектов ( $S=1300$  м<sup>2</sup>) обеспечивает визуальный обзор всех главных построек комплекса, открывая гостям наилучшие видовые точки непосредственно на подходах к комплексу. Слева от входа расположен административно-хозяйственный блок площадью  $S=1400$  м<sup>2</sup>. Архитектура зданий входной зоны - современная с этническими мотивами, одноэтажная, контрастирует с архитектурой основных сооружений комплекса. Символ комплекса расположенный на колонне в центре площади хорошо обзревается с автомагистрали, привлекая внимание в любое время суток (табл. 1, рис. 11-14).

Непосредственно к входной зоне примыкает этнографический парк с традиционными постройками, характерными для этой части Беларуси: хатами, хозяйственными постройками, каплицей и корчмой.

Неподалеку размещается гостиница и ресторан, выполненные в стиле традиционной усадебной архитектуры.

Предлагается пешеходный выход на небольшое искусственное озеро.

#### *Выводы:*

1. Необходимо предусмотреть максимальную коммуникационную связь комплекса с международной автомобильной дорогой Е-30/М-1.

2. Комплекс должен быть оптимально вписан в окружающую природную среду и наилучшим образом раскрываться при движении по автомагистрали.

3. Для создания единого визуального образа туристического культурно-этнографического комплекса "Сабали" необходимо включение в пространство комплекса узнаваемых символических (геральдических) знаков: эмблем, флагов, архитектурно-дизайнерских композиций,

воспринимаемых визуально как в статическом (пешеходном) так и в динамическом положении (при автомобильном движении).

4. Входная зона комплекса должна рассматриваться как накопитель и распределитель основных туристических потоков, нести основные информационные, а также презентационные функции.

*Рисунки смотреть на цветной вкладке.*

#### Литература

1. Клицунова, В.А. Сергачев С.А. Фактор места - основной акцент архитектуры сельского туризма / В.А. Клицунова // *Архитектура и строительство 2008.* - №10. Сс. 32-36.

2. Сардаров, А.С. Национальный ландшафт Беларуси и транспортные коммуникации / А.С. Сардаров // Сб-к "Europa. Region. Turystyka" вып. II / *Materialy II miedzynarodowej konferencji naukowej. Wydminy.* - 2005. Сс. 86-89.

3. Сардаров, А.С. Открытие страны/ А.С. Сардаров // *Архитектура и строительство 2008.* - №10. Сс. 22-26.

4. Сардаров, А.С., Башаримова, Т.В. Архитектурная среда агроэкотуризма: опыт проектирования / А.С. Сардаров // Сб-к научных трудов "Системная трансформация общества: ис-

*торический опыт, современность и перспективы" вып. VI Брест 2009.* Сс. 244-247

5. Сергачев, С.А. Белорусское народное зодчество: целостность формы и целесообразность приемов/ С.А. Сергачев // *Архитектура и строительство 2009.* - №5. Сс. 16-20.

#### CULTURE AND ETNOGRAPHICAL TOURIST COMPLEX "SABALI" (EXPERIENCE OF DESIGNING)

*Sardarov A., Bascharimova T.*

The article is devoted to the different planning and designing problems of large tourist complex in the center of Brest's region, which provided by design office of architectural faculty. The layout of complex near main highway (E-30/M-1), challenged a necessity of a special approach to the design consistent. Preliminary works included investigations of nature, culture and history of the district. Topography of placement permitted to give a harmony to the planning of new constructions into natural space. The very specific task was creating the brand emblem to the tourist complex. It also concludes with trade, etnical and entertainment facilities.

Поступила в редакцию 1.12.2014 г.

УДК 728.1(09)(476)

#### АРХИТЕКТУРНО-ПЛАНИРОВОЧНАЯ СТРУКТУРА ЖИЛОГО ДОМА ЗАМКНУТОГО ТИПА В ГОРОДЕ СЕНЕНДЕДЖЕ

**Талébани М. М.**

аспирант, кафедра «Жилых и общественных зданий», БНТУ

Ключевые слова: интроверт (جر وگرا замкнутый), экстраверт (دروگرا - открытый).

В данной статье рассматривается жилой дом Асефа-Везири в городе Сенендедже как пример замкнутого типа жилища «интроверт» в областном центре провинции Курдистана, городе Сенендедже. Анализируется планировочная структура и функциональное зонирование. Установлена взаимосвязанность и взаимодействие между архитектурно-планировочной структурой города и традиционным оформлением народного жилища.

**Введение.** Мышление иранских архитекторов, осуществлялось не только под влиянием природно-географических и климатических факторов, но оно также и детище иранской идеологии, мифологии и тысячелетних архитектурных традиционных обычаев. Например, система исторической структуры городов Ирана, не смотря на их различные региональные,

климатические и географические особенности, имеет общую характеристику. Верование древних иранцев в вечный рай под названием «*Пардис*» (парадиз) стало одной из причин создания многочисленных садов возле и внутри городов Ирана (рис.1).

Согласно иранской мифологии «Парадиз» – это сад, вокруг которого имеется семь крепких стен - чтобы дьяволу не удалось проникнуть внутрь [7, с.23]. Вода и растения являются основными его элементами. Поэтому даже среди безжизненной пустыни, вокруг которой никаких следов от растений и воды не обнаруживалось, создавали такой маленький рай (рис. 2).

Эти сады стали основой большинства иранских [6, с.5] и курдских городов.