

сицизма и современного движения» (Л.П. Холодова). Высказывается предположение, что «новый глобальный стиль» (П.Шумахер) можно создать с помощью синтеза исторических традиций и современных достижений науки и техники. Значительную помощь в решении проблемы могут оказать «уроки истории», в частности анализ «поисков стиля эпохи», определявших содержание архитектурной мысли XIX века.

Публикуется в рамках выполнения задания 1.4.01 ГПНИ «История и культура».

*Литература:*

1. Кириченко Е.И. *Архитектурные теории XIX века в России* / Е.И. Кириченко. – М., 1986. – 344 с.
2. Винкельман И.И. *История искусства древности* / И.И. Винкельман. – Л., 1933. – 429 с.
3. Кожар Н.В. *Архитектурная теория эпохи романтизма в Германии и развитие западноевропейского зодчества конца XVIII – первой половины XIX веков* / Н.В. Кожар / – Минск: Парадокс, 2000. – 360 с.
3. *Quitisch H. Die ästhetische Anschauungen Gottfried Sempers* // Н. Quitisch. – Berlin, 1962. – 93 с.
5. Саваренская Т.Ф. *Западноевропейское градостроительство XVII-XIX веков*. – М., 1987. – 190 с.

**УДК 711.01**

**СОВРЕМЕННЫЙ ГОРОД В ПРЕДСТАВЛЕНИИ  
АРХИТЕКТОРА-ДИЗАЙНЕРА: НАСТОЯЩЕЕ И БУДУЩЕЕ**

**Литвинова А. А.**

доцент, заведующая кафедрой «Дизайн архитектурной среды», БНТУ

*Современный город. Какой он? Для кого он? Кто его формирует? КТО его развивает и ЧТО его развивает? А КТО и ЧТО его тормозит, превращает в ТО, ЧТО, не хотелось бы видеть не профессионалу, не горожанину. Есть ли выход из сложившегося настоящего и есть ли другие подходы и пути развития города. Попробуем в этом разобраться.*

*Введение.* Во многих странах последние десятилетия XX в. и первые XIX в. показали насколько бережно относятся к историко-культурному наследию, считая его как одно из важнейших средств, влияющих на развитие общества на базе общечеловеческих культурных ценностей. Долгое время Беларусь находилась в этом ряду. Но последнее время мы все чаще наблюдаем совсем другую картину.

6. *Krakowski P. Teoretyszne podstawy architektury wieku XIX* /P.Krakowski // *Zeszyty Naukowe Uniwersitetu Jagellońskiego*. – W-w – Kraków, 1979. – 105 s.

7. *Brix M., Steinhäuser M. Geschichte allein ist zeitgemäß* /Brix, M Steinhäuser//*Historismus in Deutschland*. – Lahn-Geissen, 1978. – 328 s.

8. *Milde K. Neurenaissance in der deutschen Architektur des 19. Jahrhunderts* /K. Milde. – Dresden, 1981. – 352 s.

9. *Холодова Л.П. Концепты современной архитектуры.* / Л.П. Холодова// *Архитектон: Известия вузов*. - № 31 – 2010 [Электронный ресурс] Режим доступа: [http://archvuz.ru/2010\\_3/1](http://archvuz.ru/2010_3/1) Дата доступа: 12.03.2014.

10. *Шумахер, П. Параметризм* [Электронный ресурс] Режим доступа:

[http://www.patrikschumacher.com/Texts/Parametricism\\_Russian%20text.html](http://www.patrikschumacher.com/Texts/Parametricism_Russian%20text.html) Дата доступа 10.12.2013.

**SEARCH "STYLE OF ERA" IN ARCHITECTURAL THEORY  
OF MODERN AND CONTEMPORARY  
Kazhar N.V., Niss E.V.**

*One of the areas of modern architectural theory is to identify ways of creation of a "new global style." A similar situation was observed in the mid-19th century, when the main problem of architectural thought was to "search style of the era." This article devoted to the analysis of "lessons of history"*

Поступила в редакцию 19.10.2014 г.

Особенно это заметно по столице. Почему нарушается цепочка от слов, проектов к делу, почему эти разрывы приводят к искажению, а то и к уничтожению своеобразия и уникальности существующего или задуманного нового?!

Наверное, ответить на эти вопросы, в первую очередь, задача профессионалов: искусствоведов, архитектурных критиков, аналитиков-ученых.

Здесь же будет представлен субъективный взгляд на происходящее через призму студенческих и дипломных проектов, магистерских и аспирантских исследований. С тем, чтобы посмотреть и понять – есть ли у будущих архитекто-

ров-дизайнеров ответы на поставленные задачи современного времени, волнуют ли их вообще сегодняшние и завтрашние проблемы. Владеют ли они архитектурно-дизайнерским проектным мышлением. И можно ли надеяться на то, что в недалеком будущем белорусская архитектура и дизайн снова вернут себе утраченные позиции, снова приобретут высококачественный статус носителя смыслового и эмоционального содержания среды, ярко выражающего ее своеобразие и уникальность, способного наглядно запечатлеть неразрывную сущностную связь пространства и времени.

Основная часть. Существует точка зрения, что одна из проблем сегодняшнего состояния архитектурной теории и практики – это в большинстве случаев не способность быстро и адекватно реагировать на динамично модифицирующиеся виды и формы традиционной организации предметно-пространственных комплексов в другие; а также довольно быстро меняющиеся жизненные реалии. И с этим нельзя не согласиться.

Поэтому первостепенной задачей в подготовке будущих архитекторов-дизайнеров и является – пройти в рамках университетской программы необходимый тренинг в решении возникающих проблем и поставленных задач. Такая установка отражает основную концепцию подготовки специалистов в сфере архитектурного дизайна – дать профессиональные знания в области комплексного средового проектирования, развить художественные навыки на базе пространственного мышления с осознанным подходом к реализации архитектурно-дизайнерских задач, с пониманием – что город это сложная средовая система, состоящая из более простых средовых систем, а те в свою очередь состоящие из средовых объектов, как динамично исчезающих, так и динамично появляющихся.

А это значит, что на каждом уровне обучения должны отрабатываться свои,

обоснованно вычлененные, желательны спрогнозированные и, насколько возможно, четко сформулированные задачи средового проектирования, а также предложен и апробирован алгоритм их решения. Рассмотрим на примерах некоторые из них, руководителем которых была автор статьи.

Возникают работы по комплексной организации облика среды в масштабе большого градостроительного образования – это архитектурно-дизайнерское проектирование в классе крупных средовых систем. Здесь задача двойная – облик городской среды рассмотреть как интегральное воздействие на зрителя всех ее составляемых, в том числе мероприятий по временному оформлению городских пространств, причем результатом проектирования должна стать не единичная форма городского интерьера – площадь или улица, а совокупность городских пространств, подчиненных общей архитектурно-дизайнерской идее создания определенного образа [1].

Алгоритм такого проектирования выработывался в рамках курсовых и дипломных проектов и закрепился в магистерских диссертациях на протяжении нескольких лет. Первой комплексной работой, отразившей концепцию архитектурно-дизайнерского проектирования в классе крупных средовых систем, следует назвать дипломную работу Локотко А.А. «Интегральные варианты композиционных структур в дизайне архитектурной среды (на примере Логойска)» (2007 г.), в которой предпроектный анализ проведен очень тщательно еще на стадии обоснования работы. Что зачастую и сейчас редко встретишь в реальном проектировании. Продолжением стала его магистерская работа «Современные тенденции урбодизайна» (2008 г.), которая теоретически развила и практически закрепила предложения по алгоритму комплексной организации облика урбанизированной среды с использованием средств архитектурного дизайна. Каждый год в этом направлении появляются

дипломные или магистерские работы, масштаб которых достаточен, чтобы быть просто учебной работой. Они в первую очередь направлены на поиск современных профессиональных решений, аргументировано реагирующих на нормы и правила, выработанные практикой вчерашнего дня, и использующих креативность как инновационный метод проектно-мыслительного процесса. Например, «Архитектурно-дизайнерская концепция Минск-Сити (район «Аэропорт Минск1» (дипл. Акулич А., Талюк О., 2008 г., рук. Литвинова А.А., Герус В.Н.), «Архитектурно-дизайнерская реконструкция городской среды» (маг. Козакова Е.Г., 2009 г.), «Трансформация в архитектурном дизайне как средство создания многофункциональной среды» (маг. Радевский Ю.В., 2011 г.). «Архитектурно-дизайнерская концепция информационного пространства урбанизированной среды» (маг. Виноградов В.М., 2011 г.).

Отдельно стоит сказать об учебных работах Поломанного А.Н., посвященных исследованию проблемы формирования пространств смешанного пользования в переходной зоне города – дипломный проект «Архитектурно-дизайнерская концепция урбанизированного переходного пространства в г. Минске» (2011 г.) и магистерская диссертация «Архитектурный дизайн пространств смешанного пользования в переходной зоне города» (2012 г.). Актуальность такой темы бесспорна, так как происходит «интерьеризация» городского общественного пространства, оно становится все более урбанизированным, функционально более разнообразным и требует реализации новых архитектурно-дизайнерских идей и концепций, направленных на упорядочение урбанизированной среды, повышения ее экологической устойчивости и эстетической насыщенности. Тем более что в существующей проектной практике в Республике Беларусь не учитываются общие принципы и закономерности формирова-

ния урбанизированного пространства средствами архитектурного дизайна. Его видение формирования таких пространств с использованием современных средств и методов архитектурного дизайна заслуживает внимания не только у будущих зодчих, но и всех причастных к формированию жизни в современном городе.

Следует отметить еще одну комплексную работу в классе крупных средовых систем – «Архитектурно-дизайнерская концепция пешеходного пространства в районе ул. Суворова в г. Витебске» (2012 г.), участие в работе которой приняли аспиранты Козакова Е.Г., Порубова И.В., Слаук С.Я., дипломники Борисова М.Ю., Лукина Н.И., Терентьев Е.В. под руководством Литвиновой А.А.. Эта работа демонстрирует современную методику концептуального (эскизного) архитектурно-дизайнерского проектирования в рамках заданной проблематики и ее художественного воплощения. Это еще и пример синтеза выработанных вербальных концепций различными участниками творческого коллектива на базе комплексного предпроектного анализа в одну образно-стилистическую проектную концепцию пешеходного пространства, раскрывающую сценарий жизнедеятельности объекта. Надо отметить, что до сих пор в Беларуси отсутствует достаточная правовая и методологическая систематизированная база данных, координирующая условия проведения праздничных действий в городской среде, что приводит к негативным факторам социального и градостроительного порядка. Огромную помощь в работе над этим проектом оказали ранее выполненные Маркевичем П.В. дипломная работа – «Сценографическая интерпретация формирования праздничного обустройства городской среды» (2005 г.), и магистерская диссертация «Организация праздничного пространства в городской среде» (2006 г.).

Эти работы, а также многие, выполненные на высоком уровне курсовые проекты по теме «Архитектурный дизайн

пешеходного и праздничного пространства», отражают самостоятельную задачу средового проектирования – формирование не столько окружения некоего процесса или события, сколько самого этого события [1].

Предметно-пространственное окружение задумывается как результат тщательной сценарной проработки последовательности «мизансцен» действия в проектируемом пространстве. Тот же принцип – проектирование сначала процесса, «сценария», а уже затем сопровождающих его обстоятельств – действует при организации световых «шоу», при строительстве развлекательных парковых комплексов, крупных мемориальных ансамблей.

Наиболее интересными иллюстрациями такого подхода можно назвать дипломные работы 2014 г., выполненные Ребо Д. Л. «Архитектурно-дизайнерская концепция мемориального комплекса в д. Тростинец» (рук. Литвинова А.А., конс. Полянская Г.В., Новиков А.В.) и Андреюком А.А. «Архитектурный дизайн рекреационного комплекса в г. Бресте». Они ярко отразили архитектурно – дизайнерскую философию проектирования мемориальной и рекреационной среды на базе сохранения и развития культурной среды и принципов создания Места [1]. В этих проектах особое внимание уделено формированию интерактивной среды на основе синтеза различных средств интерактивной архитектуры, интерактивного дизайна, интерактивного искусства. В результате – интеллектуальная, эмоционально выраженная архитектура.

Дипломный проект «Архитектурно-ландшафтная дизайн-концепция рекреационной среды в г. Несвиже» (дипл. Ракша Н.С., Рожко А.Д., 2012 г.) интересен многогранностью затрагиваемых тем, возникающих при реконструкции исторической среды. Важной задачей стояло создание нового архитектурно-средового ансамбля на базе сложившегося композиционного и функционального решения существующего городского интерьера. И

она была решена от детали до целостной картины восприятия реконструируемого архитектурно-ландшафтного исторического комплекса.

Современный город все больше превращается в город для транспорта, а не для людей. Развиваясь, транспортная среда захватывает все больше городского пространства, нарушая экологическую устойчивость и снижая эстетическую насыщенность. И с этим надо что-то делать. Одно из предложений – адаптивная архитектурно- дизайнерская реконструкция транспортной среды современными средствами архитектурного дизайна. В этом направлении и были выполнены Леоновой Д.А. вначале дипломная работа «Архитектурно-дизайнерская концепция формирования репрезентативной транспортной среды въездов в г. Минск» (2011 г.), а затем магистерская диссертация «Адаптивная архитектурно-дизайнерская реконструкция линейных пространств транспортной среды» (2012 г.). Где был разработан и апробирован алгоритм адаптивной реконструкции городского интерьера (линейного типа) современными средствами архитектурного дизайна на примере двух участков контактной зоны вдоль железнодорожной ветки Минск – Колядичи (южное направление), располагающиеся в районе ст. Минск-Южный и на пересечении с рекой Лошица в г. Минске. Использование цветового дизайна с информативной функцией для создания единого архитектурного ансамбля, скульптурной геопластики и светового дизайна для безопасности территории, шумозащитных конструкций и повышение рельефа к железной дороге для защиты пользователей жилой и рекреационных зон от вредных воздействий транспортной среды – вот неполный перечень средств, позволивших сформировать запоминающийся, хорошо читаемый образ въездной городской зоны, с высоким показателем соотношения ресурсоёмкости и эффективности.

Во всех этих работах затрагивались прямо или косвенно вопросы экологии.

Основа такого проектирования – решение средовых задач обновления открытых интегрированных городских пространств на базе экологического мышления. Это очень важно для профессионалов, имеющих отношение к формированию жизненного пространства людей в урбанизированной среде. Они должны не только владеть методами и средствами экологического проектирования, но и обладать экологическим мышлением, которое должно формироваться уже в процессе учебного проектирования.

Идеи и тенденции современного урбодизайна, связанные с экологической реконструкцией открытых интегрированных городских пространств, с методами и средствами экодизайна апробированы в таких работах как «Экологический аспект реконструкции городского интерьера (участок застройки по ул. Немига в г. Минске)» (дипл. Немкова Н.А., рук. Полянская Г.В., 2009 г.), «Методы и средства экологической реконструкции интегрированных городских пространств» (маг. Немкова Н.А., рук. Полянская Г.В., 2010 г.), «Вязань-сити» – биопозитивное поселение. Архитектурный дизайн современного урбанизированного ландшафта» (дипл. Гаранинова-Лазовская В.С., рук. Литвинова А.А., Рондель В.Р., 2010 г.), «Биопозитивная архитектура в урбанизированной среде» (маг. Гаранинова-Лазовская В.С., 2013 г.). Если дипломный проект – это поисковый проект, в котором сделана попытка создания нового урбанизированного пространства с использованием современных экотехнологий и современных тенденций архитектурного дизайна на базе биопозитивной архитектуры, то в магистерской диссертации уже научно обоснован алгоритм формирования архитектурно-пространственной среды будущих биопозитивных поселений, учитывающий современные тенденции экологической архитектуры и архитектурного дизайна. Биопозитивность зданий и сооружений здесь рассматривается как их способность органично вписываться в природ-

ную среду, быть приспособленными для существования живой природы на наружных поверхностях зданий и внутри их, экономить ресурсы и не требовать невозобновляемых ресурсов, не выделять перерабатываемых природной средой загрязнений, создавать высокое качество жизни. Дальнейшее воплощение научно-теоретических исследований было сделано в архитектурно-дизайнерской концепции «Эко-город в Нигерии» для международного конкурса (рук. Литвинова А. Джафар Захер, исполнители магистр арх. Лазовская В., дипл. Дорохов И., Цинкевич Н. студ. Арутюнян С., Сеидов Р., Розанская О., 2013 г.). Архитектурная бионика, биопозитивная архитектура, экодизайн – на этом строится индивидуальный образ проектируемого эко-города.

Хорошим профессиональным тренингом являются различные студенческие конкурсы. Особенно продуктивны «поисковые» конкурсы, цель которых выявить нестандартные, даже фантастические варианты развития предложенных ситуаций. Таким можно назвать регулярно проводимый уже пятый год подряд международный конкурс «Мультикомфортный дом-Извер», развивший работы на кафедре дипломного и магистерского экологического проектирования. Благодаря регулярному участию в конкурсе студенты совершенствуют свои знания в области новых энергосберегающих технологий, а кафедра наиболее интересные темы включает в список курсовых, дипломных, магистерских проектов. Так после проведения международных конкурсов «Мультикомфортный дом-Извер-Башня» (2011 г.), «Мультикомфортный дом Сен-Гобен-2013. Развитие и реконструкция района Gluckstein Quartier, Манхейм, Германия» (2013 г.) появилась новая тема курсового проекта: «Архитектурный дизайн высотных зданий», а тема курсового проекта «Ландшафтный дизайн в урбанизированной среде» обрела новую, более точную интерпретацию.

Особую форму поискового средового проектирования составляет чисто художественный, эстетический эксперимент. Его задача – поиск нового способа организации и восприятия среды с целью создания непривычного эмоционального состояния архитектурной среды, новых выразительных старых слагаемых, новой визуальной идеи. Он может быть направлен на новое понимание пространственных ощущений, использование новых средств создания декоративного эффекта, неожиданное сочетание материалов, непривычная работа традиционной формы. Такими работами являются дипломный проект «Архитектурный дизайн в диалоге «Человек – Urban space» (дипл. Козакова Е.Г., 2008 г.), магистерская диссертация «Произведения пластических видов искусств в пленере (открытых городских пространствах)» (маг. Бицютко Л.Г., 2010 г.), магистерская диссертация «Цветовой дизайн урбанизированных пространств» (маг. Прохрова Е.С., 2011 г.).

В рассмотренных работах мы увидим не только теоретические исследования, но и практические предложения по реализации новых архитектурно-дизайнерских идей и концепций проектирования, как отдельных средовых объектов и систем, так и создания архитектурной среды, имеющей все возможности для функционально меняющихся действий, обладающей механизмом последовательной смены функций - программ и регулирования этих программ в едином архитектурном ансамбле.

*Заключение.* Здесь затронута только архитектурно-дизайнерское проектирование в классе крупных средовых систем. Есть необъяснимая уверенность, что и другие выпускающие кафедры нашего

факультета могут продолжить или дополнить своими примерами этот краткий экскурс в современную историю образовательного архитектурного процесса. И подтвердить правильность курса подготовки будущих специалистов в области архитектуры в плане понимания важности этой профессии и профессиональных возможностей сохранения и создания комфортной, экологически безопасной эстетически полноценной среды жизнедеятельности людей.

Как не банально: жизнь – это миг между прошлым и будущим. А архитектура – это не только отражение этого мига в материальных ценностях, но и передача духовных ценностей от одного поколения к другому. И информация должна быть «заточена» на сохранение лучшего из доставшегося исторического культурного наследия и создание настоящего, соответствующего этому лучшему. Хотелось бы, чтобы вербальная и реальная концепция архитектурно-дизайнерской подготовки – «Традиции и новаторство» все реальнее становилась архитектурной практикой на всех уровнях функционирования современного города. Тем более что приведенные выше, как примеры, дипломные, магистерские, поисковые работы в свое время были заслуженно высоко оценены на республиканских и международных конкурсах, ведущими архитекторами страны, членами ГЭК, в печати.

*Литература:*

Литвинова А.А. *Методологические основы формирования архитектурного дизайна [электронный ресурс]: отчет о НИР (заключ.) БНТУ - Мн., 2010. - 252 с. - Библиогр.: с. 247–252.*

Поступила в редакцию 12.01.2015 г.