

ларуси, но и примером синтеза строительных традиций Востока и Запада. Особенности богослужения греко-католической церкви привели к гармоничному сочетанию элементов католического и православного храмов. Интерьер униатского храма включает в себя алтарную перегородку функционально соответствующую иконостасу православной церкви с Царскими Вратами, но при этом его форма, композиция, декоративные приемы, католическая символика, создают образ ретабло алтаря костела. Объединение во внутреннем пространстве иконостаса и многочисленных боковых алтарей, амвона, скамеек для сидения во время литургии, которое происходило с музыкальным сопровождением – делает интерьеры униатских храмов оригинальными. В период виленского барокко греко-католическая архитектура нашла свою реализацию. Интерьер Петропавловской церкви в Березвечье является примером не механического соединения элементов, а синтеза восточных и западных христианских традиций.

Литература:

1. Слюнькова, И.Н. *Монастыри восточной и западной традиций. Наследие архитектуры Беларуси / И.Н. Слюнькова.* – М.: Прогресс-Традиция, 2002. – 598 с.
2. Габрусь, Т.В. *Мураванья харалы: Сакральная архітэктура беларускага барока / Т.В. Габрусь.* – Мінск: Ураджай, 2001. – 287 с.: ил.
3. Кулагин, А.Н. *Архитектура и искусство рококо в Белоруссии (В контексте общеевропейской культуры) / А.Н. Кулагин; под ред. Г.И. Барышева.* – Минск: Наука и техника, 1989. – 240 с.: ил.
4. Сапунов, А.П. «Чей прах покоится в нише...»: доклад в ученой архивной комиссии / А.П. Сапунов. – [Б.м.: б.и.], [1889?]. – 8 с.

5. *Страчаная спадчына / Т.В. Габрусь, А.М. Кулагін, Ю.У. Чантурыя [іініш.]; уклад. Т.В. Габрусь.* – Мінск: Польша, 1998. – 351 с.: іл.

6. LVIA (Литовский государственный исторический архив). Ф. 605. О.8. Д. 1540. *Формулярный список монашествующих Березвечского-Рождество-Богородичного девичьего монастыря Литовской епархии за 1915 г.* 9 л.

7. LVIA. Ф. 604. О.1. Д. 6272. *Виленская римско-католическая духовная консистория. Дело о необходимости ремонта Березвечского костела. 1928-1929 гг.* 4 л.

8. РГИА (Российский государственный исторический архив (Санкт-Петербург)). Ф. 835. О. 1. Д. 309. *План, фасад, разрез Петропавловской церкви в м. Березвечье. 1905 г.* 6 л.

9. РГИА. Ф. 834. О. 3. Д. 2740. *Список главной описи, церкви и ризницы Березвечкой Мужеского Рождества Богородицкого второклассного монастыря. 1854 г.* 33 л.

**THE INTERIOR OF THE
PETROPAVLOVSKAYA CHURCH IN
BEREZVECHE AS AN EXAMPLE OF THE
SYNTHESIS OF EASTERN AND WESTERN
CHRISTIAN TRADITIONS**
Ozheshkovskaya I.N.

The interiors of Uniate churches of vilenskiy Baroque is a unique and striking example of not only the existing national identity, but also an example of synthesis of construction traditions of East and West. The peculiar features of worship in Greek Catholic Church led to the harmonious combination of the elements of the Catholic and Orthodox churches. The interior of Uniate temple includes the altar partition which is in content complies with royal doors of the Orthodox Church, but its form, composition, decorative techniques, Catholic symbols, create an image of retablo. The combination in the interior of the iconostasis and many side altars, pulpit, benches for sitting during the liturgy, which comes along with music is making the interior of Uniate churches original and different from the other temples of the Christian faith. The Greek Catholic architecture found its realization during the vilenskiy Baroque period. The interior of the Petropavlovskaya Church in Berезвечье of Baroque period is not an example of a mechanical connection of elements, but synthesis of Eastern and Western Christian traditions.

Поступила в редакцию 1.12.2014 г

УДК 726.71

**КАМЕННЫЕ АЛТАРИ XVIII В. НА СОВРЕМЕННОЙ
И ИСТОРИЧЕСКОЙ ТЕРРИТОРИИ БЕЛАРУСИ.**

Радзевич И. Р.

старший преподаватель кафедры Теории и истории архитектуры, БНТУ

Статья посвящена изучению каменных ал-

тарных настав⁵ XVIII в. периода барокко на тер-

ритории современной Беларуси. В работе рассматриваются проблемы, связанные с изучением алтарей XVIII века. Дается анализ и характеристика алтарей на основании собранного опыта исследователей Беларуси и Польши, архивных материалов и натурных обследований. В статье описываются объекты, сохранившиеся до сегодняшнего дня, либо утраченные, но облик которых известен на основании фотоматериалов. Указывается влияние различных европейских школ на формирование каменных алтарей, находящихся на данной территории. Опираясь на натурные обследования, архивный материал и опубликованные учеными-искусствоведами исследования, представляется возможным свести воедино знания о каменных наставах XVIII в. Данное исследование было проведено в рамках диссертационной работы.

Введение. В границах современной Беларуси сохранилось достаточно большое количество алтарей XVIII века из кирпича с последующим украшением их гипсом и мраморизацией. В дальнейшем я этот тип алтарей условно буду называть каменными, из-за отсутствия соответствующего термина в русском языке. Все эти объекты сосредоточены в центральной и западной части Беларуси. В восточной части страны сохранились лишь единичные образцы, которые зачастую сильно разрушены. Тема каменных алтарей XVIII века получила широкое распространение. Ретабло этого типа больше всего привлекали внимание искусствоведов Беларуси, Польши и Литвы. Уже с начала 20 века польские ученые Morelowski [1], Drema [2], Lorenz [3], Bohdziewicz [4] и др. обратили на них свое внимание. Подобный интерес возник не случайно, потому как именно каменные алтарные наставы являлись важным звеном в формировании «Виленского барокко». Stanisław Lorenz в своих исследованиях связывал отдельное направление в архитектуре барокко на землях бывшего ВКЛ прежде всего с деятельностью архитектора Яна Кристиана Глаубитца [5]. Надо сказать что на протяже-

нии всего XX века Глаубитц считался основным творцом объектов созданных в стиле виленского барокко. Однако со временем стали известны и другие имена. В своих исследованиях Mariusz Karowicz высказывает предположение о сильно преувеличенной роли Яна Глаубитца на формирование стиля «виленского барокко» и предлагает рассмотреть участие Варшавских архитекторов Guido Antonio Longhi, Carlo Antonio Bai и Antonio Paracco [6]. Исчерпывающие сведения, касающиеся творчества Иосифа Фонтана III дал Wojciech Boberski [7], а Aukse Kałandzyskajte высказала предположения о объектах архитектуры которые создал Valentin Tobias de Dyderszteyn [8].



Рис. 1 Вильно, главный алтарь иезуитского костела св. Яна.

Непосредственно тему алтарей в Вильно поднял Jerzy Kowalczyk, указывая на формирование алтаря относительно всего пространства костела [9]. Максимально полную информацию о алтарях в иезуитских костелах равно как находящихся в Вильно, так и в других городах бывшего ВКЛ дал Jerzy Paszenda [10]. Andrzej Kuztelski освятил тема каплиц Лоретанских [11].

5 Алтарная наставка или ретабло (лат. tabula - таблица) - декорация за-алтарного пространства, которая может быть нарисована на стене, выполненная в форме барельефа, либо в виде отдельно стоящей конструкции.

Ученые из Польши: Maria Kałamajska-Saeed [12], [13], Katarzyna Maćzewska [14], Katarzyna Kolendo-Korczakowa [15], Dorota Piramidowicz [16], [17], Kondrad Pyzel [18] провели натурные обследования с полным архитектурно-художественным анализом костелов и алтарей в Ивье, Лыскове, Васишишках, Гераненах, Жирмунах, Гродно, Лиде. Результат этой работы был представлен в сборнике статей, посвященных костелам и монастырям в бывших Виленском, Троцком и Новогрудском воеводствах. В белорусской и русской литературе алтарные наставы из искусственного камня специально нигде не поднимались, однако некоторую информацию о них можно почерпнуть в монографиях Габрусь [19], Слюньковой [20] и Кулагина [21].



Рис. 2 Вильно, костел визиток, главный алтарь.

Основным материалом необходимым для проведения исследования послужили архивные фотоматериалы и описания, а также натурные обследования. Эта тема впервые поднимается в едином контексте каменных алтарных настав XVIII века, и таким образом представляется целесообразным собрать полученные сведения воедино. Все объекты являются памятника-

ми архитектуры и искусства, многие из которых достойны общеевропейского уровня. В данной статье рассматриваются алтарные наставы XVIII века, находящиеся на территории современной Беларуси и Вильна, выполненные из искусственного камня (кирпича) на основе натурального обследования сохранившихся объектов, либо утраченные, но запечатленные на иконографическом (фото) материале.



Рис. 3 Вильно, лютеранская кирха главный алтарь.

Основная часть. В данной работе было проведено обследование 54 костелов в которых можно насчитать около 160 алтарных настав, выполненных из кирпича с последующим украшением их гипсом. Сегодня на территории современной Беларуси сохранились 71 каменная алтарная наставка XVIII в., все они локализованы в 25 костелах. Не смотря на то что кирпич более стойкий и долговечный материал чем дерево, многие из сохранившихся объектов дошли до нас в сильно разрушенном состоянии. Прежде всего, это касается районов восточной Беларуси. Примерами могут служить алтари костелов в Княжицах, Селище и Мстислав-

ле. Некоторые из них сильно пострадали еще в период XIX в. во время адаптации костелов под церкви. Согласно православному канонам в первую очередь должны были обрушаться менсы и сниматься статуи. Так многие алтари сохранили остов, но при этом потеряли надлежащие ему украшения. Такие примеры мы можем видеть в парафиальном костеле в Быстрице, в костелах францисканцев в Ивенце, бернардинцев в Селищах, иезуитов в Костеневичах и др. На сегодняшний день существуют и такие объекты которые в большой мере сохранились однако полное их обследование не представляется возможным, так как они до сих пор находятся в церквях. Такое явление мы можем видеть в бывшем костеле бернардинок в Минске, бывшем костеле в Столовичах и бывшем костеле бернардинцев в Слониме.



Рис. 4 Столовичи, главный алтарь.
Реконструкция автора.

В сложившихся условиях особенную ценность приобретают те ретабло, которые дошли до нас в своем первоначальном виде. Всего на территории современной Беларуси сохранилось 10 таких

костелов и в них можно насчитать в сумме около 35 алтарных настав.

Еще одна проблема, с которой сталкивается исследователь каменных алтарных настав это анонимность исполнителя и трудность установления точной даты возникновения объекта. Весь период строительства ретабло из кирпича, во время которого были поставлены образцы достойные мирового уровня, занимает всего лишь около 40 лет. Причиной отказа использования деревянных ретабло стали разрушительные пожары Вильна 1737, 1748 и 1749 гг. В городе был принят закон, согласно которому при новом строительстве необходимо было избегать легковоспламеняющихся материалов. В костелах это требование, прежде всего, коснулось интерьеров, башен и стропильных конструкций. Первая алтарная наставка выполненная в технике стуко была поставлена в Вильно в 1738 г. для немецкого братства в иезуитском костеле св. Игнатио при новициате. В следующем году в монастырь вступил Michaił Schick 25 летний мастер из Баварии (быть может, со Сленка) [22, с. 158- 167]. Это был высококлассный скульптор и резчиком по стуку. Еще, будучи в новициате, он создал собственную мастерскую, где обучал своих коллег, среди которых можно выделить имена Jakub Grym и Franciszek Pryszczyński, известные позже как мастера по стуку. До 1741 г. в костеле св. Игнатио были поставлены все каменные алтари, а в следующем году покрыты стуком с мраморизованными колоннами [22, с. 160]. К большому сожалению, мы не знаем кто был автором проекта и не можем судить о характере впервые возникшей на наших землях архитектуре, так как интерьер костела был полностью разрушен.

Однако, можно говорить о том что именно костел св. Игнатио послужил образцом для дальнейших интерпретаций и дал новое дыхание в формировании отдельного направления в архитектуре барокко.

С 1740 г. начинается строительство алтарей в главном иезуитском костеле св. Яна в Вильно (рис. 1).



Рис. 5 Интерьер парафиального костела в Дятлово.



Рис. 6 Слоним, главный и боковые алтари.

В 1741 г. прибыли для украшения алтарей Michaił Schick и Jakub Grym. До 1749 года были поставлены вся часть главного алтаря, которая состояла в сумме из 10 ретабло. [22 с. 162]. Долгое время считалось что автором этого уникального комплекса был Глаубитц, однако сегодня эти сведения серьезно оспаривает Mariusz Karłowicz и считает что это результат совместных усилий архитекторов с самими иезуитами которые сами при коллегииуме обучали архитектуре студентов [6]. Эти сведения все же являются лишь очередной теорией и пока не подтверждены документально. К этому же раннему периоду относятся еще 2 виленских объекта приписываемых руке Яна Кристиана Глаубитца (рис. 2,3). Это алтарь в лютеранской кирхе, построенный между 1739-43 годом, и алтари ко-

стела визиток датируемые между 1741-51.

Сравнительный анализ этих двух объектов позволяет увидеть одинаковый композиционный прием формирования алтарной наставы. Первый ярус в обоих случаях представляют по три колонны, с вперед выдвинутой средней колонной. Такой прием дает более сложную светотеневую поверхность. Одинаковыми можно считать элементы пьедесталов, изогнутые карнизы над срединной частью и завершения верхних частей пилластр. И сколь документально подтверждено участие Глаубитца в отстройке лютеранской кирхи, то следует признать и его авторство при строительстве главного алтаря костела Визиток в Вильно, либо отказать ему в создании обоих ретабло.

Первым объектом из кирпича, который появился за пределами Вильна, является портал-ретабло парафиального костела в Столовичах (рис. 4). Время строительства его приходится на 1743-46 гг. Документально подтвержденные сведения говорят нам о том что костел начал строить Иосиф Фонтана III, однако достроив его едва ли на одну треть, передал строительство Глаубитцу. Настава была решена по сути как портал, который закрывался опускающимся полотном картины. Впереди стояла каменная менса, а за ней был вход в лоретанскую каплицу где находилась деревянная алтарная настава и чудотворная скульптура Девы Марии Лоретанской [23, с. 2].

Тем временем в Вильно продолжают ставить алтари со сложными композиционными решениями и очень динамичными формами. В город прибывают иностранные мастера: архитекторы, скульпторы, резчики по стуку, штукатуры. Практически все они были немецкоязычными, и большой редкостью среди них были итальянцы. После 1746 года были поставлены алтари в костеле «Всех святых» кармелитов тревичковых, костеле св. Креста бонифратов ок. 1748 г., в иезуитском костеле св. Казимира 1751-

54, бенедиктинском костеле св. Кaterины между 1752-59. С начала 50-х лет XVIII в. на территории всего бывшего Великого Княжества Литовского стали повсеместно ставиться каменные алтари подобными стилистическими и композиционными принципами.

Это, прежде всего, формирование единого пространства интерьера костела посредством визуального объединения по цепочке друг за другом всех боковых алтарей вместе с главным в единый ансамбль.



Рис. 7. Геранены, главный алтарь

Таким примером является парафиальный костел в Дятлово (рис. 5). Обновленный интерьер был создан в 1750-51 годах [24]; [25]. Главный алтарь визуальнo объединяется с боковыми равными по высоте в единый объем. В композицию так же включаются и проемы окон, которые стали украшены изогнутым карнизом, что само по себе является интересным приемом. Далее идут повернутые под углом алтари, замыкающие презбитериум. И наконец два алтаря у стен нефа. Все вместе они призваны решить задачу создания красочного и торжественного пространства под названием «*theatrum sakrum*».



Рис. 8 Кривичи, главный алтарь

За последующие 20 лет были построены многочисленные алтарные композиции. Примером чего могут служить алтари кармелитов в Гродно, бернардинцев в Витебске, бернардинцев и бернардинок в Слониме (рис. 6), иезуитов в Быстрице, бернардинцев в Селище, доминикан в Заблялах-Волыньцах, бернардинцев и бернардинок в Минске, доминиканцев в новогрудке и Столбцах, иезуитов в Полоцке и Костеневичах, кармелитов в Мстиславе и Бельничаях, бернардинцев в Друе, доминикан в Княжицах, францискан в Ивенце. Строительство алтарей в столице и на остальной территории бывшего ВКЛ ведется в эти годы параллельно. Лучшими алтарными ансамблями в стиле позднего барокко в Вильне по праву можно считать ретабло доминиканского костела св. Духа, кармелитского костела св. Терезы, костела иезуитов св. Рафала, доминиканском костеле св. Креста на кальварии.

В конце 70-х годов в архитектуре алтарных настав наметилась новая тенденция ведущая к некоторому упрощению форм. Все чаще стали применяться прямолинейные карнизы и пьедесталы, уменьшилось количество декоративных резных элементов, скульптуры стали

проще и статичней либо вовсе отсутствовали. Это можно видеть в алтарных наставках парафиального костела в Лиде, миссинеров в Лыскове, доминикан в Василишках и Дуниловичах, бернардинцев в Ивенце, парафиальном костеле в Гераненах (рис. 7), парафиальном костеле в Германовичах. В то же самое время можно наблюдать в некоторых объектах тяготение к формам классицизма, это использование треугольных фронтонов, дорического ордена и более статичных композиций. Эти приемы были использованы при оформлении боковых алтарей в костеле миссионеров в Лыскове, боковых алтарях костела тринитариев на Антаколе в Вильно, костеле тринитариев в Кривичах (рис. 8). Наряду с вышеописанными явлениями можно найти и образцы выполненные под влиянием виленского барокко как, например, комплекс алтарей бернардинского костела в Гродно, построенный 1788-91 гг. [26].

Начало нового века ознаменовалось возвращением к старым проверенным традициям барокко, классицизм так и не прижился в костельных интерьерах. Однако вновь поставленные объекты не отличались зачастую изысканностью форм и пропорций. Это скорее были провинциальные образцы, наследующие формы и мотивы виленского барокко, но гораздо скромнее и проще. К этому моменту уже не было хорошо обученных мастеров, да и, по всей видимости, имели место финансовые и политические трудности. Подобного рода объекты можем видеть вплоть до середины XIX в. на примерах костела в Освее (ок. 1817 г.), костела доминикан в Полоцке (между 1801-04 г.), костела кармелитов в Могилеве.

Заключение. Строительство каменных алтарей в XVIII в. и первой половине XIX в. условно можно разделить на несколько периодов. К первому можно отнести ранние постройки 1738-48 годов, поставленные непосредственно в самом городе Вильно. Основу новому направлению в стиле барокко положили немецкоязычные мастера из Боварии, Моравии,

Сленска и Австрии. Второй период, на который приходится пик создания алтарей в стиле «Виленского барокко», можно обозначить с середины 50-х до начала 70-х гг. XVIII в. В этот период очень активно строились алтарные наставы как в столице, так и по всей территории бывшего ВКЛ. За это время были построены лучшими мастерами самые яркие и высокохудожественные объекты. Кроме общих композиционных принципов формирования всего интерьера существовали и типичные приемы построения непосредственно самих настав. Тут можно отметить создание сложных и динамичных композиций, использование ордерной системы с разворотом пьедестала под углом 45 градусов, компоновка алтарной наставы во всей плоскости стены презбитериума с включением оконных проемов, применение большого количества скульптуры и декоративных гипсовых элементов. Этому периоду характерна экспрессия и пластичность форм. Третий период охватывает 70-е - 90-е годы XVIII в. В это время пропадает экспрессия, формы становятся проще и лаконичнее, тогда же проявляются некоторые объекты в стиле классицизма. Последний четвертый период длился с конца XVIII в. до середины XIX в.. В это время строительство алтарных настав не носит массового характера. Немногочисленные объекты этого периода построены в традиционных формах барокко, унаследовавшие композиционные принципы строительства алтарных настав ушедшего столетия. К тому времени уже не было мастеров, способных создать уникальные объекты малой архитектуры и шел постепенный процесс угасания традиции изготовления каменных ретабло.

Литература

[1] Morelowski M. *Odkrycia Wileńskie 1932, oraz problemy Wileńskiej architektury barokowej XVII-XVIII w. // Prace sekcji Historii sztuki przyjął nauk w Wilnie. t. 2 Wilno: 1932 s. 245-256*

[2] Drema V. *Materiały do działalności architekta Marcina Knakfusa // Biuletyn Historii Sztuki. t. 1-4. Warszawa: 1964 s. 197-207*

[3] Lorenz S. Jan krzysztof Glaubitz, architekt wileński XVIII w. *Materiały do biografii i twórczości*. Warszawa: 1937

[4] Bohdziewicz P. Francesco Placidi architekt-włoch XVII-go stulecia w Polsce. // *Pracy sekcji Historii sztuki Wilno: 1938-39 s. 241-249*

[5] Lorentz S. O architekturze wileńskiej // *Biuletyn Historii Sztuki*. Nr 2-3 Warszawa: 1993 s. 153-166

[6] Karpowicz M. Wileńska odmiana architektury XVIII wieku // *Biuletyn Historii Sztuki*. Nr 3-4. Warszawa: 2011 s. 371-412

[7] Wojciech Boberski *lexikon sauer*

[8] Aukse Kaladzinskaite A. Twórcy wileńskiego baroku: architekt Joannes Valentinus Tobias de Dyderszteyn. // *Biuletyn Historii Sztuki (BHS) 3/4* Warszawa: 2011 s. 359-370

[9] Jerzy Kowalczyk J. Wileńskie ołtarze późnobarokowe // *Biuletyn Historii Sztuki (BHS) 3/4* Warszawa: 2011 s. 415-437

[10] Paszenda J. Budowle jezuickie w Polsce: XVI-XVIII w. T. 1-5 / Jerzy Paszenda. - Kraków: Wydział Filozoficzny Towarzystwa Jezusowego: Wydaw. WAM, 2000-2013

[11] Andrzej Kuztelski *освятил тема каплиц Лопеманских [10]. Kaplice Loretańskie w Wielkim Księstwie Litewskim I Inflantach Polskich. Sztuka pograniczy Rzeczypospolitej*

[12] Kałamajska-Saeed M. Kościół parafialny p.w. Piotra i Pawła oraz klasztor Bernardynów w Iwiiu.: *Kościóły i klasztory rzymskokatolickie dawnego województwa wileńskiego*. T. 4 / red. nauk. Maria Kałamajska-Saeed; Międzynarodowe Centrum Kultury w Krakowie.-Kraków: MCK, 2011. [285] s.

[13] Kałamajska-Saeed M. Kościół I klasztor Misjonarzy w Łyskowie.: *Kościóły i klasztory rzymskokatolickie dawnego województwa nowogródzkiego*. T. 2. / redakcja naukowa: Maria Kałamajska-Saeed; Międzynarodowe Centrum Kultury w Krakowie. - Kraków: MCK, 2005. [363] s.

[14] Mączewska K. Kościół parafialny p.w. Św. Jana Chrzyciela i klasztor dominikanów w Wasiliszkach.: *Kościóły i klasztory rzymskokatolickie dawnego województwa wileńskiego*. T. 3 / red. nauk. Maria Kałamajska-Saeed; Międzynarodowe Centrum Kultury w Krakowie.-Kraków: MCK, 2011. [285] s.

[15] Kolendo-Korzakowa K. Kościół parafialny p.w. Św. Mikołaja Biskupa w Gieranonach.: *Kościóły i klasztory rzymskokatolickie dawnego województwa wileńskiego*. T. 1 / red. nauk. Maria Kałamajska-Saeed; Międzynarodowe Centrum Kultury w Krakowie.-Kraków: MCK, 2005. 374, [2] s., [363] s.

[16] Dorota Piramidowicz D. Kościół parafialny p.w. Znalezienia Krzyża Sw. w Żyrmunach.: *Kościóły i klasztory rzymskokatolickie dawnego województwa wileńskiego*. T. 1 / red. nauk. Maria Kałamajska-Saeed; Międzynarodowe Centrum Kultury w Krakowie.-Kraków: MCK, 2005. 374, [2] s., [363] s.

[17] Dorota Piramidowicz D. Kościół parafialny p.w. Znalezienia Krzyża Sw. i dawny klasztor bernardynów w Grodno.: *Kościóły i klasztory rzymskokatolickie dawnego województwa trockiego*. T 1 / red. nauk. Maria Kałamajska-Saeed; Międzynarodowe Centrum Kultury w Krakowie.-Kraków: MCK, 2005. 374, [2] s., [363] s.

[18] Kondrad Pyzel K. Kościół parafialny p.w. Podwyższenia Krzyża Sw. w Lidzie.: *Kościóły i klasztory rzymskokatolickie dawnego województwa wileńskiego*. T. 2 / red. nauk. Maria Kałamajska-Saeed; Międzynarodowe Centrum Kultury w Krakowie.-Kraków: MCK, 2005. 374, [2] s., [363] s.

[19] Габрусь Т.В. Мураванья харалы: *Сакрал. архітэктура бел. барока / Т.В.Габрусь: Ураджай, 2001. - Мн. - 286, с.*

[20] Слюнькова И.Н. *Монастыри восточной и западной традиций: Наследие архитектуры Беларуси / И.Н.Слюнькова; [Рос. акад. архитектуры и строит. наук]. - М.: Прогресс-Традиция, 2002. - 598 с.*

[21] Кулагина [21] *архитектура рококо*

[22] Jerzy Paszenda J. *Stuki wileńskie XVII wieku w wielie archiwów jezuickich*. // *Biuletyn Historii Sztuki (BHS) Warszawa: 1974 s. 158-167*

[23] ЦГИА РБ *Инвентарь стваловицкогo костела новогрудскогo уезда 1786г. // Центральный государственный исторический архив Республики Беларусь (ЦГИА РБ). Ф. 1781. Оп. 27. Д. 558*

[24] *Inwentarium Ecclesiae Dzieciolensis 1763 // Библиотека виленского университета (BUV). F.57-Б.53-453*

[25] *Inwientarz kościoła u probstwa zdjęcielskiego 1749 // Библиотека виленского университета (BUV). F.57-Б.53-452*

[26] Dorota Piramidowicz D. *Wpływy baroku wileńskiego na architekturę I wyposażenie kościoła Bernardynów w Gronie.* // *Biuletyn Historii Sztuki (BHS) 3/4 Warszawa: 2011 s. 439-452*

STONE ALTARS OF 18TH CENTURY IN THE TERRITORY OF MODERN BELARUS

Radzevich Irena

Byelorussian National Technical University

Article is devoted to studying stone catholic altars of 18th century of the period of baroque in the territory of modern Belarus. In work are considered the problems connected with studying of altars of the 18th century. The analysis and the characteristic of altars on the basis of experience of researchers of Belarus and Poland, archival materials and natural inspections is given. In article are considered the objects which have remained till today, or lost but which shape is known on the basis of photographic materials.

Поступила в редакцию 1.12.2014 г