

А вось дамінікане, якія з 1716 г. пачынаюць будаваць кляштар, – першае і на доўгія часы адзінае мураванае збудаванне ў горадзе, атрымалі пляц ужо ў новай частцы Ёшач.

Гэтая частка горада не мела выгнутых ву-ліц, прасочваюцца элементы рэгулярнай планіроўкі. Плошча (“Рынак перад касцёлам Дамініканскім”) – прамавугольная. Тры яе бакі шчыльна забудаваны дамамі, у якіх, безумоўна, былі майстэрні рамеснікаў і крамы. Новы рынак быў створаны хутка. Магдэбургскае права Ёшачы атрымалі ў 1758 г., але ў новай частцы горада ратушы месца ўжо не знайшлося. Тлумачэнні да плана гэтага горада не ўтрымліваюць назваў “Стары горад” і “Новы горад”, але сутнасць іх вельмі відавочна на плане 1792 г.

Менавіта так адказвала архітэктура на выклікі часу, калі ад яе патрабавалі рашучых мер, якія ўпэўнена і за кароткі час былі рэалізаваныя ў гарадах Беларусі.

Заклучэнне. Аналіз гістарычнага і сучаснага айчынага і замежнага вопыту адказа сродкамі архітэктуры на выклікі часу, а камунікатыўныя праблемы эканомікі і фінансаў – толькі невялікая, хаця і значная частка іх, патрабуе рэалізацыі дынамічных і мэтанакіраваных мер, у тым ліку і сканцэн-траваных для ажыццяўлення на абмежава-най тэрыторыі. Сёння ідэя стварэння хуткага развіцця дзелаў адносін рэалізуецца і ў Мінску, але больш ідзе шляхам разгрунавання аб’ектаў офіснага прызначэння па

гарадской тэрыторыі, у залежнасці, перш за ўсё, ад наяўнасці свабоднага месца. Ва ўмовах Мінска больш эфектыўным сродкам стварэння дзелавага цэнтра ў выглядзе выразнага архітэктурнага комплексу мае тэрыторыя па вул. Аэрадромнай (“Мінск–Мір”), дзе ёсць умовы для разгортвання цэласнай кампазіцыі.

Літаратура:

1. Грыцкевіч, А. П. *Прыватнаўладальніцкія гарады Беларусі ў XVI–XVIII стст. (Сацыяльна-эканамічнае даследаванне гісторыі гарадоў)* / А. П. Грыцкевіч. – Мінск : Навука і тэхніка. 1975. – 248 с.
2. *Инвентар горада Слуцка. 1683 г. // Нацыянальны гістарычны архіў Беларусі (НІАБ). – КМФ № 5. – Воп. 1. – Спр. 3834/1.*
3. *Rewieńska, W. Bereza Kartuska, wybrane rozdziały z antropogeografji miasteczka / W. Rewieńska // Prace Zakładów Geologicznego i Geograficznego. – Wilno, 1934. – № 11. – 66 s.*
4. *Инвентарныя вопісы маёнткаў Віленскай і Гродзенскай губерній за 1662 г. // НІАБ. – Ф. 1928. – Воп. 1. – Спр. 1.*
5. *Сергачоў, С. План горада Ёшачы канца 18 стагоддзя / С. Сергачоў // Архітэктура і будаўніцтва. – 1999. – № 2. – С. 32–35.*

“NEW” AND “OLD” TOWN IN ARCHITECTURE OF BELARUS: RESPONSE TO THE CHALLENGES OF THE TIME

Sergachev S.A

Belorussian National Technical University

The article interprets the experience of the rebuilding of Belarusian towns in XIV–XVII under the influence of economic reforms – creation of environments, more appropriate to the needs of society, by architectural activities.

Поступила в редакцию 17.02.2014 г.

УДК 711.554

АРХИТЕКТУРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОМЫШЛЕННЫХ ЗДАНИЙ ГРОДНО КАК ОБЪЕКТОВ ИНДУСТРИАЛЬНОГО НАСЛЕДИЯ

Сысоева О.И.

доцент кафедры «Архитектура производственных объектов и архитектурные конструкции», БНТУ

В статье рассматриваются особенности архитектуры соранившихся промышленных зданий города Гродно в контексте этапов развития его промышленности.

Введение. В современных социально-экономических условиях промышленные объекты, в том числе и те, которые могут быть отнесены к объектам индустриаль-

ного наследия, претерпевают ряд трансформаций. Одно из направлений трансформации промышленных предприятий и отдельных зданий – это комплексная реконструкция, при которой решаются проблемные экологические, эстетические и транспортные вопросы, а здания сохраняют производственное назначение. Другое направление – реновация, при которой производственная функция выносятся, а здания адаптируются для размещения различных общественных функций.

Однако, как показывает практика, при реконструкции и реновации часто полностью утрачиваются особенности архитектуры промышленных объектов, а это ведет к тому, что сохраненное здание теряет свою историко-культурную ценность как объект индустриального наследия. В связи с этим представляется важным выявление и исследование особенностей архитектуры промышленных зданий для их сохранения в застройке современных городов Беларуси.

В качестве объектов исследования были выбраны здания промышленных предприятий города Гродно, которые представляют разные периоды промышленного развития города и по архитектурным, историко-культурным и градостроительным критериям могут быть отнесены к объектам индустриального наследия.

Основная часть. Город Гродно к 18-ому веку был одним из крупнейших торгово-ремесленных городов Беларуси. Во второй половине 18-го века в Гродно выделялись крупные мастерские, на которых применялся наемный труд. Эти предприятия в разных документах назывались "заводами", "фабриками", "мануфактурами" и располагались в районе Городницы. По инициативе гродненского старосты Антония Тизенгауза архитекторами Мезерам и Сака был запроектирован градостроительный комплекс, в состав которого вошли как культурно-административные здания (дворец Тизенгауза, дом вице-администратора, ме-

дицинская школа, театр, музыкальная школа, ботанический сад), так и каменные здания мануфактур. В Лососно (пригороде города) предполагалось создать уникальный промышленно-селитебный район нового типа. Однако после отставки Тизенгауза проект был не завершен и построено только пятнадцать зданий разного назначения. Из-за узости рынка сбыта, конкуренции, отсутствия поддержки со стороны королевской власти, применения крепостного труда и общего государственного кризиса Речи Посполитой Королевские мануфактуры пришли в упадок к концу 18-го века.

Начало формирования капиталистических отношений в промышленном производстве города Гродно связано с вхождением в состав Российской империи. К середине 19 века в губернском городе Гродно насчитывалось более 40 предприятий. В 1862 году через город прошла Петербургско-Варшавская железная дорога, что создало дополнительные возможности для развития города и его промышленности. Экономическое развитие Гродно после отмены крепостного права привело к появлению к 1900 году 74 промышленных предприятий, в том числе 15 фабрично-заводского типа (с паровыми машинами). Ведущими отраслями являлись: пищевое, табачное, деревообрабатывающее и бумажно-полиграфическое, кожевенное производство. Промышленные предприятия в основном размещались в прибрежной зоне реки Неман в районе моста, вдоль железной дороги и вдоль городских улиц, выходящих из города в направлении Озер и Скиделя. Некоторые из них сохранились до настоящего времени.

В период вхождения Гродно в состав Польши с 1922 по 1939 годы были восстановлены 5 ремесленных цехов, а предприятия по производству табака, пива, карандашей, полиграфических изделий, мотоциклов успешно представляли свою продукцию на выставках в Париже, Флоренции, Нью-Йорке, Чикаго и Варшаве.

В советский период после освобождения Гродно от немецко-фашистских захватчиков к концу 1950 года были восстановлены и построены новые предприятия. С 1951 по 1985 годы развивались традиционные для Гродно отрасли промышленности - легкая, пищевая, стекольная, деревообрабатывающая, электроэнергетическая и новые отрасли – химическая и машиностроительная.

Сегодня, кроме территорий сформировавшихся северного, восточного, западного и южного промышленных районов, ряд предприятий по-прежнему размещаются в сложившейся планировочной структуре города. Хотя не все из них являются экологической угрозой, однако, имеют проблемы экономического характера. Отсутствие возможностей территориального развития требует выноса их производства на новые площадки и ставит вопрос их дальнейшего существования в центре города.

Сохранившиеся здания промышленных предприятий – историческое наследие центра города Гродно могут быть отнесены к следующим периодам строительства:

- период капитализации (1861 - начало первой мировой войны 1914 года);
- период вхождения Гродно в состав Польского государства (1921-1939 годы);
- советский период (1945-1986 годы).

Одним из наиболее старых сохранившихся промышленных предприятий является пивоваренный завод, закрытый в 2007 году, в год своего 130-летия. Главное производственное здание завода одно из самых старых зданий всего города. Его можно увидеть на «Стокгольмской карте» Гродно 1665 года как дворец магнатов Огинских. С конца 18 века после переделов Речи Посполитой здания дворца над Неманом использовались купцами в качестве складских помещений рядом с речной пристанью. В 1877 году здания складов перестроены под пивоваренный завод на сохранившихся фундаментах с использованием имеющихся подвальных помещений с цилиндрическими сводами.

Комплекс завода сформирован вокруг внутреннего двора. На некоторых зданиях сохранились остатки пилястр с элементами характерными для стиля барокко. Фасады разноэтажных кирпичных зданий декорированы «лопатками», продольными межэтажными выступами, орнаментом упрощенного геометрического рисунка. Здания имеют прямоугольные и «лучковые» оконные проемы с клинчатыми перемычками (рис. 1.).

В настоящее время в прессе появляются сведения о планах реновации объекта на Заводской улице, относящегося к объектам индустриального наследия. Предполагается открытие малой пивоварни как объекта промышленного туризма с корчмой в подвальном помещении, размещением гостиницы, центра отдыха. Однако пока здания пустуют и частично разбираются.



Рис. 1. Застройка пивоваренного завода

В 1867-1871 годах было построено здание табачной фабрики Шерешевского, которая в своё время была самым крупным предприятием не только в Гродно, но и на всей территории современной Беларуси. В 1880 году на фабрике были установлены паровые машины и работали 1420 человек. За год фабрика производила продукции на 3,2 млн. рублей, в то время как все остальные производства города – на 300 тыс. рублей.

В настоящее время в этом здании размещается Гродненская фабрика перчаточных изделий «Акцент», являющаяся главным предприятием Беларуси в этой

отрасли. Трехэтажное здание неоднократно реконструировалось, имеет лаконичную архитектуру фасадов, промышленный характер которых определяет повторяющийся ритм оконных проемов и отсутствие композиционного акцентирования входа (рис. 2.) Масштаб промышленного объекта соответствует масштабу окружающей застройки. Здание каркасное с кирпичными стенами. Лестницы расположены в торце здания, но на фасаде не выявлены. Проходная на предприятие и фирменный магазин размещаются в отдельно пристроенном здании. В связи с особенностью градостроительного расположения: производственное здание формирует застройку пешеходной зоны площади Советской, в нем стали размещать объекты обслуживания горожан. Это потребовало организации дополнительных входов в основное здание, которые организованы как заглубленные порталы, что не нарушает сложившуюся лаконичность пластики фасадов.



Рис. 2. Современный вид фабрики «Акцент» (бывшей табачной фабрики Шерешевского)

В районе площади Советской у Старого моста через Неман находится комплекс производственных зданий, в котором до недавнего времени располагался тонкосуконный комбинат. Первоначальное двухэтажное здание было построено в середине 18 века архитектором Фардоном и известно как дворец Моровских. Здание неоднократно перестраивалось, был достроен третий этаж с каменными сводами, которые частично сохранились. Со второй половины 19 века здесь раз-

мещались казармы. В результате разрушений за время второй мировой войны сохранился только фасад главного корпуса и южное крыло. В 1947 году корпус был восстановлен и достроен. В нем сначала размещалась школа профессионально-технического обучения с производственными мастерскими, а с 1950 года Гродненский тонкосуконный комбинат. В 1961 году был построен новый производственный корпус предприятия, отличающийся выраженными характеристиками, присущими многоэтажным промышленным зданиям того времени. Это крупный масштаб членений и простота неоштукатуренных фасадов, выполненных из силикатного кирпича, большие окна, размещение которых соответствует каркасной схеме здания. В качестве покрытия была использована еще скатная кровля, так как здание проектировалось в период перехода к применению плоских кровель в промышленном строительстве.

После поэтапного переноса производства на новую площадку здания комбината стояли некоторое время невостребованными, а в настоящее время после реконструкции здесь размещается Гродненский филиал Белорусского института права. При адаптации объекта для нового использования выполнено комплексное благоустройство прибрежной зоны, что обеспечило выход на новую набережную и создало новый объект притяжения горожан (рис. 3.)



Рис. 3. Реновация застройки тонкосуконного комбината

Особенностью выполненной реновации является то, что все здания бывшего предприятия приведены к одному стилю,

характерному для застройки конца 19 века. Здания получили дополнительные элементы: фронтоны, башенки, изменены размеры оконных проемов. (Рис. 4.) Это нивелировало стилевую специфику зданий, входивших в застройку предприятия, и скрыло промышленную архитектуру 60-тых годов прошлого века. Представляется, что сохранение исторически сформировавшегося разнообразия в застройке предприятия позволило бы создать более интересное архитектурное пространство.



Рис. 4. Реконструкция фасада производственного корпуса

В конце 20-х годов в Занеманском предместье была построена новая табачная фабрика рядом с двухэтажным корпусом табачной фабрики «Неман» 1911 года. Новые здания были выполнены в стиле конструктивизма и функционируют в настоящее время. В комплекс предприятия за годы развития вошли новые корпуса, не имеющие особой архитектурной выразительности. Они вместе со старыми зданиями формируют застройку целого квартала по улице Горновых. При проведении комплексной реконструкции и благоустройства улицы корпуса фабрики были объединены общим цветовым решением. На отдельных фрагментах застройки цветом имитированы архитектурные детали, а фасады получили вертикальное членение (рис. 5). Такой приём, позволил придать целостность застройке, но снизил восприятие архитектурных особенностей зданий, построенных в стиле конструктивизма.



Рис. 5. Цветовое объединение корпусов табачной фабрики «Неман»

На улице Карла Маркса находилось еще одно здание эпохи конструктивизма. В этом стиле в 1930 году было полностью перестроено здание 1886 года для фабрики мотоциклов и велосипедов, продукция которой была известна во всей Польше. В советский период это был Гродненский велозавод, который в 1970 году был перепрофилирован и перенесен на другую площадку. На фундаментах здания после разборки стен в 2007 году было построено офисное здание в стиле жилой застройки 19 века.

В 1947 году в Гродно начала работу обувная фабрика - одно из старейших предприятий в Беларуси. Сначала фабрика размещалась в восстановленном комплексе промышленных зданий фабрики переплетных изделий, которая существовала в Гродно с 1899 года и производила изделия из кожи: переплеты, папки и другие изделия, на экспорт. В 1965 году обувное предприятие переместилось на улицу Советских пограничников и продолжило преемственность в развитии отрасли новой площадке.

Действующее обувное предприятие является примером формирования и развития промышленного объекта в условиях городского окружения. Застройка предприятия складывалась в 60-тые годы при строительстве нового жилого района по улице Поповича и Нового моста через Неман. Это привело к необходимости формирования замкнутого периметра застройки предприятия. Таким образом,

современная застройка обувной фабрики по улицам Советских пограничников и Гагарина, сложившись из зданий разного времени строительства, отражает изменения в архитектуре промышленных зданий за тридцатилетний период. Так производственный трехэтажный корпус по улице Советских пограничников имеет большие оконные проемы с производственным характером переплетов окон, выраженную пластику фасадов. Здесь присутствуют пилястры, которые подчеркнуты цветовым решением, так же цветом выделен и цокольный этаж. Архитектура административно-бытового корпуса также выдержана в традициях пятидесятых годов: наличие фронтона, горизонтальный руст, теплая цветовая гамма оштукатуренных поверхностей (рис. 6).

Построенный в семидесятые года производственный корпус по улице Гагарина имеет совсем иное архитектурное решение.



Рис. 6. Производственный корпус по ул. Советских пограничников

С помощью различных размеров оконных проемов выявлено функциональное использование внутреннего пространства корпуса. Окна первого складского этажа, этажей производственных цехов, вспомогательных помещений и лестниц имеют разные пропорции (рис. 7). Собранные в группы различные оконные проемы создают на фасаде ритмический ряд крупных элементов. Монохромное цветовое решение характерно для архитектуры промышленных зданий этого периода.



Рис. 7. Сочетание в застройке обувной фабрики фасадов разных стилей

В предзаводской зоне предприятия видны временные изменения в её функциональном наполнении и пространственной организации. Если в начале функционирования обувной фабрики на новой площадке традиционно наиболее важными были: проходная, столовая, сквер и связи между ними, то теперь появление фирменного магазина и городских объектов торговли потребовали решения проблемы стоянок личного транспорта, а столовая вообще потеряла функциональную и планировочную связь с предприятием. Однако эти изменения пока не сложились в новую упорядоченную пространственно-планировочную структуру предзаводской зоны.

На основании проведенного анализа можно сказать, что объекты индустриального наследия центра города являются преемниками более ранних объектов производственного назначения. Они или занимают традиционные площадки или продолжают развитие исторически сложившихся в городе отраслей производства.

К особенностям архитектуры объектов индустриального наследия, которые целесообразно учитывать при трансформации могут быть отнесены следующие:

- сочетание в застройке зданий, отражающих в архитектуре различные этапы развития предприятия;
- наличие зданий с выраженными стилистическими особенностями (барокко, конструктивизм);

- возможность сохранения сформировавшихся композиционных характеристик архитектурных элементов зданий при адаптации объектов для непромышленного использования.

Следует отметить и наличие в объектах строительства 60-х – 70-тых годов комплексного подхода к формированию застройки предприятия и его предзаводской площади. Сохранившаяся композиция предзаводской территории представляется самостоятельной ценностью, так как демонстрирует подходы к организации архитектурного пространства, считающегося в этот период важной частью производственной среды.

Заключение. Проблема использования объектов индустриального наследия находится в тесной взаимосвязи с вопросами развития экономического потенциала и задачами пространственного выявления истории промышленности городов. В современной практике реконструкции при решении экономических и экологических проблем часто не учитываются особенности архитектуры сохранившихся промышленных зданий, что ведет к утрате их как объектов индустриального наследия.

Объекты промышленной архитектуры как элементы индустриального наследия общества, обладая культурной ценностью, являются еще и частью пространства города, определяют его масштаб и

особенности сложившейся застройки. Поэтому важна преемственность архитектуры промышленных зданий при их трансформации, как в историческом аспекте, так и для стабильности городской среды.

Особенности архитектуры зданий различного периода строительства, представляется целесообразным выявлять и поддерживать при реконструкции и реставрации промышленных предприятий для обеспечения их сохранения как объектов индустриального наследия и создания условий преемственного развития застройки белорусских городов.

Литература

1. *Вашкевич, А. Биография гроденских улиц. От Фортов до Каложы. / А. Вашкевич, А. Гостев, В. Саяпин и др. – Гродно: изд-во Гродненская библиотека, 2012. – 370 с.*
2. *Вашкевич, А. На Гродзенскім бруку. / А. Вашкевич. – Гродна: выд-ва ЮрСаПрынт., 2012. – 100 с.*
3. *Гродно. Историко-экономический очерк. / под ред. И. П. Креня. – Минск, 1986. – 169 с.*

ARCHITECTURAL FEATURES OF INDUSTRIAL BUILDINGS AS THE HERITAGE OF GRODNO

Sysoyeva O.

The paper presents design features of existing industrial buildings in the city of Grodno. Their architecture is considered within the context of industrial development.

Поступила в редакцию 12.01.2015 г.

УДК 711.424 (476)

ТВОРЧЕСТВО АРХИТЕКТОРА МАРКА ЛИВШИЦА

Чернатов В.М.

кандидат архитектуры, доцент кафедры «Архитектура жилых и общественных зданий», БНТУ

Материал данной публикации посвящен творчеству заслуженного архитектора БССР М. Лившица, в произведениях которого, в впервые послевоенные десятилетия, наиболее ярко проявились черты, так называемого «Победного архитектурно-художественного стиля».

Введение. Общекультурный контекст современного независимого государства Республики Беларусь требует более глубокого исследования проблемы национального в архитектуре XX в., что продиктовано не только необходимостью

представления целостной архитектурно-художественной картины прошедшего столетия, но и выявления творческого потенциала отечественных зодчих.

Изучение архитектуры Беларуси XX в. связано с исследованием понятия *мастер архитектуры*. Анализ творческого наследия мастеров отечественного зодчества, сегодня представляется своевременным, актуальным и обуславливается: