

**О соотношении художественного и обыденного типов знания
в художественном дискурсе**

Ляшенко Е.С.

Белорусский национальный технический университет

Термин «дискурс» используется в различных научных областях: лингвистике, литературоведении, социологии, философии и т. д. Он активно употребляется при анализе художественных и нехудожественных текстов и обладает обширным спектром значений. В рамках исследовательских теорий наблюдается не только различная трактовка дискурса, но и включение при его рассмотрении понятия текста. По определению В.Л. Наера, текст – это сторона речевого произведения, обращенная к языку, в то время как дискурс обращен к миру. В дискурсе четко проявляется личность адресанта, его взгляды, намерения, чувства, эмоции. В тексте эти характеристики получают языковую репрезентацию. Дискурс направлен на концептуальную сферу речевой деятельности, а текст, в свою очередь, – на вербальную. Под дискурсом нами понимается сложное явление, которое включает сам акт создания текста, а также отображает зависимость создаваемого произведения от большого количества экстралингвистических факторов.

В данной работе мы затрагиваем художественный дискурс, который представляет собой текст в его «живом семантическом и прагматическом движениях»: в контексте говорящего – автора, слушающего – читателя и породившей их культуры. В художественном дискурсе отражается художественное миропонимание, представляющее эмоционально-эстетический способ освоения, познания действительности. Основу художественной концепции действительности составляют художественные образы. Объектом познания в художественном творчестве, в первую очередь, выступает внутренний, духовный мир человека во всей его целостности и полноте. Он подразумевает самопознание и поиски смысла своего бытия. В художественном типе текста могут получать языковую репрезентацию как элементы объективной действительности, так и элементы воображаемого, выдуманного человеком мира. При вербализации реалий окружающего мира в данном тексте содержится обыденная информация, базирующаяся на субъективных чувственно-эмпирических знаниях. Иными словами, художественный текст характеризуется отображением не только художественного сознания, но и социально-бытового. Следовательно, обыденное знание наряду с художественным находит свое неотъемлемое отражение в данном типе текста.