

Розинская Т.Г.

Институт интегрированных форм обучения и мониторинга образования  
БНТУ

Деятельность архитекторов связана с проектированием окружающей среды и предметного мира, поэтому они должны овладевать средствами графического изображения объемно-пространственных объектов, отражая закономерности их формообразования, пластические качества и свойства, что невозможно без знаний перспективы и профессионального владения изобразительными средствами графики. Необходимость воспитания у будущих архитекторов развитого профессионального видения требует постановки и решения аналитических объемно-пространственных задач в курсе академического рисунка.

Рисунок является составным компонентом таких дисциплин как композиция, шрифт, проектная графика, связанных с визуальным выражением замысла, выполнением проектных задач.

Содержанием практической деятельности студентов архитекторов является проектная работа. Студенты-архитекторы создают эстетически выразительную и целесообразно построенную форму. Поэтому их следует учить анализировать средствами графики логику и закономерности конструкции, структуры, формообразования объема в пространстве.

Художественный аспект деятельности архитектора и дизайнера предполагает знание законов художественного творчества и профессиональное владение ими. Познание их – другая важная сторона обучения академическому рисунку. Студент должен овладеть линией, штрихом, тоном не просто как изобразительными средствами, но и как средствами художественной, эмоциональной, образной выразительности.

Исходя из конечной цели, обучение рисунку определяется его содержанием, узловыми моментами которого являются выразительное композиционное мышление, развитое в результате постоянной целеустремленной работе над изучением изображаемого, и умения выражать конкретное пластическое содержание природы во всем ее богатстве и целостности составляющих ее элементов (конструкция, объем, форма, пространство, условия освещенности и т.д.).

Архитектор по окончании вуза должен обладать чувством формы, умением организовать ее, интерпретировать и варьировать в соответствии с решаемой творческой задачей. Поэтому обучение академическому рисунку является универсальной формой подготовительной работы будущего архитектора к творческой проектной деятельности.