

Конструктивно-аналитический метод в академическом рисунке

Розинская Т.Г.

Институт интегрированных форм обучения и мониторинга образования
БНТУ

Направленность в обучении рисунку на пространственное и конструктивное изображение — основная задача, особенно на начальном этапе обучения будущих архитекторов. Конструктивно-аналитический метод создания изображения, позволяет верно передать основные структурные части изображаемой модели: конструкцию; пропорции; положение объемной формы в пространстве. Основой этого метода является использование опорных точек и вспомогательных линий для построения рисунка гипсовой головы. Для профессионального выполнения рисунка гипсовой головы с натуры, учащиеся должны использовать также метод сравнения. Для будущих архитекторов он должен стать не только методом изображения, но и способом мышления, направленным на познание природы. Посредством применения метода сравнения, учитывая особенности строения гипсовой головы, они должны в рисунке научиться выделять существенные характеристики природы (размеры, геометрическую основу формы, ее изменения). При этом сравнение модели и изображения должно носить динамичный характер. Быстрый перевод взгляда рисующего с модели на изображение позволяет сохранить и перенести ее образ на плоскость листа бумаги, добиться точного воспроизведения внешнего вида и конструкции головы человека. Мысленное быстрое наложение образа восприятия на изображение позволяет скорректировать рисунок, устранить отмеченные недостатки. В процессе сравнения (модели и изображения; пропорций отдельных частей к общей массе головы) учащиеся должны научиться делать выводы, которые будут использоваться в дальнейшей изобразительной деятельности. Основой в начальном обучении метод схематизации включает такие приемы выполнения рисунка, как: «ориентирование по координатам»; рисунок «обрубков»; применение вспомогательных линий, опорных точек и осей. Прием «ориентирования по координатам» предполагает использование вертикали и горизонтали при построении и проверке рисунка и должен обязательно применяться в начале работы. Становление конструктивно-аналитического метода создания изображения в обучении рисунку служит постановке профессионального видения и, на этой основе, формированию способности свободного представления любого объекта проектирования и умения изображения его в любом ракурсе и с любой воображаемой точки зрения.