

слушателей к самостоятельной работе, что очень важно при подготовке к ЦТ.

УДК 72. 01.

Академическое искусство в аспекте современности

Веренич М.П.

Белорусский национальный технический университет

Развитие вкуса является важным элементом общеэстетической подготовки в рамках курса живописи и имеет своей целью визуализировать психологические затраты человека при восприятии и переосмыслении учебно-постановочного материала. В конечном итоге образ натюрморта представляет собой духовное отражение увиденного, в то время, как окружающий мир реален.

Современные теории цвета трактуют природу цветоощущения как сугубо субъективный феномен. Это сложный процесс, взаимодействующий с разнообразными формами психики (эмоции, ассоциации, восприятие, символы, осмысление, последовательности, эффекты принадлежности цвета). Методологической основой преподавания данного курса является исследование принципов построения формы и ее восприятия. Восприятие рассматривается как основа всего творческого процесса в контексте создания целостного визуального образа. Восприятие включает творческий отбор впечатлений, поэтому результат зависит как от личностных качеств рисующего, так и от объектности реального постановочного материала. Различны способы построения образа – от иллюзорно-реалистического до абстрактного и самого экспрессивного. Концепция профессиональной подготовки строится на сочетании рационально-логических и интуитивно-художественных подходов, на сочетании аналитических действий с интуитивными, основанными на психологических реакциях и ассоциациях. Воображение и интуиция активно используется в освоении творческих дисциплин. Они позволяют эффективно развивать пластическое видение, способность интерпретировать форму. Идея равной ценности пластической и смысловой разработки учебного задания включает обучение умению слышать и использовать проявление внутреннего мира человека, его личных чувств и эмоциональных импульсов, что помогает выполнить произведение живым и настоящим, что повышает его художественные качества. Внутренний мир человека так

же безграничен, как и окружающая действительность. Акцент в обучении будущего профессионала творца смещен на раскрытие творческого потенциала будущего студента и заложенных в нем природных качеств, одаренности.

УДК 72.01

Актуальное искусство должно быть активным

Веренич А.С.

Белорусский национальный технический университет

Изобразительное искусство второй половины XX - начала XXI веков, характеризующееся неуклонным возрастанием значения принципов множественности, открытости, поливариантности, находится в русле философско-эстетических исканий своего времени. Для данного этапа развития искусства определяющим становится художественное мышление, ориентированное на нестабильность и непрогнозируемость. Идея однонаправленной эволюции и прогресса постепенно вытесняется иной, качественно отличающейся от неё идеей нелинейности. Процесс активизации нелинейных способов мышления охватывает все виды современного искусства. Новое осмысление фундаментальных основ искусства влечёт коренные изменения во всех аспектах образного целого. Контекст на современном этапе демонстрирует ряд нелинейных особенностей: новое освещение получили представления о чистоте вида, цельности структуры, стилевой однородности, эволюционном характере развития. Между тем нелинейный генезис сущностных аспектов современного искусства недостаточно полно изучен: в теории не только не сформулированы теоретические положения, обосновывающие контекст такого рода, но и не определено само явление нелинейного искусства. В качестве метода его исследования предлагаем использовать концепцию гипертекста – нелинейного текста, развитую в других областях науки. Изучение структуры и свойств современного изобразительного гипертекста призвано предоставить новый инструментарий для анализа изобразительного текста нелинейной структуры. Современные теории, определяющие общие закономерности построения формы, позволяют только проследить переход к практическому освоению принципов художественно-композиционного формообразования материальных, знаковых и процессуальных систем. Наибольшей информативностью на первоначальном этапе изучения данного феномена обладает исследование особенностей творчества, объединяющего различные проявления