

же безграничен, как и окружающая действительность. Акцент в обучении будущего профессионала творца смещен на раскрытие творческого потенциала будущего студента и заложенных в нем природных качеств, одаренности.

УДК 72.01

Актуальное искусство должно быть активным

Веренич А.С.

Белорусский национальный технический университет

Изобразительное искусство второй половины XX - начала XXI веков, характеризующееся неуклонным возрастанием значения принципов множественности, открытости, поливариантности, находится в русле философско-эстетических исканий своего времени. Для данного этапа развития искусства определяющим становится художественное мышление, ориентированное на нестабильность и непрогнозируемость. Идея однонаправленной эволюции и прогресса постепенно вытесняется иной, качественно отличающейся от неё идеей нелинейности. Процесс активизации нелинейных способов мышления охватывает все виды современного искусства. Новое осмысление фундаментальных основ искусства влечёт коренные изменения во всех аспектах образного целого. Контекст на современном этапе демонстрирует ряд нелинейных особенностей: новое освещение получили представления о чистоте вида, цельности структуры, стилевой однородности, эволюционном характере развития. Между тем нелинейный генезис сущностных аспектов современного искусства недостаточно полно изучен: в теории не только не сформулированы теоретические положения, обосновывающие контекст такого рода, но и не определено само явление нелинейного искусства. В качестве метода его исследования предлагаем использовать концепцию гипертекста – нелинейного текста, развитую в других областях науки. Изучение структуры и свойств современного изобразительного гипертекста призвано предоставить новый инструментарий для анализа изобразительного текста нелинейной структуры. Современные теории, определяющие общие закономерности построения формы, позволяют только проследить переход к практическому освоению принципов художественно-композиционного формообразования материальных, знаковых и процессуальных систем. Наибольшей информативностью на первоначальном этапе изучения данного феномена обладает исследование особенностей творчества, объединяющего различные проявления

нелинейности, что побуждает к поиску адекватных подходов в сфере других наук. Наиболее плодотворным представляется обращение к концепции гипертекста, сформулированной в русле информационных технологий (60-е годы XX века) и получившей широкое распространение в большинстве научных областей (начиная с 80-х годов XX века). Основой формирования основных положений концепции является интеграция основных методов исследования гипертекста.

УДК 711.01

Парадигма современного искусства в технологии обучения

Веренич М.П.

Белорусский национальный технический университет

Современное искусство находится в подлинной гуще философско-эстетических исканий нашего времени. До середины XX века термин «акварельная техника» ограничивался лишь четкими рамками понимания: легкий, прозрачный, богатый нюансами рисунок, созданный акварельными красками. Для современной акварели эти рамки стали уже тесными. Эффектная, активная техника сегодня позволяет художнику создавать целый мир чистейших неповторимых нюансов. Акварель является захватывающим и динамичным средством художественного выражения, позволяющим писать спонтанно и непринужденно. Используя множество разных методов, существующих в акварельной живописи, можно добиться самых разных результатов.

Современный этап развития искусства характеризуется развитием художественного мышления, ориентированного на поливариантность. Эволюция и прогресс постепенно вытесняются из их однонаправленного вектора. Обучение дисциплине в рамках учебного процесса в свою очередь направлено на организацию познавательной и практической деятельности студентов, приводящих их к приобретению и закреплению соответствующих знаний и навыков с учетом современного художественного процесса.

Чистой акварелью можно считать лишь ту, в которой использованы все ресурсы этой техники: прозрачность красок, просвечивающий белый тон бумаги, лёгкость и вместе с тем сила и яркость красок. В технике чистой акварели совершенно недопустимы белила, их роль выполняет сама бумага. Это заставляет тщательно сохранять её белизну в местах, отводимых бликам и т.п., так как записанные места бумаги не могут быть