

восстановлены при помощи белил, всегда отличимых от тона бумаги. Для облегчения этого затруднения существует ряд приёмов

Интересный современный способ акварельного письма это политональный колорит: усиление и преувеличение интенсивности цвета, особенно на первых планах и композиционных центрах натюрморта. Уместным будет также «сгущение» теней. Это работа в более широком тонально-цветовом регистре, когда легкость и нежность света подчеркивается особо прозрачными и жидкими лессировками с просвечивающейся сквозь красочный слой белизной бумаги. На освещенных участках подчеркнута насыщенные оттенки, а тени обобщенные и очень «глухие». Чтобы усилить экспрессию и силу звучания применяется прием негармоничного сочетания цвета.

УДК 728.2(476-25)

Проблемы многоэтажного строительства на проспекте Независимости в г. Минске

Кравченко И.И.

Институт интегрированных форм обучения и мониторинга образования
БНТУ

Трудно себе представить себе архитектора, не знающего историю архитектуры и изобразительного искусства. Формирование эстетического вкуса является одной из важнейших составляющих профессии. Именно поэтому на подготовительном отделении необходимо не только готовить слушателей к поступлению, но и вести большую воспитательную работу. Это могут делать преподаватели творческих дисциплин – живописцы, художники и архитекторы. Особенный интерес вызывают беседы об истории и культуре городов. Архитектура города несет в себе идеалы той эпохи, в которую он формировался и придает ему те отличительные черты, которые делают его неповторимым, не похожим на другие города.

В год 70-летия освобождения Беларуси от немецко-фашистских захватчиков, тема архитектуры Беларуси, которая обрела свое неповторимое лицо именно в послевоенный период, актуальна как никогда. Создание нового «лица» белорусской столицы и сохранение «выживших» довоенных памятников – главная задача послевоенного времени. Белорусские архитекторы создали неповторимый образ города в стиле сталинского ампира. Главный проспект столицы разделен на пять площадей, где каждое жилое или административное здание слились в единый ансамбль с величественными монументами, парками и скверами.

В сложившийся образ города непросто вписать новые здания, которые нарушают не только общий единый ансамбль, принцип сквозного проветривания, разрушают единый архитектурный стиль. Одним из таких зданий можно рассматривать и гостиницу, строительство которой ведется возле цирка. На фоне больших размеров здания теряется образ главного монумента нашей страны – памятника Победы.

К положительным примерам можно отнести открытый после реконструкции круглый зал минского Главпочтамта. Здание – один из символов послевоенного строительства. Интерьер не влияет на облик проспекта, но это пример бережного отношения к памятникам архитектуры. Архитекторам удалось сохранить уникальность архитектуры почти ручного строительства, и привнести приметы нового высокотехнологичного времени. Сохранить историческое лицо города, сделав его и современным и удобным в условиях современной жизни – одна из главных задач настоящих и будущих архитекторов.