

она строиться на пересечении совершенно различных подходов, имеющихся в арсенале как философских, так и далеко нефилософских дисциплин) может основываться на различных же метафизических моделях, получая в каждом случае специфический подход к постановке и решению фундаментальных проблем человеческого бытия. Однако метафизику невозможно сочинить, придумать, построить. Она открывается, дается, даруется человеку. Как откровение, как прозрение, как просветление. Метафизика - это внимание к бытию, внимание бытию, доверие бытию, согласие с бытием, верность бытию, *со-бытие* бытию. Поэтому в антропологических исследованиях необходимо обращение к мистическому опыту и религиозному взгляду на проблему человека. Маргинальная антропология тоже не может игнорировать эту тенденцию.

## ЧЕЛОВЕК В ФИЛОСОФИИ ТЕЙЯР ДЕ ШАРДЕНА

*В.И. Колотуша*

Научный руководитель – доцент *А.В. Святозельская*  
*Белорусский национальный технический университет*

Цель исследования – рассмотреть проблему человека в учении Тейяр де Шардена, в частности вопросы о его природе, происхождении, смысле бытия; целостные характеристики человека как биологического и в то же время надбиологического, сознательного существа.

1) Парадокс человека.

Ничтожный морфологический скачок и вместе с тем невероятное потрясение сфер жизни – в этом весь парадокс человека с точки зрения Тейяр де Шардена.

2) Место человека в мире.

Тейяр де Шарден считает, что в своих изображениях универсума наука ещё не нашла ему места. Человек в том виде, каким его удаётся воспроизвести сегодняшней науке – это животное, подобное другим.

3) Уровень разума.

С точки зрения французского гуманиста, история жизни есть развитие сознания, завуалированное морфологией. Тогда у вершины ряда, по соседству с человеком формы психики должны доходить до уровня разума. Это как раз и происходит.

4) Феномен возникновения.

Феномен возникновения, считает Тейяр де Шарден, это тот самый акт, посредством которого острие нашего ума проникает в абсолютное. Эволюция начинает захватывать психические зоны мира, передавая духовным конструкциям жизни не только космический материал, но и космическую “первичность”.

5) Космический закон сложности сознания.

Специфическое свойство земных субстанций всё больше оживляться с увеличением усложнения – это лишь проявление и местное выражение такого же универсального процесса, как и те, которые уже опознаны наукой.

6) Индивидуальная ступень мышления.

Особенность позиции Тейяр де Шардена состоит в рассмотрении жизни как универсальной функции космического разряда. Вторая особенность заключается в том, что появлению в человеческом потомстве способности рефлексии придается значение “порога” или изменения состояния.

7) Коллективная ступень мышления.

Чем больше человечество технически организует своё множество, тем больше в нём возрастают психическая напряжённость, осознание времени и пространства, вкус и способность к открытиям.

«Через социализацию человека, специфическое действие которой состоит в сосредоточении на себе всего пучка мыслящих плёнок и волокон Земли, продолжает свой ход сама ось космического вихря интериоризации», – такова самая решающая позиция Тейяра де Шардена.

## 8) Универсум и личность.

Современный человек испытывает потребность деперсонализировать (или обезличить) то, чем он более всего восхищается. Тейяр считает, что человек как бы потерял вместе с уважением к личности понимание её настоящей природы.

Личность – специфически корпускулярное и эфемерное свойство, тюрьма, из которой нужно стремиться бежать.

Отнюдь не исключая друг друга, универсум и личность возрастают в одном и том же направлении и достигают кульминации друг в друге одновременно.

## ПРОБЛЕМА ЛЮБВИ В ФИЛОСОФИИ ЭРИХА ФРОММА

*Н.В. Штанюк*

Научный руководитель – к.ф.н., доцент *Р.Н. Дождикова*  
*Белорусский национальный технический университет*

«Для большинства людей проблема любви состоит в том, чтобы быть любимым, а не в том, чтоб любить. Значит, сущность проблемы для них в том, чтобы их любили...», - писал в своё время Эрих Фромм. Мы часто не задумываемся над тем, что, если мы хотим, чтобы нас полюбили, мы должны уметь ответить человеку тем же. Поэтому «едва ли существует какая-то деятельность, какое-то занятие, которое начиналось бы с таких огромных надежд и ожиданий и которое терпело бы крах с такой неизменностью, как любовь».

Любовь – это значит, прежде всего, давать, а не брать. Но это не значит, что мы должны чем-то жертвовать - это должно быть «давание» в виде объединения. Кроме того, наряду с элементом «давания», любовь всегда предполагает и другие качества, которыми должен обладать человек. Это, прежде всего, забота, ответственность и уважение.

Так же Э. Фромм выделяет некоторые виды любви, говоря о любви братской, эротической и материнской. Последнюю любовь, отмечает исследователь, нельзя считать равной, так как она разворачивается между неравными по своему статусу субъектами, матерью и её ребёнком, но можно назвать священной, поскольку она носит бескорыстный характер и отдается безвозмездно. В этом смысле, *материнскую* любовь можно считать высшим видом любви.

Хотя, конечно же, самая интригующая любовь – это любовь *эротическая*. Она сама по своей природе исключительна, а не всеобща; она жаждет полного слияния, единства с единственным человеком. К сожалению, её часто путают с переживанием чувства влюблённости. Но по своей природе это чувство слишком кратковременно, и очень часто многие считают, что если физическая любовь при этом доставляет удовольствие, значит пришла настоящая любовь. А нередко встречается и так, что только по одному физическому влечению люди начинают думать, что это любовь. При этом половое влечение создает на краткий миг иллюзию единства, однако без любви ощущение этого единства быстро проходит, оставляя партнёров такими же чужими друг другу.

Любовь к себе так же является важным аспектом. Часто можно услышать утверждение, что любовь к себе - это *эгоизм*. Но так ли это? «Эгоистичный человек любит себя не слишком сильно, а слишком слабо, а на самом же деле он ненавидит себя», - отмечает Э. Фромм.

Ни один человек не сможет дать конкретных советов, что надо сделать, чтобы вас полюбили. Но, как и в каждом искусстве, в искусстве любви тоже есть некоторые принципы, соблюдая которые можно максимально приблизиться к цели. Это, прежде всего, дисциплина и последовательность во всем. Немаловажным в этом искусстве является и сосредоточенность, так как очень часто мы слушаем, но не слышим своего сердца. Важно уметь сосредоточиться на одном человеке, а не разбрасывать себя на всех подряд. Вера также является непременной чертой всякой серьезной дружбы или любви. Иметь веру в человека, так же важно, как и знать, что он тебя любит. В этом же смысле мы верим в самих себя. Мы отдаем себе отчет в существовании собственного «я» - неизменной сути нашей личности: «Только человек, который имеет веру в себя, способен верить в других, потому что он уверен, что в будущем будет таким