

ОСОБЕННОСТИ БЕЛОРУССКОЙ ГОТИЧЕСКОЙ АРХИТЕКТУРЫ

Кравчук Алина Анатольевна, слушатель ПО ИИФОиМО

Белорусский национальный технический университет

Руководитель: Кравченко Ирина Игоревна,

старший преподаватель

Белорусский национальный технический университет

Аннотация. Данная работа посвящена готическому стилю в архитектуре. В публикации рассмотрены основные черты готического стиля, дан сравнительный анализ архитектурных сооружений западной Европы с готическими сооружениями Беларуси.

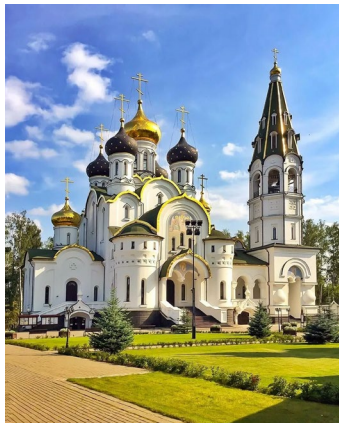
Ключевые слова: стиль, готика, Средневековье, романский стиль, контрфорсы, аркбутаны, нервюры.

Annotation. This work is devoted to the Gothic style in architecture. The publication examines the main features of the Gothic style and provides a comparative analysis of architectural structures in Western Europe with Gothic buildings in Belarus.

Key words: style, Gothic, Middle ages, Roman style, buttresses, arcbutane, ribs.

Моя работа посвящена одному из известных стилей архитектуры – готике. На протяжении всей истории человек строил различные сооружения, которые должны были обеспечить ему комфортное существование. В разные времена и в разных странах архитектурные сооружения имеют свои своеобразные черты, свое назначение, которое отражает время постройки, образ жизни людей в данную эпоху, климатические особенности, политические и религиозные нравы и каждая эпоха характеризуется определенным стилем.

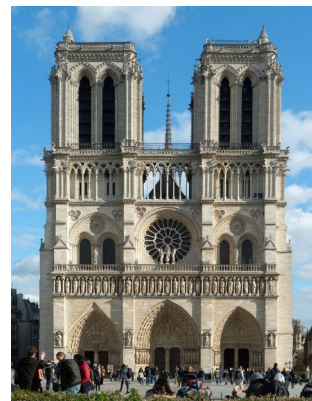
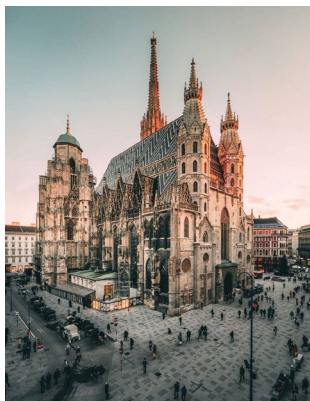
Что же такое архитектурный стиль? Это совокупность характерных черт и признаков произведения архитектуры определенного времени и места.



Разнообразие архитектурного стиля

Готический стиль — один из самых ярких представителей средневековой архитектуры. Это направление соединяет в себе

массивность, утонченность, элегантность и изящество. Термин «ГОТИКА» происходит от итальянского «ГОТИКО», которое буквально переводится как странный, непривычный, варварский. Почему так? Дело в том, что готические сооружения, совершенно не соответствовали идеалам античного искусства. Они выделялись наиболее яркими чертами – изящество, устремленность ввысь, богатство декора каменных фасадов, арки с заостренным верхом, узкие и высокие башни, стрельчатые витражные окна, окно – роза.



Готические соборы Западной Европы

Чтобы построить такое великолепие, мастера тратили на это в среднем 100 лет.

Рожденный в эпоху Средневековья, готический стиль рос и процветал, начиная с XII и до XVI века.

Это направление в архитектуре впервые появилось во Франции, и оттуда стало распространяться по всей Западной Европе. Величественная готическая архитектура изначально не была присуща жилым домам, в этом стиле выстраивались только культовые сооружения: церкви, соборы, монастыри. Позже стали возводиться и другие здания в неоготическом стиле: замки, дворцы, общественные постройки.

И сегодня черты готики можно увидеть в строительстве загородных коттеджей, но сам стиль сохранил в себе далеко не так много исторических элементов, стал более минималистичным и современным.

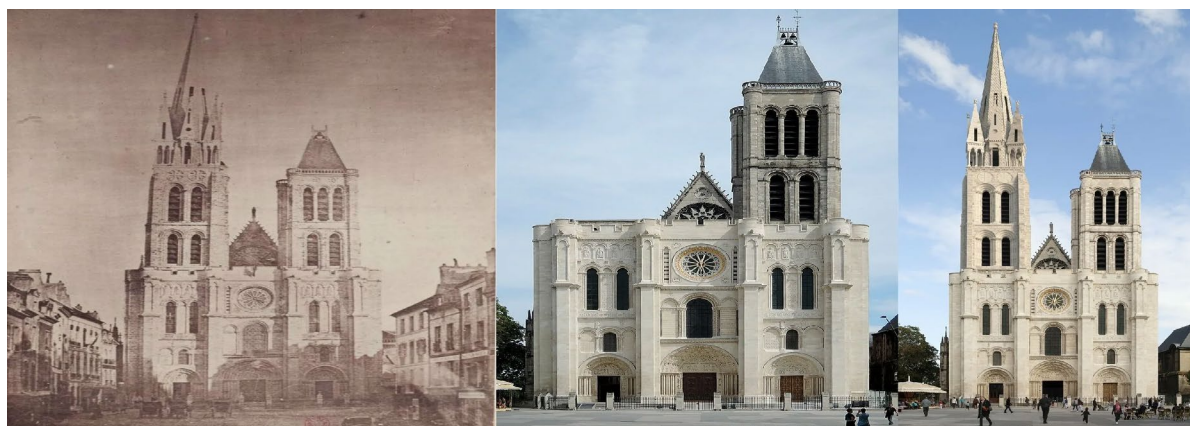
В истории архитектуры можно назвать примеры, когда несколько архитектурных стилей развиваются и используются одновременно. Но если говорить о готике, то можно смело сказать, что он – величественный, ажурный, устремленный ввысь, пришел на смену толстым каменным стенам, простым формам и узким окнам РОМАНСКОГО СТИЛЯ, который господствовал в Европе XI-XII веков.

Недалеко от Парижа в XII веке началась реконструкция собора Сен-Дени — усыпальницы французских королей.





Романская архитектура



Романская архитектура

В работе использовались элементы нового стиля, заимствованные из собора в Сансе.



Кафедральный собор. Санс. Франция

Именно этот факт послужил началом распространения готики, как французского стиля.

Выделился готический стиль благодаря открытию архитекторами принципиально нового метода распределения нагрузки на здание. Когда установили, что масса и нажим каменной кладки вполне могут быть сосредоточены в нескольких высчитанных точках, то другие составляющие строения необязательно должны быть опорными. Новый подход в строительстве состоял в том, что цилиндрический свод заменился веерным посредством специальных конструкций: нервюр — выступающих рёбер каркасного свода. Его называли нервюрным.

На основе каркасной системы готической архитектуры появилась возможность строительства высочайших зданий с огромным пространством, множеством света, высокими колоннами и башнями, продолговатыми арками и украшенными резьбой фасадами. Стали строить готические храмы, превышающие высоту пирамиды Хеопса, которая в Европе в те времена считалась самым высоким сооружением на земле.

Готический стиль: особенности, основные элементы, отличительные черты

Эволюцию готического стиля в архитектуре можно разделить на три этапа:

1. ранняя готика – XII век. Эпоха зарождение стиля, экспериментов в конструкции зданий.

2. высокая (зрелая) с пиком в XIII веке. Именно в этот период архитектурные композиции становятся богаче и интереснее. Количество и размер витражных окон становится больше и из-за этого в помещении становится светлее.

3. пламенеющая (поздняя) до XVI в. с расцветом XIV- XV в веках. Для этого периода актуально развитие скульптурного искусства. В

то время любили украшать стены соборов разными статуями, которые в основном изображали сцены из Библии.

С приходом в начале XVI века Ренессанса, готический стиль утратил своё значение.

Новый вариант строительства в готическом стиле обусловлен одним главным изобретением того времени – новой каркасной конструкцией, основными элементами которой являются контрфорсы, аркбутаны и нервюры. Ажурная структура, представляющая собой резкий контраст массивным конструкциям предшествующей романской архитектуры и делает эти соборы легко узнаваемыми.

В отличие от романского стиля, с его круглыми арками, массивными стенами и маленькими окнами, для готики характерны арки с заострённым верхом, узкие и высокие башни и колонны, богато украшенный фасад с резными деталями (вимпергами, тимпанами, архивольтами) и многоцветные витражные стрельчатые окна. Все элементы этого стиля подчёркивают вертикаль: стремление к небесам и безмятежности.

Готика – стиль в архитектуре, который имеет свои неповторимые элементы конструкции:

Элементы и их значение:

1. Аркбутан – наружная упорная кладка, выполненная из камня, передающая распор от сводов опорным столбам, которые называются контрфорсами. Края аркбутана представлены как наклонная плоскость, направленная к скату кровли. Во времена, когда стиль готика только зарождался, аркбутаны были скрыты под сводом крыши, но это препятствовало нормальному освещению соборов. Поэтому конструкция была выведена наружу и стала открытой.

2. Контрфорс – такая конструкция, которую включает в себя готический стиль. Она представлена в виде вертикального мощного

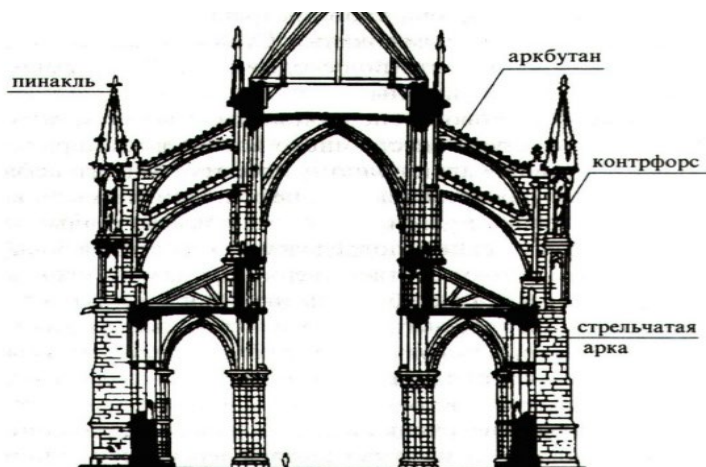
столба, обеспечивающего укрепление стен за счет противодействия распор сводов здания. Этот элемент не примыкает к стене, а выходит наружу на несколько метров, соединяясь с основным сооружением аркбутанами. Внешне контрфорсы могли быть просто вертикальными, наклонными или ступенчатыми.

3. Столб-устой – готика в архитектуре предусматривает, что такой столб может быть выполнен и как отдельно стоящий элемент, и как комплекс колонн.

4. Пинакль – это остроконечная башенка, которая необходима для предупреждения сдвигающих усилий. Она находится на контрфорсе, где к нему примыкает аркбутан.

5. Нервюра – это ребро арки, расположенной на своде, которое выступает из общей кладки. Система из таких элементов создает каркас, который поддерживает кладку, расположенную в своде. Существует несколько видов подобных арок:

– щековые арки – это четыре арки, которые расположены в основании свода (в его квадратной ячейке). Их ни с чем невозможно спутать – только готический стиль имеет такие декоративные и одновременно конструктивные элементы (лиерны, контрлиерны, тьерсерон, ожива, замковый камень-розетка)



Величественный и таинственный готический стиль, ставший ярким символом европейской архитектуры Средневековья, легко узнаваем даже неспециалистами по следующим признакам:

- обилие камня;
- узкие остроконечные башни и башенки;
- кованые шпили на крыше;
- вертикальные колонны;
- стрельчатые арки и полуарки (аркбутаны);
- реберные своды;
- обилие удлиненных витражей;
- заостренные в верхней части оконные проемы;
- окно – «роза» в центре фасада;
- обилие декоративных элементов.

Техническое решение конструктивных проблем не было единственной задачей готического архитектора. Обогащение фактур и украшение конструкции шло одновременно. Контрфорсы увенчивались ланцетовидными башенками-пинаклями, в свою очередь украшенными зубцевидными выступами. Водосбросы с помощью скульптора превращались в фантастическое сочетание животных и растительных форм. Уступами уходящие вглубь отливы порталов поддержаны тонкими колонками попеременно с удлиненными фигурами ангелов и святых, а арочного контура тимпан над дверями покрывался рельефами на темы Страшного суда или аналогичные сюжеты и раскрашивался в яркие цвета. Таким образом, все виды искусства играли свою роль в просвещении паствы, предупреждая верующих об опасностях греховной жизни и наглядно изображая блаженство святой жизни. Готический стиль – это библия в камне. Не хочешь читать, подойди и внимательно рассмотри фасады...

В решении оконных проемов происходило такое же слияние конструктивной эволюции и орнаментальности. Первоначально дело ограничивалось группировкой двух или трех некрупных окон в единой архитектурной раме. Затем простенок между такими окнами последовательно уменьшался, тогда как число проемов возрастало, пока не был достигнут эффекта полностью расчлененной поверхности стен. Дальнейшее сокращение размеров каменных простенков между меньшими окнами привело к возникновению кружевной конструкции окна, орнаментальный рисунок которого создавался тонкими каменными ребрами. Поначалу собранные в виде простейших геометрических форм, кружевные структуры окон со временем становились все сложнее. Многоцветные витражи в этих окнах собирались из небольших кусков стекла, зажатых Н-образным свинцовым профилем, обеспечивавшим изоляцию от влаги. Однако свинцовые обоймы не имели достаточной прочности, чтобы противостоять давлению ветра на большую поверхность стекла, что впоследствии потребовало применения рам из железных стержней или арматуры.

Со временем вместо железной арматуры стали применять фигурные каменные ребра, что открыло путь более свободным кружевным композициям. В витражах доминирующими цветами были оттенки синего, дополненного красным, приносящими теплоту целому. Желтый, зеленый, белый и фиолетовый цвета использовались чрезвычайно скупно. Со временем размер кусков окрашенного стекла увеличивается, и красный применяется значительно шире.

То, что только что мы узнали, конечно же, хорошо, но откуда, к примеру, берется красный кирпич в этом направлении искусства? Ответ на этот вопрос прост. Это течение называют кирпичной, ганзейской или северогерманской готикой. Определение кирпичной готики говорит само

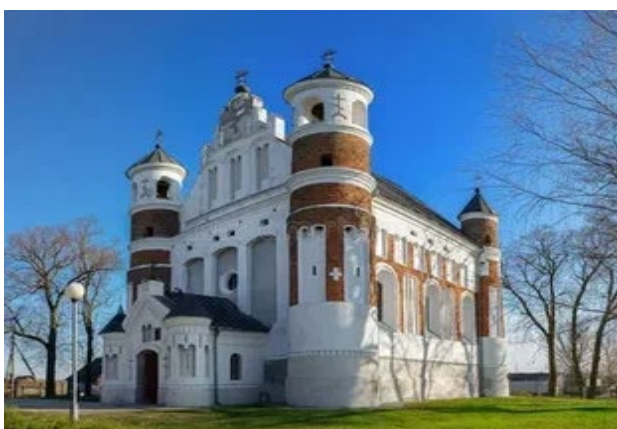
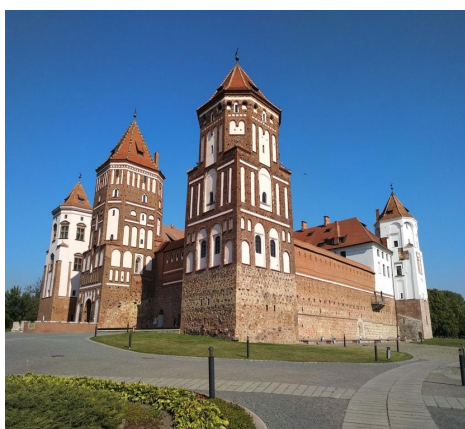
за себя о том, что оно основано на материале (кирпиче) и более строгом определении — географическом ограничении. Изначально этот строительный материал стали использовать в Северной Европе, но встретить красный керамический кирпич можно в Польше, Беларуси и Прибалтике. Проникновение готики в отечественную культовую архитектуру началось ещё в XII веке. Она вместе с романским стилем оказала определённое влияние на Полоцкую и Гродненскую архитектурные школы. Однако распространение готика получила только в следующие столетия, что было вызвано распространением католицизма. А позже элементы готического стиля проникли и в православное зодчество, что и привело к повсеместному распространению.

Кирпичная готика выглядит проще, в ней нет такого большого количества тяжелых деталей и скульптурных сооружений, так как это просто невыполнимо из кирпича, но при этом все выглядит по-своему великолепно. Строения отличаются тяжеловесностью и монументальными размерами. В отличие от каменной, для кирпичной готики характерно сохранение плоскости стены, отсутствие глубоких рельефных членений фасада, простота и геометрическая элементарность архитектурных форм (прежде всего башен и опор интерьера), отсутствие пинаклей на контрфорсах, отказ от фигуративной скульптуры и замена её плоскими орнаментами, выложенными из кирпича разных оттенков или глазурованного. Своды часто заштукатуриваются и покрываются декоративной росписью.

Путешествуя по городам и местечкам Беларуси, можно увидеть много зданий, которые и напоминают, и в то же время отличаются от готических соборов Западной Европы.

Можно ли говорить о белорусской готике?

Значительно позже западно-европейской готики этот стиль появился в архитектуре Беларуси. Только в XV-XVI вв. на территории нынешней Беларуси, восточной Польши и западной Украины появилась разновидность кирпичной готической архитектуры. Конечно, опираясь на большой опыт готической истории, белорусская готика, переняв основные черты этого стиля, имеет свои самобытные черты. В белорусской готике очень гармонично соединились готические черты с элементами ренессанса, традиции русской храмовой архитектуры и русско-византийских традиций. И появились неповторимые, уникальные, в основном замково-храмовые сооружения белорусской готики. Отсутствие или минимальное количество скульптур и декора на фасадах, которые просто невозможно сделать из кирпича, из которого строились многие готические церкви. Но богатство орнамента кирпичной кладки, иногда чередование кирпича с побелкой, делали сооружения неповторимыми и оригинальными.

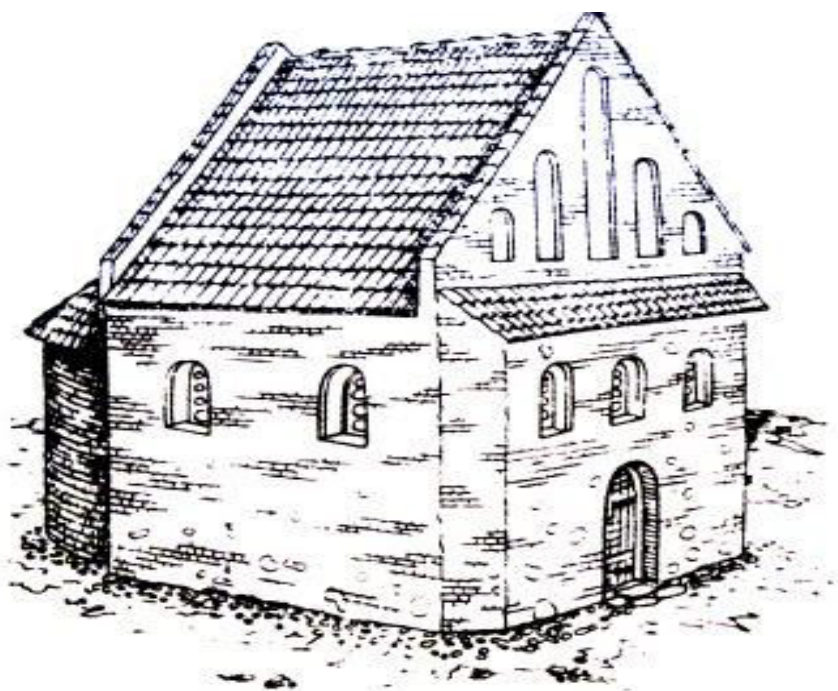


Белорусская готика

Белорусская готика — разновидность готической архитектуры.

Особенностью храмов является переход от симметричных двубашенных зданий к четырехбашенным. Дело в том, что на наших беспокойных землях зодчие вынуждены были уделять повышенное внимание оборонительной функции замков и храмов. Прочность стен тогда была куда более важной характеристикой, чем освещенность залов и пышное ажурное убранство фасадов.

Одним из первых проявлений нового направления в храмовом строительстве стало возведение на рубеже XIII - XIV вв. Гродненской Верхней церкви. Она находилась на территории детинца на остатках Нижней церкви. Это был квадратный храм с полукруглой апсидой. Он имел готический потолок и нервюрные выступления. Фасады церкви украшали плоские ниши и шлифованные камни. До наших дней дошли только фрагменты фундамента.



Гродненская Верхняя церковь (зарисовка)

Не сохранился и Гродненский Мариинский костёл, больше известный как «Фара Витовта», который был возведён в 1380 году на

рыночной площади и представлял собой трёхнефную базилику больших размеров с большой четырёхъярусной башней-звонницей на главном фасаде. Несколько раз перестроенный храм был взорван в 1961 году при реконструкции города.



Фара Витовта

Чтобы предметно понимать, чем белорусская готика отличается от готики в ее западных ипостасях, нужно ехать в Барановичский район, в деревню Ишкольд, чтобы увидеть Костел Святой Троицы. По своей композиции это безбашенный, трёхнефный храм. Выглядит он неприступным, массивным, приземистым. У него нет башен, пронзающих небо. Он не пытается очаровать своего гостя скульптурным изобилием и витражным разноцветьем. Тем не менее, это самая настоящая готика. Костел, построенный на века и с безупречным вкусом.



Троицкий костел. д. Ишкольд

Попробуй найти строгую прямую линию – и ты ее не найдешь. Храм наделен поистине скульптурной пластикой, грациозными пропорциями и впечатляющей динамикой. Щипец (верхняя часть торцевой стены) блестяще отыгрывает по всем этим направлениям. И контрфорсы – вертикальные ребра, примыкающие к стенам снаружи здания, – работают на ту же эстетику. Обычно контрфорсы решают задачу укрепления стен. Но толстым стенам ишколдского костела, кажется, никакие дополнительные укрепления не нужны. А вот визуальная «огранка» – не помешает.



Контрфорсы. Троицкий костел. д. Ишкольдъ

Заходи внутрь Борисоглебской церкви, чтобы хорошенько рассмотреть потолок. Готический свод обычно «расчерчен» на прямоугольники (иногда – квадраты), каждый из которых разделен ребрами на треугольники. Треугольники называют распалубками, ребра – нервюрами. Пересекающиеся нервюры образуют основу – каркас, на котором лежит каменная кладка распалубки.

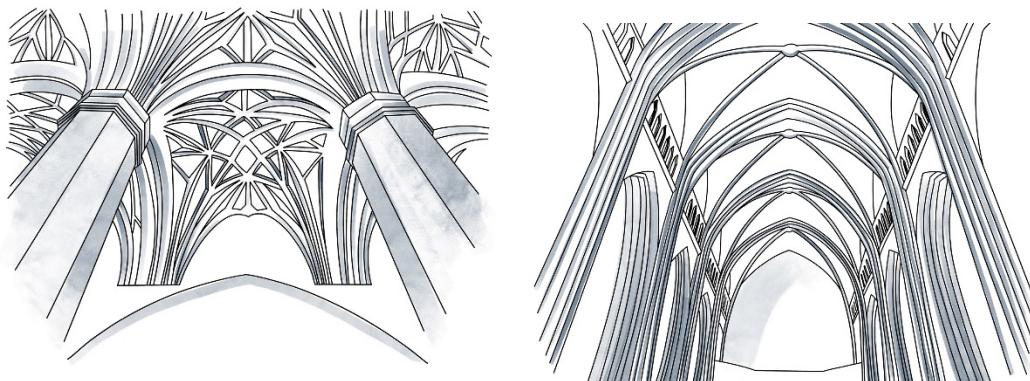
Крестовые и звездчатые своды с нервюрами – одно из главных украшений готического храма. Однако это не только о красоте, но и о гении архитектурной мысли, ведь именно система распалубок позволила

зодчим отказаться от несущих стен. Нервюрный готический свод опирается на столбы-устои, а не на стены, как свод романский. Благодаря такому решению стало возможным строить выше, шире, воздушнее, а освободившееся пространство заполнять огромными окнами с дивными витражами, за которые многие готику и любят.

Витражной роскоши в Борисоглебской церкви в Новогрудке нет. Зато есть великолепный звездчатый свод с дробными элементами: тьерсеронами и лиернами – полюбуйся.



Борисоглебская церковь. Новогрудок

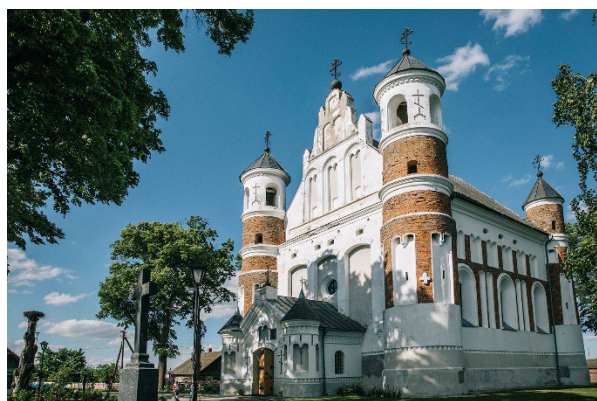


Нервюры

Яркие памятники своему времени – это церкви-крепости. Находятся в Сынковичах и в Мурованке. Эти храмы выглядят так, будто впускают лишь того, кто пришел с миром. Башни по бокам храма созданы не для того, чтобы услаждать чей-то взор, а для того, чтобы обороняться. Карниз церкви оборудован бойницами. Внутри наблюдаем уже знакомые нам крестовые и звездчатые своды с многочисленными нервюрами. Обратите внимание на то, как изобретательно организована конструкция храма: своды здания держатся на столпах, столпы соединены арками со стенами, стены дополнительно укреплены узкими плоскими выступами – лопатками. Впрочем, снаружи церкви впечатляют каждого и каждую, кто оказался перед ними.



Церковь Святого Архангела Михаила. д.Сынковичи



Церковь Рождества Богородицы (Маломожейковская церковь). д. Мурованка

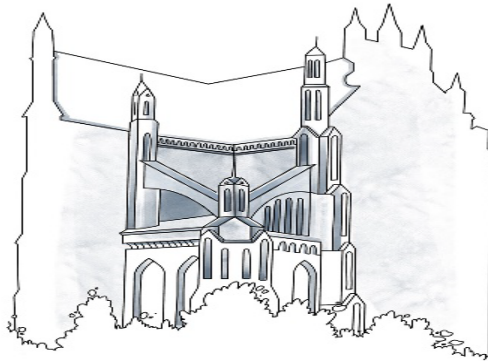
Выше описаны храмы белорусской готики, которые полностью её выделяют от классической готики. И демонстрируют особенности менталитета нашего народа, его исключительность.

Таким образом, основной общей приметой белорусской сакральной готики с общеевропейской является наличие в системе перекрытия построек нервюрных сводов (крестовых и звёздчатых). Как и в других странах кирпичной готики, нервюры исполнялись из фасонных кирпичей, а не из камня. Их меньшая прочность ограничивала величину пролётов сводов, что приводило к уменьшению сетки нервюр, способствовавших использованию звёздчатых, а позднее и сотовых (либо кристаллических) готических сводов. В последних нервюрный каркас заполнен похожими на кристалл трёхгранными пирамидками, имеющими собственную внутреннюю пространственную жёсткость. Проявлением позднеготического декора сводов является сетчатый ромбовидный рисунок нервюр. Главным отличием белорусской готики является оборонительная идея, а после громоздкость и мощь стен, отсутствие скульптурных украшений, орнаментальные детали кладки, известковая побелка.

Но вся готика – это эпоха. Те сооружения, построенные после второй половины XVIв., относятся к неоготике. Потому на белорусских землях имеются исконно готические сооружения по старым стандартам, но подходящие под неоготическую эпоху. Самые будоражащие сооружения:



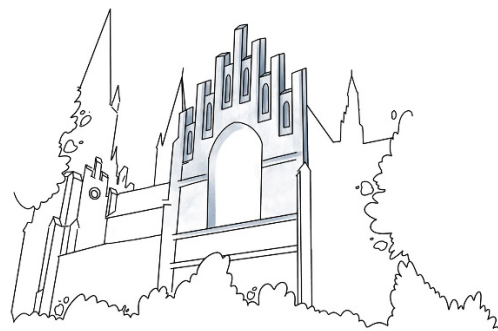
Троицкий костел. Гервяты (1899-1903)



Аркбутан. Троицкий костел. Гервяты



Троицкий костел. Видзы.(1909-1914)



Ступенчатый фасад

Список использованных источников

1. Чантурия В. Памятники архитектуры и градостроительства Белоруссии. – М., «Полымя», 1986.
2. Томан Р., Беднорц А. Готика. Архитектура. Скульптура. Живопись.– Кельн, 2000.
3. Веймарн Б., Колпинский Ю. Всеобщая история искусств. Т.2. Искусство Средних веков. Мск., «Искусство». 1961г.
4. Виолле-Ле-Дюк Э. Энциклопедия готической архитектуры. – Мск., «Эксмо», 2013.