

Письмо (в широком контексте) женщин связано с их переживаниями, ощущениями своего тела. Элен Сиксу призывает женщин писать себя, свое тело, поскольку право писать означает возможность перемен, предоставляет пространство для движения в сторону социальных и культурных трансформаций. Сам акт письма является творческим и позволяет женщине совершить прорыв, изменить свою историю. Когда женщина пишет на индивидуальном уровне, она обретает свое тело, получает наслаждение и удовольствие от этого. Посредством письма женщина приобретает речь, принадлежащую ранее фаллосу, что позволяет ей выйти из «темницы символического» [2, 805]. Женский текст – это нечто больше, чем просто разрушение наследия маскулинной культуры.

В силу своей специфики невозможно четко определить женскую практику письма, так как она не может подвергаться кодированию, классификации. Женское письмо имеет свои особенности, специфический язык, занимает пространства, которые не подчинены «философско-теоретической субординации».

Перед читателями женских произведений стоит задача – научиться проникать в символы, которые наполняют женское письмо всех исторических периодов. В связи с этим важно исследовать, как женское творчество репрезентируется в различных областях искусства сегодня и как репрезентировалось на протяжении истории.

Любой текст, в том числе и женский, содержит в себе множество смыслов, которые лежат как на поверхности, так и в глубине авторского замысла. Принимая во внимание вышеизложенное, актуальной задачей является поиск новых методик прочтения женских текстов, направленных на выявление скрытого в глубине текстов, осознание женщинами своей «инаковости» в окружающем мире. Сопоставляя мужское и женское «Я», мы выявляем сходство и различие восприятия и видения мира, различия мужского и женского языков письма.

Таким образом, понимая под женским письмом не конкретный вид деятельности, а все творчество женщин, выделяя и обозначая его как специфический феномен, следует отметить, что для более глубокого понимания женского письма необходимо выполнение вышеизложенных задач, которые повлекут пересмотр методологии гуманитарных наук, связанных в той или иной степени с женской культурой.

Литература

1. Колодны А. Танцы на минном поле. Некоторые наблюдения относительно теории, практики и политики литературной критики // Введение в гендерные исследования. Ч. 2: Хрестоматия/ Под. Ред. С.В. Жеребкина – Харьков: ХЦГИ, 20001; СПб.: Алетейя, 2001. с. 822 – 850.

2. Сиксу Э. Хохот Медузы // Введение в гендерные исследования. Ч. 2: Хрестоматия/ Под. Ред. С.В. Жеребкина – Харьков: ХЦГИ, 20001; СПб.: Алетейя, 2001. с. 799 – 821

СОЗДАНИЕ НОВЫХ ФОРМ ХОЗЯЙСТВОВАНИЯ ПРИ ПЕРЕХОДЕ К РЫНОЧНОЙ ЭКОНОМИКЕ В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ

Н.Г. Гончар

Научный руководитель – к.и.н., доцент *Г.П. Бущик*
Белорусский государственный экономический университет

Объект исследования данной работы - история создания и внедрения новых организационно-правовых форм предпринимательства при переходе к рыночной экономике в Республике Беларусь. Здесь же рассматриваются основные этапы создания национальной экономики Республики Беларусь после провозглашения суверенитета страны.

В работе рассматривается ряд актуальных вопросов, среди которых наиболее важными являются ликвидация монополии государственной собственности, способы создания предприятий различных организационно-правовых форм, создание СЭЗ и предприятий с иностранными инвестициями, а также создание коммерческих банков как элемента национальной финансовой системы. Важное место в работе занимает исследование роли приватизации в ускорении процесса разгосударствления предприятий и создания

многоукладной экономики. Также в работе рассматривается роль государства при проведении рыночных преобразований. С 1991 года по 01.01.2003 года в Беларуси реформировано 3 667 предприятия, в том числе 945 - республиканской и 2 722 - коммунальной собственности. Ход реформирования государственной собственности наглядно представлен в Приложениях к работе.

Одним из важных моментов работы является также создание свободных экономических зон (СЭЗ) для привлечения иностранных инвестиций и внедрения новых прогрессивных технологий. В работе рассматривается СЭЗ «Брест» в качестве первой из созданных и наиболее развитой свободной экономической зоны в нашей республике.

Приватизация государственных предприятий является не единственным способом создания предприятий с частной формой собственности. По мере развития рыночных отношений все большее значение приобретает создание новых частных предприятий различных видов, в том числе и совместных, созданных с участием зарубежных инвесторов. В качестве примера создания предприятий новых организационно-правовых форм в Республике Беларусь в работе используются материалы о реальном субъекте хозяйствования нашей республики - СП «ЛеГранд». В качестве конкретного примера элемента национальной финансовой системы рассматривается создание и деятельность ОАО «Белинвестбанк».

В работе и приложениях к ней имеется большое количество информационных данных Министерства статистики и анализа Республики Беларусь, а также последних данных периодической печати РБ за 2001-2002 гг., показывающих динамику развития различных организационно-правовых форм предпринимательства в нашей стране за период проведения рыночных реформ.

На основе использования большого количества отечественных и зарубежных литературных источников, статистических данных и информации периодической печати РБ в работе сделана попытка оценить результаты перехода к рыночной экономике в нашей стране, определить причины и факторы, оказывающие негативное влияние и замедляющие темпы экономических преобразований. В работе также рассматриваются перспективы дальнейшего преобразования нашей экономики на пути рыночных реформ.

ИДЕНТИЧНОСТЬ СУБЪЕКТА: ПРОБЛЕМА ТЕЛЕСНОГО ОПЫТА

И.Е. Гриц

Научный руководитель – *Х.С. Гафаров*

Республиканский институт высшей школы БГУ

В последнее время нельзя не заметить значительного оживления интереса к проблемам телесного бытия человека как на уровне обыденного сознания, массовых форм социокультурной практики, так и в гуманитарном познании. Мировоззренческий характер данной проблемы заключается в том, что для понимания своего тела люди вынуждены обращаться к предельно широким категориям. В европейской традиции интересующая нас идея раскрывается через предельно широкие мировоззренческие категории – мир, Я, другой человек. Поэтому ответ на вопрос, что такое тело, предполагает ответы на вопросы – как тело связано с миром, как тело связано с Я, с сознанием и самосознанием человека, как тело связано с другими людьми, как оно раскрывается в общении, как оно «функционирует» в культуре.

Находясь в культуре, мы представлены прежде всего телом. Жизнь – это тело, и не только собственное тело, в котором сконцентрирована ее самодостаточность, а это тело как следствие. *Быть телом* означает, с одной стороны *держат себя в руках*, владеть собой, а с другой стороны, существовать в мире, пребывать *в другом*, и, следовательно, быть отягощенным телом. Быть у себя в чем-то другом нежели ты сам; быть самим собой, живя чем-то другим, не собой – все это конкретизируется в моем телесном существовании.

Каждый субъект обладает телесным опытом, это его онтологическая характеристика. Но не существует такого опыта, который не являлся бы трансформированием и, прежде всего, трансформированием самого себя. Трансформироваться – значит стать Другим. Однако