

Скарыны Псалтыр і псалом — сінонімы эстэтычнага выхавання. Напрыканцы беларускі першадрукар тлумачыць прынцыпы выдання, расказвае аб спасылках на іншыя кнігі Старога і Новага Запаветаў і глосах. Францыск Скарына вырашыў не адыходзіць ад традыцыйнага тэксту і надрукаваў Псалтыр згодна з царкоўнаславянскай рэдакцыяй.

Псалтыр, выдадзены ў друкарні Мамонічаў у 1593 г., мае больш аб'ёмны прадмоўна-пасляслоўны комплекс. Пасля звестак аб месцы і часе выдання аўтар змясціў эпікграму на герб Лукаша Мамоніча. Яна мае панегірычны характар і гербатлумачальнае значэнне. Акрамя эпікграмы ў прадмоўна-пасляслоўным комплексе прадстаўлены прысвячэнне, прадмова і пасляслоўе.

Як і звычайна, пасля эпікграмы змешчана прысвячэнне, таксама адрасаванае Лукашу Мамонічу. Падпісаў яго Лявон Мамоніч. Пачынаецца прысвячэнне з дыдактычнай часткі, у якой аўтар выказвае сваю павагу да кніг Старога і Новага Запаветаў і заклікае карыстацца правіламі, згаданымі ў іх, у паўсядзённым жыцці. Аўтар апявае высакароднасць і набожнасць Лукаша Мамоніча, яго дабрачынную дзейнасць. Лявон Мамоніч гаворыць аб сваёй ролі ў кнігадрукарскай справе і аб задачах, якія ён на сябе ўсклаў — садзейнічаць услаўленню слова Божага, развіццю пісьменнасці і адукацыі на Беларусі.

Лявон Мамоніч, як і Скарына, не абыходзіць увагай універсальны характар гэтай кнігі. Назіраецца некаторая сходнасць з прадмовай да Псалтыра Скарыны на ўзроўні паэтыкі. Мамонічу блізкая пазіцыя беларускага першадрукара на конт эстэтычнага выхавання, аб чым ён гаворыць у прадмове. Лявон Мамоніч выкарыстоўвае адрозную ад скарынавай сістэму глосаў: усе незразумелыя для простага чытача словы ён змяшчае ў канцы прадмовы з перакладам.

Пасляслоўе да Скарынінскага Псалтыра 1517 г. уключае ў сябе звесткі аб друкары, месцы і часе выдання. У Мамонічскім пасляслоўі акрамя гэтых дадзеных аўтар абвяшчае аб сваіх прывілеях на манапалізаванае выданне кніг на беларускай і царкоўнаславянскай мовах і аб пакаранні, якое чакае парушальнікаў каралеўскага загаду.

Такім чынам, тыпалагічнае даследванне прадмоў да Псалтыра Ф. Скарыны і Л. Мамоніча адкрывае новыя магчымасці для вывучэння эвалюцыі гэтага жанра старабеларускай літаратуры і яго ролі ў тагачасным літаратурным працэсе.

## СТРУКТУРНЫЙ ПОДХОД К АНАЛИЗУ ТЕКСТА УЧЕБНОГО ИЗДАНИЯ

*Е.Н. Богданович*

Научный руководитель – к.филол.н., доцент *Л.И. Петровичева*  
*Белорусский государственный технологический университет*

Исследование учебного текста, его структура интересует нас прежде всего с точки зрения теории и практики редактирования. В последние годы работа редактора над текстом (главным объектом редактирования) сводилась преимущественно к анализу языка и стиля произведения. Н. М. Сикорский, В. И. Ляхов, М. Д. Феллер указывали в своих работах на необходимость структурного подхода к анализу книги и ее текстового содержания. [1, 2, 3]. М. Д. Феллер выделил четыре составляющих структуры текста (информационную, логическую, психологическую, эстетическую). Развитие теории и практики редактирования текста должно основываться на их дальнейшем анализе и разработке. Новым в теории редактирования является исследование и выявление структуры текста именно вузовского учебника. В связи с тем, что в Республике Беларусь придается большое значение все возрастающей роли высшего образования. Согласно СТБ 7.60-93 «Выданный. Асноўныя віды» учебное издание – это «издание, содержащее систематизированные сведения научного или прикладного характера, изложенные в форме, удобной для изучения и преподавания, и рассчитанное на учащихся разного возраста и ступени обучения» [4].

Цель нашего исследования – выявить структуру учебного текста через определение функций основных составляющих структуры текста учебника в соответствии с его функциями (учебной, образовательной, воспитательной, развивающей творческое мышление и др.). Методы исследования: социологический, функциональный, структурно-типологический, статистического анализа.

С помощью специально разработанных вопросов по каждой составляющей структуры учебного текста нами проводится исследование понимания учебного текста студентами млад-

ших и старших курсов БГТУ. Цель – выяснить эффективность понимания ими учебного текста, с помощью анализа их ответов на вопросы. Эмпирические данные этого исследования необходимы для дальнейшей теоретической разработки поставленной проблемы.

Структура текста представляет собой единое целое. И хотя каждая из ее составляющих нацелена на выполнение своей задачи, все они находятся в тесной взаимосвязи. С учетом вышесказанного и проводилась разработка вопросов для анкет. Кратко остановимся на характеристике составляющих структуры учебного текста [3].

*Информационная составляющая* структуры текста учебника должна содержать учебную информацию в соответствии с его целевым и читательским назначением, четко соответствовать учебной программе и требованиям, предъявляемым к нему. Редактор, анализируя эту составляющую структуры текста, должен оценить необходимость, достаточность содержащихся в тексте сведений для достижения цели произведения.

*Логическая составляющая* структуры текста должна обеспечивать последовательное, непротиворечивое и целостное изложение материала. Редактор, основываясь на знании законов логики (тождества, достаточного основания и др.), общелогических методов познания (таких как: анализ, синтез, индукция, дедукция и др.), должен уметь оценить реализованы ли в тексте перечисленные требования к данной составляющей структуры текста.

Главная задача *психологической составляющей* структуры учебного текста – это управление процессом чтения студента, ходом читательской мысли. Редактор, анализируя, оценивая и помогая автору выстраивать текст, должен использовать способы и приемы изложения, которые помогут студенту легче и лучше понять и усвоить учебный текст (например, такие как: способ изложения от простого к сложному, прием активизация внимания с помощью диалогичности и скважистости текста и др.).

Задача *эстетической составляющей* структуры текста – обеспечивать эмоциональный настрой студента, способствовать лучшему пониманию и запоминанию им учебного текста. Редактор, рассматривая ее, прежде всего должен оценивать такие эстетические качества текста как: пропорциональность, конкретность, соразмерность и др.

Планируемые результаты исследования: выявление функций составляющих текста учебного издания и представление его структуры в виде целостной системы, максимально ориентированной на студента. Исследование должно способствовать дальнейшему развитию теории редактирования, повысить качество подготовки специалистов редакционно-издательского дела, и как закономерный результат – качество выпускаемой учебной книги, а, следовательно, и уровень подготовки будущих специалистов народного хозяйства нашей страны.

#### **Литература**

1. Редактирование отдельных видов литературы / Под ред. Н. М. Сикорского. – М.: Книга, 1987. – 400 с.
2. Ляхов В.Н. Очерки теории искусства книги. – М.: Книга, 1971. – 256 с.
3. Феллер М.Д. Структура произведения. – М.: Книга, 1981. – 272 с.
4. СТБ 7.60-93 «Выданні. Асноўныя віды». – Мн.: Белстандарт, 1993. – 28 с.

## **ЭСКЕЙПІСЦКАЯ НАКІРАВАНАСЦЬ СУЧАСНАГА МАСТАЦКАГА МЫСЛЕННЯ**

*А. М. Шылец*

Навуковы кіраўнік – д.філал.н., дацэнт *Т. І. Шамякіна*  
*Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт*

У аснове метадалогіі работы – ідэі беларускіх і замежных даследчыкаў, якія распрацоўвалі праблемы стасункаў літаратуры і міфалогіі, псіхалогіі творчасці, тэорыі сімвалу (К. Юнга, Э. Ноймана, М. Эліядэ, Ю. Лотмана, З. Мінц, С. Цялегіна, Т. Шамякінай і інш.). Мэта даследавання заключалася ў тым, каб прааналізаваць асаблівасці мастацкага мыслення ў кантэксце неаміфалагізму сучаснасці. XX-е стагоддзе прайшло пад знакам тэндэнцыі неаміфалагізму, аднаўлення міфалагічных мадэлей, структур, міфалагічнай свядомасці. Ранейшая карціна свету не магла больш задавальняць патрэбу чалавека ў арыенцірах. Сітуацыя