

ОПЫТ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ СТАНОВЛЕНИИ УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ

Монич Е.Л.

Научный руководитель – к.п.н., доцент *К.М. Булыго*
Белорусская государственная академия музыки

В настоящее время появилась необходимость в анализе процесса профессионального становления молодого учителя-музыканта. Выпускника вуза невозможно рассматривать как готового специалиста из-за ряда причин: отсутствие практического опыта и несформированность необходимых качеств личности. Учебный процесс на музыкальном отделении педагогического вуза предполагает подготовку студентов к проведению уроков музыки в общеобразовательной школе, к осуществлению его воспитательной функции средствами музыки. Первые уроки музыки начинающего педагога проходят в период его адаптации к профессиональной деятельности. Процесс адаптации, в свою очередь, связан с развитием и становлением личности. Современное образование предполагает развитие тех свойств личности, которые нужны ей и обществу для включения её в социально ценную деятельность. В содержании образования мы акцентируем внимание на формирование опыта творческой деятельности и предполагаем, что этот компонент создаёт наиболее благоприятные условия при адаптации выпускника вуза к профессиональной деятельности.

Область педагогических воздействий – одна из наиболее сложных сфер человеческой деятельности. Педагогическую деятельность издавна квалифицируют как творческую. В развитии творчества педагога заметно ощущается противоречие «между необходимостью в овладении действиями-стандартами и потребностью находить постоянно новые варианты использования методов и приёмов, новые способы развития старых и добрых традиций», - утверждает Ю.П.Азаров, исследователь педагогического мастерства. Творческий процесс деятельности педагога не является новой и продуктивной творческой деятельностью, но его психологическая основа подобна созданию шедевров искусства. В самом педагогическом творчестве чаще присутствует новизна мысли, оценок, отношений, возникающих в учебном процессе. В.И.Загвязинский определяет творчество как необходимое условие становления самого педагога, его самопознания, развития и раскрытия как личности.

Следует отметить, что уровень опыта творческой деятельности показывает меру реализации педагога-музыканта своих возможностей и является важнейшей характеристикой не только его деятельности, но и личности. Творческая работа педагога постоянно связана с использованием ряда впечатлений, жизненного опыта, со специальными поисками новых данных, с овладением средствами деятельности. Профессиональное творчество будущего учителя возможно лишь на глубоком творческом багаже, обеспечивающем развитие педагогического мышления, овладения современными технологиями, создания профессионального самосовершенствования.

Мы делаем акцент на музыкально-исполнительской подготовке будущего учителя музыки. Учитывая индивидуальное обучение, полагаем, что здесь могут быть созданы благоприятные условия для профессионально значимых качеств личности учителя музыки.

Путь приобщения студентов к профессиональному музыкальному творчеству – это создание и разработка индивидуальных творческих заданий в инструментальном классе, организация и построение которых отвечает принципам постепенного возрастания уровня сложности заданий и последовательного расширения доли самостоятельного труда студента по их решению. Мы выделяем активность, самостоятельность и творческое музыкальное мышление ведущими качествами личности педагога-музыканта.

В ходе работы по формированию у будущих учителей музыки опыта творческой деятельности необходимо решить совокупность частных задач: вызывать желание творчески подходить к решению учебных заданий; обогащать музыкально-исполнительскую деятельность студентов новым предметно-творческим содержанием. Процесс решения творческих задач необходимо осуществлять на основе принципов единства эмоционального и рационального, художественно-образного и технологического.