

приложением, имеет возможность формирования отчета по результатам проведенного анализа.

Приложение «Анализ» сохраняет результаты последних расчетов, что позволяет в случае необходимости вновь обратиться к ним. Результаты хранятся в текстовых файлах и могут быть просмотрены в любом текстовом редакторе. Имеются возможности по сохранению полученных графиков в формате bmp и их редактированию с помощью встроенного графического редактора

Программа "Анализ" не требовательна к системным ресурсам, не нуждается в установке, работает в операционных системах Microsoft Windows любой версии, начиная с Windows 95. Размер приложения не превышает 400 кбайт, что позволяет сохранить его на дискете и легко перенести на любой компьютер.

Таким образом, разработанное приложение позволяет решать целый спектр задач, связанных с повседневной деятельностью химиков-аналитиков, преподавателей аналитической химии, студентов и др.

ШРИФТОВОЕ ОФОРМЛЕНИЕ ТЕКСТОВ КАК ФАКТОР КОМФОРТА ЧТЕНИЯ

О.В. Токарь

Научный руководитель – д.х.н., профессор *М.А. Зильберглейт*

Белорусский государственный технологический университет

Шрифт представляет собой рисунок букв алфавита какого-либо языка с относящимися к нему дополнительными знаками препинания и отражает, независимо от техники его исполнения, графическую форму определенной системы письма. Одной из важнейших характеристик шрифта является его удобочитаемость. При этом следует различать понятия удобочитаемость шрифта и удобочитаемость издания. На удобочитаемость издания влияют многочисленные факторы, среди которых можно выделить различимость, удобочитаемость шрифта и взаимосвязь внутреннего содержания текста с его внешним шрифтовым воплощением. Удобочитаемость шрифта и процесса чтения мы рассматриваем с позиции редакционно-издательского дела и полиграфии.

На сегодняшний день в издательском деле и типографике отсутствует единый метод оценки удобочитаемости шрифтов и конкретные рекомендации (основанные на научной базе) по этой проблеме. В процессе шрифтового оформления изданий издатели и редакторы не всегда учитывают факторы, влияющие на комфорт чтения, и удобочитаемость гарнитур. А между тем установление рекомендаций по удобочитаемости и применению современных шрифтов имело бы как практические результаты, так как способствовало бы качественному книгоизданию, улучшению восприятия информации, упорядочиванию книжного дела и на стадии редакционно-издательской, и на самом важном этапе жизни любого издания — общения с ним читателя, так и теоретические, дав критерии для шрифтового анализа изданий и оценки вновь создаваемых типографских шрифтов. Данная проблема практически не нашла своего отражения в книговедении, хотя на сегодняшний день поставлен вопрос об упадке читаемости книги, причем не только художественной, научной, научно-популярной, но и учебной литературы.

Цель данной работы состоит в разработке методики исследования удобочитаемости шрифтов с учетом современных подходов на основе определения скорости чтения нехудожественных и художественных текстов и зависимости понимания и запоминания материала от его шрифтового оформления, а также в проведении эксперимента по определению удобочитаемости конкретных типографских шрифтов.

Важным этапом исследования является выбор гарнитур, удобочитаемость которых требует анализа. Наиболее продуктивный путь — обратиться к опыту отечественного книгоиздания. Также следует учитывать последние разработки фирм, специализирующихся на проектировании современных шрифтов. Следующим этапом является проведение тестирования по скорости чтения текстов в различных типографских решениях. Приемами, удостоверяющими внимательное прочтение текста, являются: критические слова, грамматические, орфографические и логические ошибки в тексте, выбор резюме, пропущенные слова. Одним из способов оценки удобочитаемости шрифтового решения текста является

запоминание содержания текста (именно в этом шрифтовом решении), а также запоминание особенностей оформления материала, его наглядность.

Проблема комфорта чтения тесно связана с изучением восприятия типографских шрифтов, которое также проводится с помощью тестирования студентов и анализа особенностей построения различных гарнитур. Мы предполагаем, что такой подход даст возможность определить характерный для каждой гарнитуры семантический аппарат различения и дифференцировать гарнитуры в зависимости от свойств их привлекательности.

Конечным результатом исследовательской работы является новый метод оценки удобочитаемости шрифтов и полученные с его помощью экспериментальные данные по удобочитаемости. Предполагается разработка рекомендаций по применению типографских шрифтов для издательств и издающих организаций, конкретные характеристики определенных гарнитур, дополнения к существующей классификации шрифтов. Результаты исследования могут быть использованы в редакционно-издательском деле, книговедении, искусствоведении, информационных технологиях.

КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ ХУДОЖНИКОВ-ОФОРМИТЕЛЕЙ

О.В. Хандога

Научный руководитель – к.п.н., доцент *Н.П. Макарова*
Гродненский государственный университет имени Янки Купалы

Цель исследований: изучить проблемы и методы обучения компьютерной графики в школьном курсе для классов с художественным профилем.

Исследования проводились на основе наблюдения уроков информатики 10-11 классов художественного профиля гродненского лицея №1.

Программа по информатике для классов художественного профиля ориентирована на углубление знаний и совершенствование навыков работы с графическими пакетами, ознакомление с издательскими системами, деловой графикой пакета Microsoft Excel, возможностями сети Internet и электронной почты.

Учебный план подготовки учителей информатики не предусматривает изучения графических пакетов.

В настоящее время возрастает потребность в знаниях о получении, переработке и хранении информации. Так, в ходе социологических исследований, выяснилось, что знания человечества до XV-XVI века удваивались каждые 1000 лет, в IX веке - в 100 лет, сегодня в 20 лет, а в 2030 году – будут удваиваться каждые 2 года.

Для совершенствования практических знаний в области передачи и обработки информации целесообразно использовать программное обеспечение для рисования и графики, ввода готовых изображений или собственных работ учеников с помощью стационарного или ручного сканера, цифрового фотоаппарата и видеокамеры; настольные издательские системы, мультимедийные программы, пакеты для презентаций, специализированное программное обеспечение для дизайна; использовать и организовывать доступ к разнообразным «визуальным» ресурсам (мультимедийные картинные галереи, мультимедийные презентации, базы данных визуальной информации на CD_ROM).

Обучение компьютерной графике можно проводить и на предмете «Искусство» (ИЗО). При этом с одной стороны реализуются цели и задачи определенные для предмета ИЗО, а с другой – происходит более углубленное изучение информационных технологий.

Обучение компьютерной графике целесообразно разбить на две части: теоретическую и прикладную, которые можно изучать параллельно, чтобы сразу же закрепить теоретические вопросы на практике.

В основу обучения могут быть положен принцип единства образования и воспитания (компьютерная графика является значимым фактором современной эстетической среды, т.е. имеет первостепенное значение для эстетического воспитания школьника).

Одной из форм обучения компьютерной графике может стать модульная программа,