

**СТУДЕНЧЕСКИЙ АРХИТЕКТУРНЫЙ КОНКУРС «СЕН – ГОБЕН»:  
ПРОЕКТ РЕКОНСТРУКЦИИ ИСТОРИЧЕСКОГО КВАРТАЛА В  
ГОРОДЕ УФА**

Скобялко А.С.

*Научные руководители – Литвинова А.А., Козакова Е.Г.*

Белорусский национальный технический университет,  
Минск, Беларусь

Творческая группа в составе студентов 4 курса кафедры «Дизайн архитектурной среды»: Бранкевич В., Скобялко А., Шутова А., приняла участие в международном студенческом конкурсе «Сен-Гобен». Задание международного студенческого конкурса – запроектировать центр современного искусства, при этом сохранив историческую застройку квартала, культовых и дореволюционных сооружений [1].

Проведя анализ истории и культуры Башкортостана, концепцией проекта стала музыка, поскольку Уфа очень богата на знаменитых людей, в особенности музыкантов. Девиз проекта – «Архитектура – застывшая музыка».

На основе графической стилизации скрипичного ключа и нот были разработаны архетипы (Рис. 1). Основываясь на сделанных архетипах, был придуман оригинальный орнамент, который лег в основу суперграфики тротуарного покрытия. Одновременно он служит границей между разными по зонированию территориями; акцентирует главные входы в здания. Интерпретировав образ архетипа, были созданы малые архитектурные формы, такие как мебель для зоны рекреации, фонари, урны, и т.д.



Рисунок 1. Архетипы

Проведя анализ существующего зонирования реконструируемого квартала, основных пешеходных путей, было определено место, наиболее посещаемое людьми.

Было принято решение в данном месте расположить выставочный центр. Поиск архитектурно-дизайнерских форм объекта проходил с учетом сохранения уже существующих фасадов доходного дома, надстройки и пристройки. Для сохранения транспортной связи «Кубическая пристройка» приподнята на колонны с целью сохранения пешеходных связей между различными зонами квартала. (Рис. 2). Такое решение создает определенные визуальные связи исторической архитектуры и современной.



Рисунок 2. Здание центра современных искусств

Здание, которое было выбрано под центр современных искусств – это дореволюционный с несущими кирпичными стенами доходный дом. Для укрепления его конструктивной системы были предусмотрены ж/б колонны внутри здания. Надстройка над ним выполнена из легких металлических конструкций с вентилируемыми фасадами, остекление принято с различным напылением.

Решение фасадов выполнено с учетом исторических фасадов доходного дома и архитектурно-дизайнерской концепции формообразования. Разработанное цветовое решение направлено на акцентирование исторической части здания.

Функционально здание разделено на несколько уровней. На первом этаже расположена входная зона с гардеробом, вестибюлем и кассами, кафе, мастерские, сувенирный магазин, складские помещения, а также административный блок. На втором и третьем этажах располагаются выставочные пространства. На четвертом этаже «Кубической пристройки» находится конференц-зал.

Одним из главных пешеходных транзитов является бульвар. Это одна из ключевых артерий для потока пешеходов из существующего центра «Арт-Квадрат» в реконструируемый квартал «Архитектура – застывшая музыка».

Этот бульвар насыщен малыми формами, скамейками, оборудованием, дизайн которых построен на архетипах, связанных с музыкой, и отражает средовую дизайнерскую концепцию реконструкции общественного пространства. За счет такого решения в зонах рекреации бульвара через такие визуальные знаки как бы звучит музыка. Вход на бульвар обозначен «музыкальным» орнаментом на мощении. В одном из доходных домов была предусмотрена арка для непрерывного транзита. Выставочный центр своими фасадами, на которых за счет технологии напыления стекла находятся тоже «музыкальные» архетипы, ориентирован на бульвар и дополняет художественный образ реконструируемого городского интерьера. Арка, расположенная в доходном доме, играет роль связи с другими кварталами, поддерживает пешеходную артерию внутри исторической застройки города (Рис. 3).

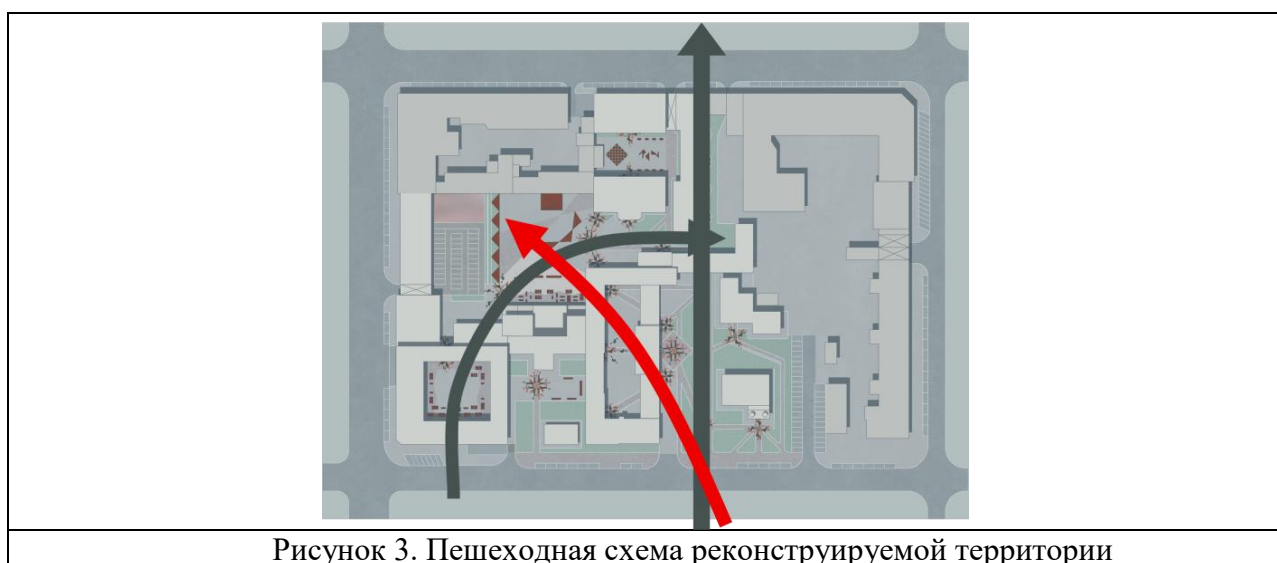


Рисунок 3. Пешеходная схема реконструируемой территории



Рисунок 4. Зона фестиваля

Одной из зон нового общественного пространства стала фестивальная зона, которая представляет собой многофункциональное трансформируемое пространство для приспособления локации для различных мероприятий. Здесь предусмотрена мобильная сцена, зоны для сидения. Сцена, уличная мебель, павильоны были запроектированы с учетом разработанного модуля, в котором отразилась общая образная концепция. (Рис. 4).

Так как с одной стороны к общественному пространству примыкает дворовая территория 5-ти этажного жилого дома, то стояла задача максимально их разграничить. Для этого был установлен звукопоглощающий экран и полоса зеленых насаждений, которая отделила и парковку со шлагбаумом для жителей.

В рамках реконструктивных мероприятий по условию конкурса необходимо было запроектировать мультикомфортное здание класса А+. Для решения этой задачи в проекте были использованы следующие конструктивные решения, строительные и отделочные материалы.

*Акустические звукоизолирующие светопрозрачные панели*, которые предназначены для устройства свето-прозрачных элементов стенового ограждающего контура зданий и сооружений, а также светопрозрачных вставок шумозащитных экранов. Состоят они из внешнего несущего каркаса на основе алюминиевого профиля со стеклоэлементом, установленным при помощи резинового уплотнительного профиля [2].

*Гетероструктурные модули* от компании Хевел являются наиболее энергоэффективными модулями. Солнечные батареи обеспечивают повышенную выработку электроэнергии на протяжении всего жизненного цикла здания за счет максимально эффективной работы как в условиях облачности, так и при высоких температурах окружающей среды [3].

*Асфальт, впитывающий влагу*. Верхний слой такого асфальта состоит из крупного щебня – свободное пространство между «ячейками» позволяет воде беспрепятственно стекать вниз. Пропускная способность зависит от встроенных в покрытие дренажных стоков – чем их больше, тем больше воды стечет с поверхности. Поверхность способна задержать попадание воды в стоки, избавив систему от переполнения [4].

*Резиновая плитка* используется для создания нескольких, травмобезопасных, вибро-, ударо- гасящих покрытий, для обустройства противоскользящих покрытий на входных группах, открытых лестницах и пандусах. Она широко применяется в рамках программы «Доступная среда» и на детских и спортивных площадках [5].

В проекте было выбрано тройное *серебряное солнечное контрольное стекло*. Это стекло обеспечивает самое высокое соотношение дневной прибыли и защиты от солнца от тепла, обеспечивая при этом нейтральную эстетику. Отражает и сохраняет тепло, а также фильтрует свет для уменьшения бликов. Использование солнцезащитного стекла может снизить требования к кондиционированию воздуха и жалюзи [6].

*Теплоизоляция вентилируемых фасадов в два слоя* наиболее распространена при новом строительстве для создания звуко- и теплоизоляции зданий и сооружений. Минеральная вата ISOVER относится к группе негорючих материалов (НГ). Имеет плотное прилегание к утепляемой поверхности. Высокий уровень теплозащиты снижает затраты на отопление/ кондиционирование помещений, а также требуемую мощность отопительного оборудования, увеличивая срок его эксплуатации [7].

*Стеновые акустические панели* монтируются с помощью открытых профилей. Имеются модификации с различными покрытиями. Эти настенные звукопоглощающие панели используются совместно со звукопоглощающим потолком, что позволяет создать в помещении идеальную акустическую среду [8].

Проведя все необходимые расчеты запроектированного здания, был сделан вывод, что оно получилось энергоэффективным и соответствует категории А.

Проект был выполнен с учетом всех требований и условий конкурса:

- создана комфортная общественно-культурная среда высокого качества, с учётом размещения объекта в окружающей исторической застройке;
- разработаны предложения по модернизации существующих доходных домов с учетом их охранного статуса и основных принципов устойчивого развития;
- разработан проект нового здания музея современного искусства на территории реконструируемого квартала с учетом его близости расположения к городскому центру «АРТ-КВАДРАТ».

#### *Литература*

1. Архитектурный студенческий конкурс [Электронный ресурс] // Сен-Гобен. – Режим доступа: [Конкурс "Мультикомфорт от Сен-Гобен" \(multicomfort.sg\)](http://multicomfort.sg).
2. Акустические шумоизолирующие светопрозрачные панели [Электронный ресурс] //– Режим доступа: [https://www.acoustic.ru/productions/shumozashitnye\\_ekrany/svetoprozrachnaya\\_panel/](https://www.acoustic.ru/productions/shumozashitnye_ekrany/svetoprozrachnaya_panel/)
3. Гетероструктурные модули от компании Хевел [Электронный ресурс] //– Режим доступа: <https://www.hevelsolar.com/catalog/solnechnye-moduli/>
4. Асфальт, впитывающий влагу [Электронный ресурс] //– Режим доступа: <https://news.drom.ru/36541.html>
5. Экоплитка [Электронный ресурс] //– Режим доступа: <https://ecoplitka.ru/rezinovie-pokritiia/besshovnoe-pokrytie-iz-rezinovoy-kroshki/>–
6. Тройное серебряное солнечное контрольное стекло [Электронный ресурс] //Сен – Гобен – Режим доступа: <https://www.saint-gobain-glass.com/products/cool-lite-xtreme>
7. Теплоизоляция вентилируемых фасадов [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://www.isover.ru/articles/vidy-isolyatsionnykh-materialov>
8. Стеновые акустические панели [Электронный ресурс] // – Режим доступа: <https://www.ecophon.com/ru-kz/products/wall-applications/akusto/akusto-wall-a/>