

**МАСКИ НАРОДА ВЭ В РЕСПУБЛИКЕ КОТ-Д'ИВУАР.
ОПИСАНИЕ. КЛАССИФИКАЦИЯ. ФУНКЦИИ.**

*Научный руководитель: Макастрова Т. С., ст. преподаватель
Белорусский национальный технический университет
Минск, Республика Беларусь*

Аннотация

В статье рассматривается классификация, описание и традиции ношения Масок народа “Вэ” Западной Африки. Определены и сформулированы основные функции Масок.

Ключевые слова: народ, родословная, маска, ношение масок, традиция, символ, функция

Bach Sekanin Ivan Bonaventure, Makatrova T. S.

**MASKS OF THE PEOPLE OF VE IN THE REPUBLIC OF
COTE D'IVOIRE. DESCRIPTION. CLASSIFICATION.
FUNCTIONS.**

*Scientific Supervisor: Makatrova T. S., Senior Lecturer
Belarusian National Technical University
Minsk, Republic of Belarus*

Abstract

The article discusses the classification, description and traditions of wearing the Masks of the “We” people of West Africa. The main functions of Masks are defined and formulated.

Keywords: people, genealogy, mask, wearing masks, tradition, symbol, function

«Вэ» — это народ Западной Африки, населяющий регион, расположенный на границе Кот-д'Ивуара и Либерии. В Республике Кот-д'Ивуар «Вэ» является одним из членов большой семьи Кроу и расположен между Сассандрой и Кавалли. Во времена колониального периода народ стали называть «Вобе» и «Гере». Это название не соответствует истинному названию народа, оно родилось из-за недопонимания между поселенцами и переводчиками. «Гере» и «Вэ» — одна и та же этническая группа, которая называет себя «Вэ». Трудно назвать точное число народа «Вэ» из-за миграции. Примерная его численность составляет около 300 000 человек. «Вэ» есть в субпрефектурах Факобли, Куибли, Банголо, Дуэке, Гигло, Тай, Блоленен и Тулеплё [1].

Социально-культурная организация одинакова среди всех групп «Вэ» и основана на родословной, под которой подразумевается основная группа родства, в которой находятся все потомки по прямой линии какого-либо общего предка. Родословная существует вокруг лидера линии, который разделяет свою власть с традиционным священным институтом — Масками. Из всех существующих традиций народа Вэ традиция ношения Масок лучше всего выдержала испытание временем. Институт Масок и сегодня является самым популярным среди Вэ. Можно сказать, что современная цивилизация «Вэ» — это цивилизация Масок.

Маска (Гла) состоит из головного убора, скульптурного лица, юбки из растительного волокна и владельца. Именно так все люди видят Маску, но для посвященного, Маска, прежде всего, символизирует скульптурное лицо, которое тщательно оберегается, к которому обращены молитвы и жертвоприношения. Почему лицо символизирует всю Маску? Потому что Маска — это образ человека. Лицо концентрирует всю силу Маски, потому что именно в нем утверждается дух Маски, прежде чем открыться первому носителю. Когда лицо приходит в негодность, владелец должен призвать Маску к тому, чтобы перенести свой дух со старого на новое лицо.

Маска – это священная сила, делающая возможным общение между Богом и людьми, между предками и живыми. Маску часто называют Богом (Гннсоа). Вэ редко обращаются к Богу, т.к. есть Маска, которая представляет Бога и приравнивается к нему [1].

Основная функция Масок заключается в обеспечении соблюдения правил и законов общества. Существует многообразие Масок. Каждой области назначения соответствует тип Маски.

Священные маски. В большинстве случаев Священные Маски самые старые. Появившись первыми в семье или клане, они породили другие Маски. Священные Маски обычно носят очень толстую юбку из рафии, их головной убор сделан из орлиных перьев, раковин каури и кожи хищников. Маски движутся медленной и величавой походкой, в руке держат большую трость, меч, слоновий хвост или даже маленький слоновий бивень. Священные Маски не танцуют, они выполняют только несколько символических танцевальных движений. Священные Маски играют религиозную и юридическую роли.

Маски воинов отличаются от других своей крупной внешностью и поведением. Их юбка длинная, но легче, чем у Священных Масок, головной убор также сделан из перьев. Пока носитель Маски молодой, используются перья турако и птицы-носорога, когда он становится старше, перья заменяют на орлиные. Его лицо символизирует свирепое животное и должно вызывать ужас. Красота Маски воина заключается в ее кажущемся уродстве, внушающем страх. Маска воина всегда настороже, она не должна сидеть или лежать, как это делают другие Маски. В деревне его роль заключается в обеспечении соблюдения общественного порядка. Те, кто нарушает правила, установленные сообществом, наказываются Маской. Наказанием может быть как порка палкой, так и исключение из сообщества.

Маски Гриота – это слуга и верный спутник Священной Маски. Они элегантны, их женственное лицо украшено колокольчиками, головной убор сделан из овчины и каури, юбка доходит до колен,

ноги покрыты угольно-красным каолином. Эта Маска выходит очень рано утром, задолго до Священной Маски, осматривает всю деревню и тихо идет в сопровождении одного-единственного слуги. Маска ходит от двора ко двору, здоровается с главами семейств и возвещает о скором появлении Священной Маски. Когда настает время выхода Священной Маски, то к сопровождающим присоединяется и Маска Гриота. Она воспевае Священную Маску, пробуждае ее силу, умоляет о снисхождении и призывает ее пойти на площадь, где Маску ждет публика. Маска Гриота является главой протокола и регулирует ход церемоний [2].

Поющие маски (Маски Певцов) по своему внешнему виду напоминают Маски Гриота. Они оживляют вечеринки, восхваляя организаторов, поваров и гостей. Так же, как и Маски Гриота, Маски Певцов, знают множество различных историй. Их часто приглашают на торжества и на похороны. Носитель данной Маски может по собственной воле решить пойти и поприветствовать кого-либо. Маска получает от всех подарки в денежной или натуральной форме.

Маски Танцоров (Танцующие Маски) – это самые многочисленные и популярные маски Вэ. Их лица обычно приятны и привлекательны. Они имеют яркие цвета с преобладанием белого, желтого, красного и синего. Сочетанием данных цветов носители Масок пытаются выразить невыразимое. Танцующие Маски появляются на площади без сопровождения певцов, как в случае и со Священными Масками, но они могут заказывать ритмичные песни и танцевальные движения.

Маски нищих стоят в начале иерархии Масок, это были первые Маски, известные мужчинам. На них не распространяются ограничения, как на другие Маски. Они могут пойти куда угодно. Например, идя на вечеринку, Маски не приносят подарки организаторам, а по возвращении ни перед кем не отчитываются, в то время как другие Маски должны передать заработанное добро управляющему своей родословной.

Каждому типу Масок соответствует определенная функция.

Существуют следующие функции:

- религиозная
- юридическая
- экономическая
- культурная [1].

Религиозная. Если Вэ живут счастливо, если у них хорошие урожаи и они побеждают в войне, то это благодаря Священным Маскам. Они привлекают благосклонность предков ко всем, забирают бедствия: эпидемии, бесплодие, неурожаи. Благодаря Священным Маскам у людей есть безопасность, изобилие и счастье.

Юридическая функция Масок вытекает из религиозной. У народа «Вэ», если человек чувствует, что он стал жертвой несправедливости и что человеческое правосудие не смогло восстановить его права, то он обращается к Маске. Тот, кто отказывается выполнять решение Маски, тот оскорбляет предков и Бога, исключает себя из деревенской общины и даже из всей общины Вэ. Если человек или группа лиц отказываются подчиниться решению Маски, то она может поместить их на карантин до тех пор, пока они не подчинятся. Если непокорный упорствует, то Маска может проклясть его и сообщить всем Маскам о наложенной на него санкции. После этого человеку запрещается оставаться во всех деревнях, где есть Маски. В общем, жизнь становится невыносимой для того, кого отвергают, и он, в конце концов, подчиняется. Таким образом, Маска внушает страх, но в тоже время о ее беспристрастности ходят легенды, она знает закон и сама является законодателем.

Экономическая. Можно воспользоваться услугами Маски для различных работ: подготовка полей, посевов, строительство жилых домов, открытие дороги или содержание существующих дорог. Маска, к слугам которой обратились, мобилизует всех трудоспособных мужчин. Все, без исключения, должны бросить свою личную работу, чтобы откликнуться на ее призыв под страхом

санкций. После окончания работы Маска получает награду, она зарабатывает имущество для семьи, которой принадлежит. Маска также является защитником флоры и фауны. Она может запретить ловить рыбу в реке или рубить деревья на определенное время, чтобы дать природе время восстановиться.

Культурная. Меняются поколения, мигрируют народы, общества трансформируются, но Маски остаются неизменными. Маски – это хранилище культуры, способное рассказать историю своего народа. Маска разъясняет конфликты между кланами «Вэ» или соседними народами, может объяснить почему дружат или враждуют роды. Маски — неиссякаемый источник творчества. Каждый тип Маски имеет определенный танец. Так, например, Священная Маска выражает величие, мудрость и тайну сверхъестественных сил, которые ее оживляют. Маска Воина своим танцем демонстрирует силу и эффективность бойца, имитирует действие, наблюдение или преследование, а также радость победителя после тяжелой борьбы. Маска Певца льстит самооценке и призывает всех к щедрости, а Маска Нищего вызывает смех своими действиями. Маска Танцора выражает идеализм и стремление к доблести. Она делает все танцевальные движения известными в регионе, также может заимствовать и изобретать новые танцевальные движения, имитирующие различные сельскохозяйственные работы или чувства любви или ревности. Нельзя забывать, что Маски используют бесконечное количество музыкальных инструментов, которыми можно пользоваться в том виде, в котором они есть или адаптировать.

Стоит отметить, что Маски претерпели бесспорные изменения, но, тем не менее, они все еще остаются лучшим выражением культуры Вэ. Народ «Вэ» продолжает обращаться к Маскам по различным вопросам: проступки, супружеские споры, кража священных предметов и т. д. Маски до сих пор считаются защитником рода. Они руководят ритуальными праздниками урожая и благодарят предков и богов за их помощь и защиту. Маски

продолжают оставаться единственной экономической связью между членами рода. Наконец, Маски являются послом культуры «Вэ» и их можно увидеть во всех великих музеях мира [1].

Список использованных источников

1. Angèle Gnonsoa Les Masques WE de Côte d'Ivoire. Description, classification, fonction [Электронный ресурс] / Angèle Gnonsoa, Silvano Galli. – Режим доступа: <http://www.split.it/noprofit/koloware/index/msks.htm>. – Дата доступа: 20.04.2023.
2. Маска Джи гла народа Ве [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://arhetip-art.ru/maski/maski-narodov-tropicheskoy-afriki/maska-dji-gla-naroda-ve-kot-d-ivuar-zapadnaya-afrika_394. – Дата доступа: 20.04.2023.