

## ПРОИСХОЖДЕНИЕ И ЭВОЛЮЦИЯ КИТАЙСКИХ ИЕРОГЛИФОВ

*Научный руководитель: Казимирчик Е. Ю., преподаватель  
Белорусский национальный технический университет  
Минск, Республика Беларусь*

### **Аннотация**

Китайские иероглифы с разнообразными стилями несут в себе глубокую культурную традицию. Иероглифы воплотили в себе практичность и артистизм и всегда отражали характерные особенности разных эпох и времен, в том числе и изменения в обществе.

**Ключевые слова:** иероглиф, письмо, языковая система, этап развития общества

Liu Haniuy

## ORIGIN AND EVOLUTION OF CHINESE HIEROGLYPHS

*Scientific Supervisor: Kazimirchik H. Y., Lecturer  
Belarusian National Technical University  
Minsk, Republic of Belarus*

### **Abstract**

Chinese characters with varied styles have carried a deep cultural tradition. Hieroglyphs embodied practicality and artistry and always reflected the characteristic features of different eras and times, including changes in society.

**Keywords:** hieroglyph, writing, language system, stage of society development

В человеческом обществе язык является основным средством передачи информации. Благодаря наличию языка люди общаются между собой. Но информация, которая сообщается в устной форме, может пропасть при отсутствии письменности. Поэтому раньше до появления письма некоторая информация исчезала безвозвратно. Письменность обеспечивает также возможность передачи информации на большие расстояния. Население Китая, как и население всех этнических групп в мире, поначалу не имело письменности, полагаясь только на устную речь. Позже, по мере постоянного совершенствования языковой системы, требовалось запоминать все больше и больше информации, и письменность эволюционировала шаг за шагом.

История китайских иероглифов, принадлежащих к одной из четырех древних цивилизаций в мире, является продолжительной. Китайские иероглифы эволюционировали несколько раз от своей первоначальной формы в виде костей оракула и иероглифических надписей на гадальных костях до унифицированного письма и более поздних изменяемых стилей письма, различных форм официального письма, традиционного письма, скорописи. До появления слов люди использовали узелковое письмо, используя для кодирования узлы, завязанные верёвкой, где цвет, материал, толщина и характер основы узла имели определённое значение ( рис. 1).



Рис. 1. Письмо верёвкой

Для письма использовались десятки различных видов материала, таких как шерсть животных, кора, соломенная веревка и пеньковая веревка. Например, когда племя охотилось на 30 овец, они сначала красили веревку в красный цвет, чтобы обозначить успех, а затем привязывали к ней шерстяные ткани с тремя маленькими узлами, обозначающими «три», и последним большим узлом, обозначающим «десять». Этот простой способ письма соответствует примитивному образу жизни того времени.

Так называемое создание знака с помощью узла на веревке написано в Чжоуи Чжэньи: «В древние времена люди правили с помощью узловатых веревок». Таким образом можно было записать события с помощью веревок. В древности люди занимались собирательством и охотой, и их образ жизни был очень простым, но некоторые вещи им все же нужно было записывать. Использование предметов для запоминания важных событий несомненно являлось большим шагом в развитии.

Позже в Китае появился рабовладельческий строй общества, где производство и трудовая кооперация привели к большей производительности, и, соответственно, к развитию ремесла и торговли. Для сложившихся отношений узелкового письма было недостаточно, поэтому появился новый вид письма в виде иероглифов.

В Хань Шу Ивэньчжи написано: " Король Гун из Лу разгромил дом Конфуция... и получил древние тексты... Здесь десятки статей, все с древними иероглифами. " [1]. Это легендарные древние персонажи, включая "Дракон Фуси. Книга», «Книга Басуй» Шэннуна, «Облачная книга» Хуанди, «Книга Луаньфэн» Шаохао. Штрихи этих символов называются «письмом головастика», потому что штрихи этих символов бывают толстыми и тонкими, напоминая форму головастика.

Самые ранние узнаваемые символы в Китае - это «надписи на костях», которые представляют собой графические символы, вырезанные на костях животных. Таким образом, самое раннее письмо Китая было представлено не штрихами, а различными яркими картинками. Например, рисунок горы просто изображал образ горы. Позже на основе живописи развилась каллиграфия.

Ранние костяные надписи в основном изображали людей, животных, а также растения и различные явления природы, числа.

Этот вид письменности называется пиктографическим, когда передаваемое сообщение передается с помощью простых рисунков без сложного глубокого смысла и большей частью непосредственно отражает общественную деятельность людей (рис. 2).



Рис. 2. Пикторграфическое письмо

Когда социальная жизнь становилась все более насыщенной, простых изображений уже было недостаточно для выражения существующих средств производства, идеологии и культуры, поэтому в более поздних гравюрах на костях появилось много комбинаций иероглифов, таких как изображение человека, держащего в руке оружие, что означает «атака». Надписи на костях этого периода стали менее изобразительными и более символическими. Примером такого типа иероглифов являются надписи на костях оракула, которые были обнаружены в руинах Инь, на которых написаны гадания на закате правления династии Шан. Династия Шан, которая была на пике рабства, имела три основные характеристики, а именно: доверие к истории, питье вина и поклонение призракам и богам (信史、饮酒、敬鬼神). Во время правления династий Инь и Шан все еще было популярно поклонение объектам природы, таким как горы, реки, солнце, луна и звезды. Купцы также увлекались гаданиями, благодаря чему появились

символы в виде надписей на костях оракула (рис. 3). Поскольку надписи на костях оракула вырезались ножом на твердой кости, их штрихи в основном представляют собой прямые линии одинаковой толщины. Как ранний текст надписи на костях оракула все еще несут некоторые следы пиктограмм, их штрихи являются простыми, но они все же являются кристаллизацией мудрости населения Древнего Китая.



Рис. 3. Надписи на костях оракула

С развитием технологии литья бронзы при династиях Шан и Чжоу в Китае появились бронзовые надписи. Для приготовления пищи и жертвенных целей мастера в то время изготавливали своеобразную емкость – треножник. Как жертвенная утварь треножник стал носителем возникающих знаков, поэтому бронзовые надписи еще называют «чжун дин вэнь» (рис. 4).

Количество золотых иероглифов в династии Шан было относительно небольшим, обычно всего несколько иероглифов, но в династии Западной Чжоу количество таких иероглифов значительно увеличилось. Западная династия Чжоу унаследовала технологию плавки бронзы династии Шан, поэтому виды используемых золотых иероглифов были более многочисленными, а мастерство их написания было изысканным. В этот период также активно развивалось письмо в виде бронзовых надписей. Найденный позже

треножник «Маогонг» периода правления короля Чжоу Сюань содержит 497 слов, а также охватывает широкий спектр областей, включая политику, экономику, военное дело, культуру и жертвоприношения [2].

Позже император Цинь Шихуанди объединил шесть нециньских государств, не которые в то время делился Китай. Чтобы добиться объединения страны, он установил единую стандартную письменность для всей страны – Сяочжуань. Форма Сяочжуаня отражает социальную атмосферу того времени и закладывает основу для дальнейшего развития искусства каллиграфии.



Рис. 4. Бронзовый треножник

Важным событием в истории эволюции китайских иероглифов стало возникновение официального письма — лишу (рис. 5). Если сяочжуань завершает собой письменность в виде пиктограмм, то лишу представляет собой начало новых штрихов. Официальная письменность возникла во времена династии Восточная Хань.

Начиная с официального письма лишу китайские иероглифы — это не только вид письма, но и вид искусства каллиграфии. Открытая структура, подвижные линии и любовь к лишу отражали любовь народа, стремление к красоте каллиграфии и разрушение оков мысли. В династии Восточной Хань начали изготавливать бумагу,

а также разрабатывать инструменты для письма, что послужило материальной основой для развития каллиграфии.



Рис. 5. Образец каллиграфии в стиле лишу

В истории развития китайской каллиграфии помимо иероглифов, имеющих квадратную форму, есть также иероглифы, имеющие более свободный стиль написания. Среди последних наиболее известными и успешно вошедшими в практику являются бегущий шрифт и скоропись.

Чжан Хуайгуань в трактате «Шу дуань» указывал, что скоропись более проста в написании, чем письмо лишу. Скоропись возникла во времена династии Восточная Хань и была разработана на основе обычного письма. Она по сравнению с написанием обычного письма проще: финальные символы более динамичны, свободны и легки. Поначалу она не была широко распространена с момента своего появления в конце правления династии Восточная Хань, и только благодаря каллиграфу Ван Сичжи династии Восточная Цзинь скоропись стала популярной.

Скоропись использовалась во времена династии Хань. В древнем китайском словаре из династии Хань «Шуовэнь Цзэцзы» говорится: «У Хань Сина есть скоропись». В династии Тан также создавались условия для процветания этих уникальных и своеобразных каллиграфических искусств.

На протяжении пяти тысяч лет китайские иероглифы с разнообразными стилями отражали в себе культурные традиции. От практичности до артистизма, от квадратной формы до скорописи — развитие китайских иероглифов всегда зависело от тенденций своего времени и отражало изменения в обществе.

### **Список использованных источников**

1. Ханьшу [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%B0%D0%BD%D1%8C%D1%88%D1%83>. – Дата доступа: 10.12.2023.

2. Хань, Ф. Древнекитайские бронзовые изделия и краткий обзор важных археологических открытий в Хубэе: доциньский период [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https:// www.synologia.ru](https://www.synologia.ru). – Дата доступа: 14.12.2023.