

КОНГОЛЕЗСКАЯ МУЗЫКА: ОТ ИСТОКОВ ДО СОВРЕМЕННОЙ СЦЕНЫ

*Научный руководитель: Казимирчик Е. Ю., преподаватель
Белорусский национальный технический университет
Минск, Республика Беларусь*

Аннотация

Музыка, являясь искусством для одних и выражением для других, уже давно присутствует в наших разных культурах, она родилась и выросла в каждом народе и каждой нации. Конголезская музыка благодаря своей эволюции в культуре, вкладу и роли каждой этнической группы, а также вкладу отдельных личностей представляет собой разнообразную племенную и родовую музыку, поэтому она является новым жанром музыки, гораздо более современным, находящимся на пересечении культур, который также является частью так называемой «конголезской румбы».

Ключевые слова: конголезская музыка, песни, румба, культурное наследие

Watoukoula Elkana Onyx

CONGOLESE MUSIC: FROM ORIGINS TO THE MODERN SCENE

*Scientific Supervisor: Kazimirchik H. Y., Lecturer
Belarusian National Technical University
Minsk, Republic of Belarus*

Abstract

Music, being an art for some and an expression for others, has long been present in our different cultures, it was born and raised in every people and every nation. Congolese music, due to its evolution in culture, the contribution and role of each ethnic group, as well as the contribution

of individuals, is a diverse tribal and clan music, therefore it is a new genre of music, much more modern, at the crossroads of cultures, which is also part of the so-called "Congolese rumba".

Keywords: congolese music, songs, rumba, cultural heritage

Музыка, будучи искусством для одних и выражением для других, уже давно присутствует в наших разных культурах, она родилась и выросла в каждом народе и каждой нации. Сегодня она развивается, передает ценности, а также знания нам, кто слушает её и практикует.

В конголезской культуре музыка является не только напоминанием о наших культурных истоках, но и обменом знаниями, какими бы великими они ни казались. С момента своего возникновения и до наших дней конголезская музыка всегда была проводником мудрости, образования, гордости и надежды. Конголезская музыка благодаря своей эволюции в культуре, вкладу и роли каждой этнической группы, а также вкладу отдельных личностей представляет собой разнообразную племенную и родовую музыку, поэтому она является новым жанром музыки, гораздо более современным, находящимся на пересечении культур, который также является частью так называемой «конголезской румбы».

Конголезская румба зародилась в 1930-х годах на берегах реки Конго, между бывшей столицей французской экваториальной Африки, нынешним Браззавилем, и нынешней Киншасой Леопольдвиле. Как известно, Африка была связана с Кубой с XVI века, и первые рабы из Африки значительно повлияли на кубинскую музыку, в которой стали использоваться ударные инструменты, ритмы, песни и танцы в исполнении последних. Позже выходцы из Африки, вернувшиеся из Южной Америки, точнее с Кубы, привезли на африканский континент кубинскую румбу. Таким образом, в 40-х годах в Африке появился этот новый жанр музыки. Причём сначала песни пелись на испанском языке, а затем на другом языке, но в основном на языке, на котором говорят на обоих берегах Конго [2]. Одним из самых популярных хитов этого жанра являлся хит «El manisero». Со временем различные конголезские певцы и музыкальные группы, добавляя нотку современности к своей уже существующей музыке, создают свою собственную уникальную музыку.

Название «Румба» берет свое начало в древнем танце под названием «Кумба», который являлся парным танцем мужчины и женщины в древнем королевстве Конго между VII – XVIII вв. Из этого следует, что конголезская румба, конголезский танец и конголезские песни тесно связаны.

Конголезская румба – это 2-х, 3-х, и 4-х битная музыка, которая сопровождается танцем. В результате культурного обмена между Конго и Кубой появились два основных стиля румбы. С одной стороны, в румбе появляется медленный или классический ритм, а с другой стороны, румба приобретает более быстрый темп. Инструменты, часто используемые в румбе: клавесин, шекере, кахон, конга, колокольчики, бонго. Чаще всего инструменты изобретались всем народом. И гораздо позже, в 50-х годах, после появления электрогитары она становится все более и более используемой и сегодня является одним из главных элементов конголезской румбы [1].

Как известно, конголезская музыка была создана и развита несколькими предшественниками, но возникновение конголезской румбы обычно приписывают трем предшественникам:

- *Пол Камба* из Конго Браззавиль. Автор конголезских песен и гитарист (1912 – 1950 гг.);
- *Джимми Закари* из Центральной Африки. Талантливый гитарист (1926 – 1990 гг.);
- *Антуан Вендо Колосой* из Демократической Республики Конго. Певец-гитарист (1925 – 2008 гг.).

Каждый из них по-своему повлиял на конголезскую румбу и привнес свои собственные штрихи и гениальность, каждый из них внес большие перемены.

Конголезская музыка подразделяется на 5 поколений:

1. **Первое поколение** относится к периоду с 1930 г. по 1950 г.

Это поколение знаменует собой начало музыкальной области конголезской румбы, которая своими многочисленным использованием разных стилей развивается и становится разнообразной. В частности, благодаря таким музыкальным группам и певцам как Антуан Вендо Колосой, который был первым,

кто записал музыкальную запись под названием «Ngoma», и который в то время имел целью продвижение и продажу конголезской музыки для конголезцев.

Также отличились и такие певцы, как Пол Мванга, Джозеф Кабаселе и Николас Касанда (Доктор Нико) и многие другие.

2. **Второе поколение относится к периоду с 1950 г. по 1970 г.** В этом поколении конголезская музыка берет новое название «сукус», которое уходит корнями в 1950-е годы. Таким образом, 1953 год породил современную конголезскую музыку, включая самых известных и новаторских артистов этой музыки: Гранд-Калле с его *африканским джазом*, Луамбо Макиади Франко с его *T.P OK JAZZ*, автор *африканской фиесты* Табу Лей Рошро.

3. **Третье поколение** относится к периоду с 1970 г. по 1990 г. Оно характеризуется созданием нескольких групп, таких как группа Viva la Musica, созданная певцом Папой Вембой. Это поколение прославилось такими музыкантами как Коффи Оломиде и Кинг Кестер Эменея, Пепе Калле, Тшала Муана, Сэм Мангвана.

4. **Четвертое поколение** относится к периоду с 1990 г. по 2010 г. В этот период прославилась музыкальная группа «Wenge Musica». Это время славы конголезской музыки. Музыка Конго приобретает название «ндомболо». Выдающимися фигурами этого периода являются певцы Джей Би Мпиана (JB Mriana) и его соперник Веррасон (Werrason), оба из группы «Музыка Венге» («Wenge Musica»).

5. **Пятое поколение** – это современное поколение, появившееся в 2010 г. Это поколение отмечено творчеством двух великих деятелей: Фалли Ипупа, бывшего музыканта группы «Quartier latin», а также Ферре Гола, бывшего музыканта группы «Wengue Musica» [3].

Таким образом, конголезская румба как современная музыка является специфической как по своему происхождению, так и по идеям, которые она передает. Она покорила сердца, породив различные разновидности музыки в мире и смогла внести большой вклад в развитие культуры Конго.

Конголезская Румба внесена в список нематериального культурного наследия ЮНЕСКО. Она является одним из музыкальных жанров, которые наиболее характерны для истории

африканской музыки колониальной и постколониальной эпох. Она породила множество поджанров и повлияла на поп-музыку во многих странах.

Список использованных источников

1. Малонга, С. Эволюция музыкальных инструментов и аксессуаров с 1950 года по настоящее время [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.mbokamosika.com/2020/07/evolution-des-instruments-et-accessoire-de-1950-a-nos-jours.html>. – Дата доступа: 03.12.2022.

2. Окамба, Э. "Румба" как совместное музыкальное наследие [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://hal.science/hal-03540376v3>. – Дата доступа: 08.12.2022

3. La musique congolaise tranditionnelle [Электронный ресурс]: Виртуальная библиотека Демократической Республики Конго. – Режим доступа: https://www.congovirtuel.com/musique.php#google_vignette. – Дата доступа: 08.12.2022.