

ТЕАТР И ДРАМАТУРГИЯ В ТВОРЧЕСТВЕ ВИНЦЕНТА ДУНИНА-МАРЦИНКЕВИЧА

*Научный руководитель: Мантур Е. Е., канд. филол. наук, доцент
Белорусский национальный технический университет
Минск, Республика Беларусь*

Аннотация

В статье рассматривается театрально-драматургическая деятельность В. Дунина-Марцинкевича. Сценическое творчество писателя послужило фундаментом для дальнейшего развития белорусской драматургии и профессионального театра.

Ключевые слова: драматургия, В. Дунин-Марцинкевич, искусство, пьеса, спектакль, сценическое творчество, театральный коллектив

Bayonov M. M.

THEATER AND DRAMA IN THE WORKS OF VINCENT DUNIN-MARCINKEVICH

*Scientific Supervisor: Mantur E.E., Associate Professor,
Candidate of Sciences in Philology
Belarusian National Technical University
Minsk, Republic of Belarus*

Abstract

The theatrical and dramaturgical activity of V. Dunin-Marcinkevich are reviewed in the article. The writer's stage work served as a foundation for the further development of Belarusian drama and professional theater.

Keywords: dramaturgy, V. Dunin-Marcinkevich, art, the play, performance, stage creativity, theater group

Творчество Винцента Дунина-Марцинкевича – яркая страница в истории белорусской национальной культуры. Своей многогранной деятельностью он определил целую эпоху в процессе национального возрождения. С его именем связана история зарождения новой белорусской литературы XIX века. Как драматург, поэт, и просветитель он оказал большое влияние на становление и развитие белорусской письменности и сценического искусства.

Родился Винцент (Викентий Иванович) Дунин-Марцинкевич 4 февраля 1808 года в фольварке Панюшковичи Бобруйского повета Могилевской губернии в шляхетской семье. С детства осиротел, его опекал родной дядя. После окончания Бобруйского поветового училища Винцент поступил на медицинский факультет Петербургского (по другим сведениям, Виленского) университета, но вынужден был прервать учебу по причине болезни. Позднее он служил чиновником в Минском криминальном суде, был переводчиком в Минской епархии.

В 1840 году Дунин-Марцинкевич оставил службу, приобрел имение Люцинка около Ивенца Воложинского района, который стал для него местом постоянного жительства до конца дней. Именно в своем имении Люцинка он написал большинство своих произведений.

Театральная деятельность Винцента Дунина-Марцинкевича заслуживает исключительного внимания. Много ярких страниц вписал Дунин-Марцинкевич в театральное-художественное наследие белорусского народа. Его стараниями был создан первый белорусский театральный коллектив. В историю белорусской культуры он вошел под названием «Театр Дунина-Марцинкевича». Увлечение театром пришло к Дунину-Марцинкевичу очень рано, еще в то время, когда он жил в Петербурге и Вильно. Не пропускал он ни одного спектакля и в Минске. Вероятно, с этого зрительского увлечения и начался Марцинкевич-драматург, режиссер и актер. Под влиянием спектаклей русских и польских трупп у него родилась мысль создать свой, отличительный, белорусский театр.

В труппу театра входила семья писателя, соседи, ученики местной школы, знакомые и крестьяне. Театр выступал преимущественно в фольварке Люцинка. Репертуар состоял из пьес, написанных самим драматургом. Театр был синтетическим и вбирал в себя разные виды сценического творчества: драматическое, вокально-музыкальное и

танцевальное искусство. Он наследовал традиции народного сценического искусства и был центром демократической культуры. «Театр Дунина-Марцинкевича» пробуждал национальное самосознание зрителей. Первая постановка комической оперы «Селянка» («Идиллия») состоялась 9 февраля 1852 года. На театральных подмостках открыто прозвучало белорусское слово. Эта дата и считается отправной в возникновении белорусского сценического искусства. После первого представления спектакль был запрещен властями и в дальнейшем ставился в Минске и белорусских местечках нелегально.

Самыми плодотворными в театрально-драматургической деятельности были 40–50-е годы XIX столетия. Ранние произведения – либретто к опереттам «Волшебная вода», «Состязание музыкантов», «Рекрутский еврейский набор» – до нас не дошли, остались только в рецензиях на поставленные по ним спектакли. Оперетта «Рекрутский еврейский набор» была поставлена в 1841 году в городском театре Минска. Дунин-Марцинкевич был не только инициатором ее постановки, но и исполнителем одной из ролей. Музыка к оперетте написал Станислав Монюшко, который жил в Минске.

В 1866 году Дунин-Марцинкевич написал «Пинскую шляхту» – одноактную комедию, в которой талант автора проявился с еще большей силой. В жанровых отношениях она близка к фарсу-водевиллю: здесь много сцен комедийно-бытового плана, а действие нередко сопровождается песнями и танцами. Тонкое ощущение действительности проявилось и в следующей пьесе Дунина-Марцинкевича – комедии «Залёты», последнем известном произведении писателя. С драматическим напряжением автор передает характер тех социальных перемен, которые происходили в пореформенной деревне. Судьба пьес «Пинская шляхта» и «Залёты» оказалась чрезвычайно драматической. Долгим и мучительным путем они шли к зрителям. Обе были опубликованы только в 1918 году. Комедия «Пинская шляхта» вошла в золотой фонд отечественной сатирической комедиографии.

Театральная деятельность Дунина-Марцинкевича послужила фундаментом для дальнейшего развития белорусской драматургии и профессионального театра. Его деятельность определила качественно новый этап в истории национальной культуры.

Произведения писателя засвидетельствовали переход от фольклорных форм к основательному профессиональному творчеству.

Дунин-Марцинкевич первый начал писать не на русском или польском, а на белорусском языке, что было вещью исключительной и бунтарской. Его высмеивали, отказывались публиковать, издавать произведения приходилось за собственный счет. И все-таки именно благодаря упорству энтузиаста белорусский язык в конечном итоге был замечен и признан в качестве литературного.

Винцент Дунин-Марцинкевич по праву носит имя основателя новой белорусской литературы, профессиональной драматургии и театра. До сих пор на сценах театров идут пьесы выдающегося драматурга «Идиллия», «Пинская шляхта», «Залёты». Имя белорусского поэта присвоено Могилевскому областному театру драмы и комедии в Бобруйске, его именем названы улицы в Минске и Молодечно, в деревне Сычково Бобруйского района установлена мемориальная доска.

Список использованных источников

1. Янушкевич, И. И. Творчество Дунина-Марцинкевича. Проблема традиций и влияний: автореф. дис. ... канд. филол. наук: 10.02.03 / И. И. Янушкевич; Акад. наук Респ. Беларусь, Ин-т языкознания. – Минск, 1987. – 21 с.

2. Мечковская, Н. Б. Белорусский язык: Социолингвистические очерки / Н. Б. Мечковская. – Мюнхен, 2003. – 347 с.