

ТЕМА ЛЮБВИ В ПОЭЗИИ МАКСИМА БОГДАНОВИЧА

*Научный руководитель: Нагорная С. Н., ст. преподаватель
Белорусский национальный технический университет
Минск, Республика Беларусь*

Аннотация

В статье рассматривается значение любви как феномена человеческого бытия в творчестве классика белорусской литературы Максима Богдановича. Анализируются образы, используемые поэтом для раскрытия своих чувств к родине и женщине. Автор подчеркивает, что тема любви является одной из ключевых в поэзии Богдановича.

Ключевые слова: поэзия, писатель, литература, тема любви, белорусская литература

Nazarov M. D.

THE THEME OF LOVE IN THE POETRY OF MAXIM BOGDANOVICH

*Scientific Supervisor: Nahornaya. S. N., Senior Lecturer
Belarusian National Technical University
Minsk, Republic of Belarus*

Abstract

The article considers the meaning of love as a phenomenon of human existence in the works of the classic of Belarusian literature Maxim Bogdanovich. The images used by the poet to reveal his feelings for the motherland and women are analyzed. The author emphasizes that the theme of love is one of the key in Bogdanovich's poetry.

Keywords: poetry, writer, literature, theme of love, Belarusian literature

Одним из основных феноменов человеческого бытия, определяющим многие аспекты его жизни и проявляющимся во всем многообразии его деятельности, является любовь. Наиболее эмоционально насыщенное отображение данного феномена характерно для сложнейшего литературного жанра – поэзии. Тема любви в широком смысле слова проходит через все творчество Максима Богдановича [1, 2].

Богданович написал множество замечательных стихотворений, в которых отображены различные аспекты любви. Его поэзия охватывает темы, связанные не только с любовью к родине, но и с любовью к природе, женщине [3, 4].

В лирических строках классик воспел родную Беларусь и выразил искреннюю безграничную любовь к своему народу. Особенностью произведений Богдановича является общий пессимистический настрой, обусловленный не только тяжелой болезнью поэта, но и его глубокими переживаниями о судьбе своей родины в ту непростую эпоху. В полном негодования стихотворении «Народ, Беларускі Народ!» поэт очень эмоционально характеризует свой народ, теряющий национальную идентичность и восклицает:

«Народ, Беларускі Народ!
Ты – цёмны, сляпы, быццам крот...» [3, 4].

Любовь Максима Богдановича к своей родине выражается, прежде всего, в призыве к борьбе. Он акцентирует внимание на тяжелой жизни белорусского народа, создавая яркие образы, вызывающие сильнейший эмоциональный отклик у читателя и показывающие глубину личных переживаний автора. Ярким примером такого произведения является стихотворение «Краю мой родны! Як выкляты Богам...» [3, 4]:

Краю мой родны! Як выкляты Богам –
Столькі ты зносіш нядолі.
Хмары, балоты... Над збожжам убогім
Вецер гуляе на волі...

Каждая строчка этого произведения пропитана болью автора от созерцания столь неприемлемой для него ситуации, но при этом нет

ощущения безысходности, фатализма – последние строки снова призыв, снова надежда:

...Брацця! Ці зможам грамадскае гора?!
Брацця! Ці хваце нам сілы?!

Полна трагизма и пессимизма таже история любви:

...Песня пяе, як удовіна сына,
Янку, каханне згубіло;
Там, дзе панура схілілась каліна,
Беднага хлопца магіла...

С одной стороны Максим Богданович в любви к другому человеку видит взаимопонимание, духовную близость, богатство и красоту внутреннего мира человека, «возможность познать себя в другом человеке». С другой стороны, его любовная лирика, как и стихи о судьбе своей родины, пропитаны грустью. Когда поэт говорит о своих собственных интимных чувствах, то нотки боли, противоречия и недоверия усиливаются. Примером любовной лирики Богдановича может служить стихотворение "Зорка Венера" [3, 4]. Стихотворение написано от имени парня, страдающего от того, что ему пришлось расстаться с любимой девушкой. Символом любви в стихотворении выступает звезда Венера. Она взошла в небе, когда встретились парень с девушкой:

Зорка Венера ўзышла над зямлёю,
Светлыя згадкі з сабой прывяла...
Помніш, калі я спаткаўся з табою,
Зорка Венера ўзышла...

Данное стихотворение Богданович посвятил своей первой, но безответной любви – Анне Какусевой, которая вышла замуж за друга поэта. Другой печальной историей, наложившей отпечаток на творчество классика, стал бурный роман с замужней женщиной Клавой Салтыковой, во время лечения от туберкулеза в Крыму. Богданович страдал от осознания тяжести своего греха, но не мог

прервать эти отношения «...Как в сердце шипела отравы Любви, и тоски, и стыда...» [5].

Таким образом, чувства к другому человеку также стали источником боли для поэта, что сильно отразилось на его творчестве, но при этом он невероятно ярко описывал красоту женщины, создавал образы вызывающие эмоциональный отклик у читателей.

Очень короткая, но яркая жизнь поэта, наполненная драматическими событиями и переживаниями [1, 2], демонстрирует двойственность прекрасного чувства любви: с одной стороны это великая радость, а с другой – неизбежные страдания, когда мы теряем то, что любим.

Поэзия Максима Богдановича проникновенна и чувственна, она дарит великую радость и погружает в глубину страданий человеческих [4]. Лишь переживая все эти глубокие чувства можно ощутить неповторимость бытия.

Список использованных источников

1. Максім Багдановіч: энцыклапедыя / склад. І.У. Саламевіч, М.В. Трус; навук. рэд. М.В. Трус; рэдкал.: Т.У. Бялова (гал. рэд.) [і інш.]. – Мінск: Беларус. Энцыкл. імя П. Броўкі, 2011. – 608 с.

2. Багдановіч, М. Поўны збор твораў: у 3 т. / М. Багдановіч. – 2-е выд. – Мінск, 2001. – Т. 3: Публіцыстыка, лісты, летапіс жыцця і творчасці.

3. Багдановіч, М. Поўны збор твораў: у 3 т. / М. Багдановіч. – 2-е выд. – Мінск, 2001. – Т. 1: Вершы, паэмы, пераклады, наследаванні, чарнавыя накіды.

4. Багдановіч, М. Вянок / М. Багдановіч. – Вільня, 1927. – 122 с.

5. Багдановіч, М. Інтымны дзённік: выбраныя творы; уклад. Ул. Сіўчыкаў; прадм. Р. Барадуліна / М. Багдановіч. – Мінск: Радыёлаплюс, 2006. – 526 с.