

**ОБРАЗ НЕБЕСНЫХ СВЕТИЛ В КИТАЙСКОЙ И
БЕЛОРУССКОЙ ЖИВОПИСИ НА ПРИМЕРЕ РАБОТ МА ЮАНЯ
И ЯЗЕПА ДРОЗДОВИЧА**

Жинко И. А.

Минский государственный лингвогуманитарный колледж

e-mail: timoniw2k@gmail.com

Summary. This work examines Belarusian and Chinese traditions in painting, draws a parallel between the two cultures: their features, uniqueness, similarities and differences.

Тайна мироздания является самой большой загадкой на протяжении всей истории человечества. Красной нитью сквозь всю историю проходит влияние светил на жизнь людей. Календарь всегда был привязан к астрономическим фазам Солнца и Луны. Небесные светила являлись важнейшими регуляторами жизни людей. Ориентируясь на Солнце или Луну, составлялись праздники календарного цикла многих народов мира.

Процесс изучения культуры всегда увлекателен и это я поняла, заинтересовавшись китайской культурой ещё в школе. Сейчас, когда изучение китайского языка стало частью моей будущей специальности, мне хочется больше узнать о китайской культуре, поэтому в центре моего исследования проблема восприятия небесных светил в работах китайских и белорусских живописцев.

В Китае существует две основные техники традиционной китайской живописи – Гун Би (工笔, gong1 bi3) и Се И (写意, xie3 yi4). Техника Гун Би в переводе обозначает «тщательная кисть». Она характеризуется подробным отражением реальности на полотне: мазки четко разграничивают детали, а сама картина полна ярких красок. Техника Се И является же ее полной противоположностью. Се И в переводе с китайского обозначает «живопись идей». Данный вид техники отражает силуэт реальности и не гонится за деталями, она улавливает наиболее очевидные и существенные духовные «качества» предмета. Пример тому картина «Бамбук» художника Ли Кана [1, с. 18].

Китайская живопись полна скрытых символов и Луна занимает среди них особое место. Она символизирует не только красоту и гармонию, но и глубокие философские идеи, связанные с природой, временем и женским началом (Инь). Одним из ярких представителей китайской живописи, который искусно изображал луну в своих работах, является Ма Юань (马远, 1160–1225 гг.). Известнейший живописец периода Южной Сун (1127–1279), создал множество произведений, в которых луна становится важным элементом композиции и носителем глубоко смысла. Работы были созданы с характерными чертами школы Ма-Ся. Композиции школы Ма-Ся относятся к типу, называемому «один угол». То есть работы асимметричны. Основная

часть рисунка смещена в одну сторону, а остальная картина слегка подкрашенной. Техника, в которой были написаны картины, получила название «мазок топора». В этой технике предпочтение отдается угловатым линиям, выраженным в резких, отрывистых мазках кисти [1].

Наиболее ярко значение луны представлены художником в работах «Любование луной, сидя под сосной», «Созерцание цветущей сливы при луне», «Наблюдение за луной». Все эти работы Ма Юаня объединены общим сюжетом «Шань-Шуй», который в переводе обозначает «Горы и Воды». При внимательном рассмотрении живописного полотна можно заметить поэта-созерцателя в сюжете каждой из картин. Необычная композиция с выразительным использованием пустот, схематическое изображение знаков наполненных глубоким смыслом. Так же стоит отметить деревья, которые возвышаются на переднем плане каждой из картин – сосна и слива. Эти деревья, вместе с бамбуком называются «Тремя друзьями зимней стужи», которые означают стойкость перед трудностями и долголетие.

Особое место небесные светила занимают и в белорусской культуре. Наиболее ярко это можно наблюдать в работах Язеп Дроздовича (1888–1954) – живописца графика, скульптора, писателя, фольклориста, этнографа и археолога. Интерес Язеп Дроздовича к астрономии проявился в 1930-е годы: «Цяпер, маючы шмат вольнага часу, мастак паспяшаўся ў бібліятэку, пад скляпенні, што ўражвалі ў юнацтве партрэтамі старажытных вучоных, нябеснай сферай, знакамі планет. Прагна накінуўся на астранамічную літаратуру». Весной–летом 1931 было написано несколько картин на астрономическую тематику, среди них можно отметить «Природа Луны. Осушенный цирк. Родниковый кратер с каскадами и хвойные пальмы» (1947), «На обратной стороне Луны» (1933).

Луна появляется в сюжетах и других произведений художника. Среди них особенный интерес вызывает такое необычное направление в белорусском искусстве, как «маляваныя дываны». Сохраняя глубину сюжета Язеп Дроздович наполняет полотно, которым выступает ковер, цветочными и анималистическими образами. В центре полотна всегда значимые для белорусов объекты. Например, Мирский замок в работе «Полнолуние над замком» (1934). Или белорусская хата в маляваном дыване «Пейзаж с мельницей. Ковер для сестер Балошек» (1936).

Таким образом, отображение луны в живописи развивается от простого небесного тела до сложного символа, отражающего множественные аспекты человеческого восприятия и воображения. На протяжении истории живописи луна изображалась как недостижимое светило, символизирующее загадку и тайну.

Список использованных источников

1. Виноградова, Н.А. Горы – воды. Китайская пейзажная живопись / Н.А. Виноградова – М.: Белый город, 2011. – 48 с.