

«АРХИТЕКТУРНЫЕ ИКОНЫ» В СИСТЕМЕ ТУРИЗМА



Георгий Потаев

Уникальные архитектурные сооружения во все времена вызвали у людей понятное желание их увидеть и притягивали туристские потоки. Широкою известностью имеют семь чудес Древнего мира (пирамида Хеопса в Гизе, Галикарнасский мавзолей, храм Артемиды в Эфесе, висячие сады Семирамиды в Вавилоне, статуя Зевса Олимпийского, Колосс Родосский, Александрийский маяк на острове Фарос), из которых до настоящего времени уцелела лишь пирамида Хеопса.

Список современных чудес мира, определенных по результатам всемирного интернет-голосования, приуроченного к началу XXI в., возглавляют Великая Китайская стена, мавзолей Тадж-Махал в окрестностях Агры, Колизей (амфитеатр Флавиев) в Риме, город Петра в Иордании, статуя Христа-Искупителя на горе Корковаду в Рио-де-Жанейро, «потерянный город инков» Мачу-Пикчу в Перу, политический и культурный центр майя Чичен-Ица в Мексике.

Страхнем пыль с развалин. В туризме мифы ценятся больше, чем реальность. Например, в туристские маршруты включены многие ныне не существующие архитектурные сооружения, например город Эфес – столица Анатолии, расположенная на территории современной Турции, вилла древнеримского императора Адриана

в окрестностях Рима, другие исторические объекты, от которых остались только руины (рис. 1). Об их былом величии написаны книги. О них рассказывают экскурсоводы, и этого оказывается достаточно, чтобы вызвать интерес туристов.

Места демонстрации архитектурных инноваций. Всемирные выставки, или ЭКСПО (EXPO – сокращ. от exposition), стимулируют приезд туристов со всех континентов и собирают миллионы посетителей. ЭКСПО-2010 в Шанхае за 6 месяцев посетили 73 млн человек (до 0,5 млн посетителей в день). К этому событию преобразуется облик городов: строятся новые гостиницы, здания общественного назначения, транспортные коммуникации.



Мифы в туризме значат не меньше, чем реальность: руины виллы древнеримского императора Адриана в окрестностях Рима



Эскиз советского павильона с 24-метровой скульптурой рабочего и колхозницы (архит. Б. Иофан, скульпт. В. Мухина) для Всемирной выставки в Париже в 1937 г.

Все страны стремятся создать выразительные и оригинальные архитектурные решения своих павильонов. На Всемирной выставке в Париже в 1937 г. выделялся советский павильон

с 24-метровой скульптурой рабочего и колхозницы (архит. Б. Иофан, скульпт. В. Мухина, рис. 2), напротив которого был построен монументальный павильон гитлеровской Германии с орлом над зданием.

Всемирные выставки являются ареной демонстрации архитектурных и технологических инноваций. Так, на ЭКСПО-2010 в Шанхае выделялись павильоны Китая «Корона Востока» (стал символом выставки, рис. 3), Великобритании (благодаря шару в «одежде» из 60 тыс. стекловолоконных игл, которые переливались разными оттенками на солнце, рис. 4). Павильон Испании отличался сложной пространственной формой со стенами из матов, сплетенных вручную наподобие традиционных сельских корзин (рис. 5).



Павильон Китая «Корона Востока» стал символом ЭКСПО-2010 в Шанхае



Павильон Великобритании на ЭКСПО-2010 в Шанхае с «одеждой» из стекловолоконных игл

Олимпийские игры уже давно перестали ассоциироваться исключительно со спортивными состязаниями. С не меньшим, чем атлеты, азартом соревнуются между собой города – места проведения игр. К проектированию олимпийских объектов привлекаются лучшие архитекторы мира. Сантьяго Калатрава работал над спортивным комплексом



Павильон Испании на ЭКСПО-2010 в Шанхае

в Афинах, итальянский Турин пригласил Норманна Фостера, Ренцо Пиано и Арату Исодзакки. Туринская олимпийская деревня (сегодня это комфортабельный жилой район) была спроектирована под руководством Бенедетто Камарана и Джорджо Розенталья в соответствии с современными биоархитектурными принципами. Алессандро Цоппини создал для Турина «Овал Линготто», который из ледового дворца трансформируется в выставочный центр.

Новые олимпийские объекты имеют оригинальный архитектурный облик и оснащены новейшим оборудованием. Наиболее выразительным сооружением Пекинской олимпиады стал стадион на 100 тыс. зрителей – «Гнездо птицы», который благодаря сетчатой структуре, созданной множеством переплетенных балок, вынесенных на наружный фасад, напоминает гигантское гнездо (рис. 6). Напротив стадиона построено еще одно уникальное сооружение – Национальный плавательный центр «Водяной куб». Это здание кубической формы, по граням которого, кажется, стекает вода (рис. 7). Эффект достигнут благодаря мембранной структуре из 3 тыс. наполненных воздухом «подушек», снаружи покрытых высокопрочным тефлоном. Такое



Олимпийский стадион в Пекине на 100 тыс. зрителей – «Гнездо птицы»



7 Национальный плавательный центр в Пекине «Водяной куб»

решение не только эффектно, но и практично: нагретый воздух в «подушках» используется для обогрева помещения. В летние месяцы работает специальная вентиляционная система, использующая разницу температур внутри и снаружи здания.

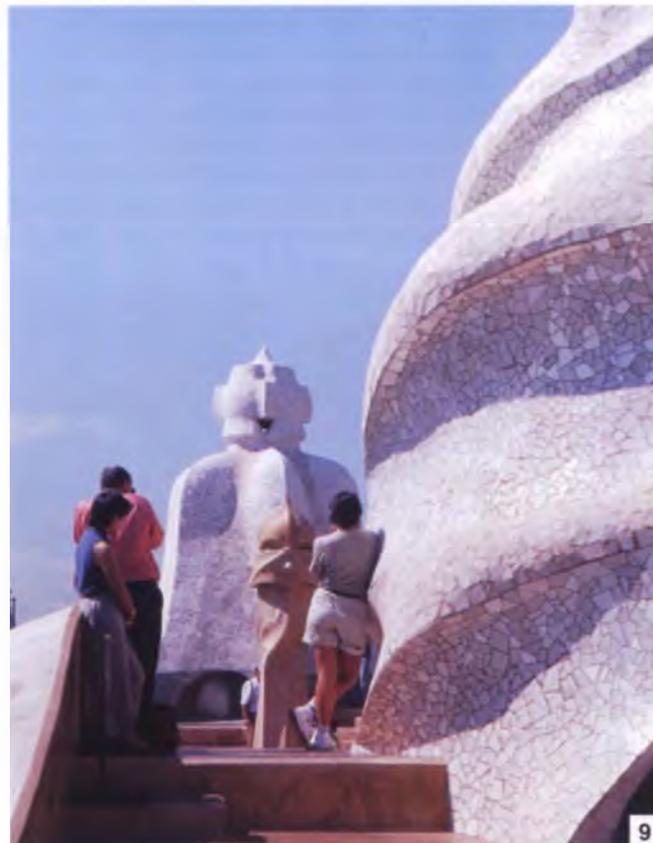
К Олимпийским играм в Пекине был построен ряд крупных общественных объектов: третий терминал международного аэропорта по проекту Норманна Фостера, Большой Национальный театр по проекту Поля Андре и др.

Барселона Гауди. Барселона интересна во многих отношениях, но в первую очередь как город с постройками Антонио Гауди. Созданные им удивительные здания притягивают туристов со всего света. Саграда Фамилия – главный шедевр архитектора, над которым он работал до самой смерти, но так и не завершил. Это грандиозное сооружение, главная башня которого достигает высоты 170 м, рассчитано на 15 тыс. верующих. Храм включен в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО.



8 Парк Гуэля в Барселоне (архит. А. Гауди)

Парк Гуэля является попыткой создать город-сад, в котором люди могли бы жить в окружении природы и домов-скульптур. Замысел Гауди реализован частично, но и этого достаточно для того, чтобы собирать толпы туристов (рис. 8).



9 Туристы на крыше дома Мила в Барселоне (архит. А. Гауди)

В разных частях Барселоны расположены дома Бальо, Мила (с музеем Антонио Гауди, рис. 9), Кальвет, дворец Гуэля. На Королевской площади стоят фонари, выполненные по эскизам мастера.

Вена Хундертвассера. Современная архитектура Вены ассоциируется с именем всемирно известного художника Фриденсрайха Хундертвассера. С 1973 г. он активно занимался и архитектурой. В его зданиях нет прямых линий, все течет и струится. Пол «перетекает» в стены, фасады имеют волнообразный силуэт.

Дом Хундертвассера (Hundertwasserhaus), который строился с 1977 по 1986 г., стал реализацией мечты художника. Напротив него появилась деревня Хундертвассера (Hundertwasser Village), предназначенная для того, чтобы отвлечь толпы туристов от жилого дома. В 500 м от них возведен Музей современного искусства (Kunst Haus), на крыше которого Хундертвассер построил для себя пентхаус (рис. 10). Таким образом, в центре Вены им создан комплекс зданий, олицетворяющих его представления о красоте и ценностях жизни.

«Манифест заплесневелости против рационализма в архитектуре» – книга, опубликованная Ф. Хундертвассером в 1958 г. и излагавшая его взгляды на искусство. Позднее, в 1983 г., им был выпущен сборник эссе «Прекрасные



Музей современного искусства в Вене (автор Ф. Хундертвассер)

пути. Мысли об искусстве и жизни». Свои декларации художник честно воплотил в жизнь. Он построил здания, свободные от общепринятых норм и стереотипов. Во всех его архитектурных произведениях активно присутствует природа. Кусты и деревья украшают балконы и террасы, крыши зданий покрывает буйная растительность. Даже завод по переработке мусора в Вене (1990–1991) не избежал включения природных форм (рис. 11).



Завод по переработке мусора в Вене (автор Ф. Хундертвассер)

Не являясь архитектором, Фриденсрайх Хундертвассер сумел создать самобытное и яркое направление в архитектуре. Его произведения не спутаешь с другими, они стали объектами туристского паломничества.



Интерьер гостиницы «Арабская башня», ставшей первым архитектурным объектом, вызвавшим интерес к Дубаю

Имиджевая архитектура Арабских Эмиратов. Архитектура может приносить реальные доходы. В этом убеждены арабские шейхи, которые, получая колоссальную прибыль от продажи нефти, долгосрочную стратегию развития страны связали с туризмом. Не имея привлекательных историко-культурных и природных достопримечательностей, они используют возможности архитектуры. И этот подход уже приносит результаты: Дубай в 2000 г. посетило 2,4 млн туристов, в 2005-м – 4,5 млн. В настоящее время туристский поток в город превышает 10 млн человек в год.

Уникальные архитектурные сооружения, которые уже построены и строятся, стали своеобразным символом страны. Это гостиница «Арабская башня» (The Burj Arab, рис. 12); самое высокое (828 м) здание планеты – небоскреб «Бурдж Халифа» (The Burj Khalifa); рукотворный остров «Пальма Джумейра» (Palm Jumeirah) и др.

Та же идеология – создание уникальных архитектурных сооружений как средство получения признания в мире и привлечения туристских потоков – используется в Абу-Да-

би. Остров Саадиат трансформируется в Остров культуры, куда для строительства знаковых объектов приглашены пять лауреатов Прицкеровской премии: Фрэнк О. Гери, Тадао Андо, Заха Хадид, Жан Нувель, Норманн Фостер (см. «АиС», № 4, 2013 г.).

Старые и новые «архитектурные иконы» городов. Условием, обеспечивающим туристскую привлекательность архитектуры, является включение сооружений в путеводители. Например, здание библиотеки Варшавского университета было внесено в туристский гид по городу сразу же после завершения строительства (рис. 13).



13

Здание библиотеки Варшавского университета включено в туристский путеводитель по городу сразу же после завершения строительства

Путеводитель по Эдинбургу украшает железнодорожный мост, построенный более 100 лет назад (рис. 14). В подобном издании о Лондоне указано место и помещено изображение Хрустального дворца, построенного в 1851 г. по проекту Джозефа Пэкстона для первой Всемирной выставки, хотя это здание давно не существует.



14

Железнодорожный мост, построенный в Эдинбурге более 100 лет назад



15

Башня Акбар в Барселоне, построенная по проекту Ж. Нувеля, «конкурирует» с храмом Саграда Фамилия А. Гауди

Новые архитектурные сооружения в исторических центрах городов, особенно высотные, разительно меняют их облик (как правило, не в лучшую сторону). Например, башня Акбар (AgBar – сокращение от Aguas de Barcelona – Управление городским водопроводом) в Барселоне, построенная по проекту Жана Нувеля, «конкурирует» с храмом Саграда Фамилия (рис. 15). Высотные здания в лондонском Сити, претендующие на то, чтобы стать «архитектурными иконами»,

изменили силуэт и масштаб исторического центра города (рис. 16).

Выводы. Облик городов в современном мире стремительно меняется, в том числе под влиянием социально-экономических процессов, включая развитие туризма. Приведенные примеры и тенденции использования архитектурных сооружений в системе туризма показывают важность формирования архитектурного облика городов с учетом этого фактора.



16

Высотные здания в лондонском Сити изменили силуэт и масштаб исторического центра города