

Теория

Участие в оценке результатов недавно проведенного конкурса на архитектурно-градостроительное развитие территории бывшего аэропорта Минск-1 с общественно-деловым центром «Минск-Сити» навело на желание поделиться с коллегами мыслями о том, о чем мы все больше забываем, – об архитектурной и градостроительной композиции, о создании современных архитектурных и градостроительных ансамблей.

АНСАМБЛИ И АНТИАНСАМБЛИ



Георгий Потаев

Ансамбли. Ансамбль (фр. ensemble – вместе) – взаимная согласованность, стройное целое.

Архитектурный ансамбль – гармоничное единство архитектурных сооружений в пространственно организованной среде (площадь, улица и др.), которое отвечает определенному идейно-художественному содержанию и композиционному замыслу.

Основными средствами формирования архитектурного ансамбля являются: согласованность масштаба, пропорций, ритма застройки, соподчиненность главных и второстепенных компонентов, использование эстетических качеств ландшафта и декоративно-искусства (скульптура, малые архитектур-

ные формы и т.п.), доступность зрительного восприятия общей объемно-пространственной композиции [1].

Почти со всем, что написано авторами этого определения и опубликовано в 1990 г., можно согласиться.

Термин «архитектурный ансамбль» обычно используется к относительно небольшим градостроительным образованиям (площадью до нескольких гектаров), которые можно зрительно воспринимать как единую объемно-пространственную композицию. Например, архитектурные ансамбли исторических площадей Навона, Народа в Риме, улицы России в Санкт-Петербурге и др.



Парк музыки Auditorium в Риме (архит. ателье Ренцо Пьяно):

1. Один из концертных залов
2. План парка музыки
3. Входная зона
4. Открытый амфитеатр
5. Объекты обслуживания – музыкальный и книжный магазины, кафе, рестораны



**Музей транспорта Riverside в Глазго
(архит. ателье Заха Хадид):**

6. Вид со стороны канала
7. Вид сверху
8. Посетители музея имеют возможность окунуться в историческую атмосферу
9. Искусственный ландшафт у стен музея
10. Малые ландшафтно-архитектурные формы

Можно привести примеры современных архитектурных ансамблей. Например, Парк музыки Auditorium в Риме (архит. ателье Ренцо Пьяно). Ансамбль включает три крупных объема концертных залов гиперболической формы, объединенных открытым амфитеатром, и обслуживающие объекты – музыкальный и книжный магазины, кафе, рестораны (рис. 1–5). Сложные пространственные формы концертных залов выполнены из простых конструкций и материалов – деревянная обрешетка, обшитая оцинкованными железными листами.

Более сложные конструкции и материалы применены в новых архитектурных ансамблях, построенных в Шотландии.

Riverside Museum – Музей транспорта в Глазго (архит. ателье Заха Хадид). На этот объект первоначально был объявлен международный конкурс, но его результаты не удовлетворили организаторов и проект был

заказан заслуживающему доверие автору – Заха Хадид (рис. 6–10).

Science Centre – Центр науки в Глазго (архит. Ричард Хорден) включает три объема разной формы и назначения: экспозиционный зал, IMAX-кинотеатр на 370 мест и вышку непонятного назначения (рис. 11–13). Архитектурные объемы сложной пространственной формы облицованы листами титана.

Следует различать понятия «архитектурный ансамбль» и «градостроительный ансамбль».

Градостроительный ансамбль – композиционно упорядоченная пространственная система, включающая здания, сооружения, ландшафт, транспортные и пешеходные пути, созданная по единому композиционному замыслу и имеющая облик, отвечающий высоким художественным требованиям.

Термин «градостроительный ансамбль» используются применительно к более крупным градостроительным образованиям (площадью несколько

десятков, иногда сотен гектаров). В их состав могут входить несколько архитектурных ансамблей, например система ансамблей исторического центра Парижа, Санкт-Петербурга. Их объемно-пространственная композиция раскрывается последовательно, в процессе передвижения наблюдателя по территории градостроительного образования.

Когда важно подчеркнуть архитектурно-пространственные качества градостроительных образований, обычно используется термин «архитектурно-градостроительный ансамбль», при рассмотрении планировочных качеств – «градостроительный ансамбль».

Основными качествами, характеризующими **ансамблевую застройку**, являются системность, целостность, гармоничность архитектурно-пространственной композиции.

Системность. В архитектуре и градостроительстве система (гр. *sistema* – целое, составленное из частей) – сочетание материальных элементов пространства с их свойствами и отношениями, складывающимися на основе упорядочения и взаимных связей, что придает сочетанию новые качества, отличные от качеств составляющих элементов [2].

Системность архитектурных и градостроительных ансамблей проявляется в их сложности, структурности, иерархичности.

Целостность. Композиционная целостность архитектурных и градостроительных ансамблей выражается в единстве, взаимосвязанности их элементов. Композиционной целостностью обладают группы архитектурных сооружений, расположенных достаточно близко друг к другу, что позволяет визуально воспринимать их как еди-



Центр науки в Глазго (архит. Ричард Хорден):

- 11. Общий вид
- 12. Вид сверху
- 13. Архитектурные объемы, облицованные листами титана

ную архитектурно-пространственную композицию. Если расстояния между архитектурными сооружениями меньше их высоты, то они зрительно объединяются и воспринимаются как целостная пространственная форма.

Целостность архитектурных и градостроительных ансамблей проявляется в уравновешенности, сомасштабности, соподчиненности их элементов.

Гармоничность. Гармоничность архитектурных и градостроительных ансамблей – это соразмерность, пропорциональность элементов архитектурно-пространственной композиции, ритмический и метрический порядок.

Антиансамбли. В процессе развития городов, проведения реконструктивных мероприятий новая застройка далеко не всегда гармонично сочетается со старой. Образуются антиансамбли – группы бессистемной, хаотичной застройки.

Характерными примерами антиансамблей являются финансово-деловые центры в Нью-Йорке, Токио, Шанхае и других мегаполисах, представляющие собой скопления небоскребов и олицетворяющие принцип «свободы предпринимательства». Каждое здание имеет, как правило, выразительный архитектурный облик, но вместе они образуют архитектурный хаос (рис. 14, 15).

Появление подобных градостроительных образований связано с изобретением небоскребов. **Небоскреб** (англ. *skyscraper*) – здание в несколько десятков этажей, как правило, высотой не менее 100 м, в отличие от просто высотных зданий (от 35 до 100 м). В Северной Америке и Западной Европе небоскребами принято считать здания высотой более 150 м (500 футов). Выделяют сверхвысокие небоскребы – более 300 м.



Антиансамбли:

- 14. Вид на центр города, Осака
- 15. Панорама финансово-делового центра, Шанхай

Небоскребы появились в США в конце XIX в. До этого здания высотой более 6 этажей строились редко, так как не было лифтов и насосов, поднимавших воду выше 15 м. С 1870 г. в офисных зданиях начали устанавливать лифты. «Эра небоскребов» началась с возведения в 1885 г. в Чикаго здания Страховой компании (The Home Insurance Building). Архитектор Уильям Ле Барон Дженни (William Le Baron Jenney) применил новаторскую технологию строительства с использованием несущего металлического каркаса. Это позволило построить 10-этажное здание высотой 42 м, которое в 1891 г. надстроили еще на два этажа до высоты 54,9 м.

Практически сразу после появления первых небоскребов началась «гонка за рекордами»: один за другим строились здания, претендующие стать «высочайшими в мире». Особенно остро развернулась борьба в 1920-е – начале 1930-х годов в Нью-Йорке. В 1930 г. был построен Крайслер-билдинг (77 этажей, 319 м), но уже спустя год новый рекорд высоты, продержавшийся более 40 лет, установил Эмпайр-стейт-билдинг (102 этажа, 381,3 м).

В 1970-е годы соревнование продолжилось. 1972 г. – высочайшими зданиями в мире стали башни Всемирного торгового центра в Нью-Йорке (110 этажей, 417 м), разрушенные террористами 11 сентября 2001 г., 1973 г. – в Чикаго построен Уиллис-Тауэр (бывший Сирс-Тауэр, 110 этажей, 442 м).

В конце XX в. «арена борьбы» переместилась из США в страны Азии. В 1998 г. возведены «башни-близнецы» Петронас-Тауэрс в Куала-Лумпуре, Малайзия (88 этажей, 452 м) – самые высокие здания XX в.

В XXI в. высота небоскребов превысила 500 м – в 2004 г. в г. Тайбэй на Тайване был построен Тайбэй 101 (101 этаж, 508 м).

В настоящее время самым высоким зданием в мире является небоскреб Бурдж Халифа, открытый 4 января 2010 г. в Дубае, Объединенные Арабские Эмираты (163 этажа, 828 м. Автор проекта Эдриан Смит, архитектурное бюро Skidmore, Owings and Merrill). Здание с большим отрывом превосходит не только все небоскребы, но и прочие сверхвысокие сооружения – телебашни, мачты, трубы.



Изменение силуэта Лондона за последние 10 лет:

16. Концентрация высотной застройки на территории Докленда в конце XX – начале XXI в.

17. Рассредоточенное размещение небоскребов в историческом центре Лондона, 2013 г.

В настоящее время в мире насчитывается порядка 2,5 тыс. зданий высотой более 150 м, из них более 50 – сверхвысокие. Больше всего небоскребов свыше 150 м в Китае – почти 800, при этом до 1990-х годов в стране (исключая бывшие тогда колониями Гонконг и Макао) не было ни одного. На втором месте США – более 600. В Японии, Объединенных Арабских Эмиратах и Южной Корее – по 100.

Небоскребы – монументы ушедшим XIX и XX вв. Необходимо отметить, что, появившись как символ прогресса и технических возможностей человека, они оказались чрезмерно дороги в строительстве и эксплуатации, неудобны для пользования. Сложно обеспечить безопасность людей при пожарах. Верхние этажи «раскачиваются», окна нельзя открывать из-за сильных ветров и загрязненности воздушной среды.

В качестве примера можно сравнить последствия сосредоточенного и рассредоточенного размещения небоскребов в Лондоне на протяжении последних 10 лет. В начале XXI в. высотная застройка велась преимущественно на территории Докленда, на расстоянии около 6 км от исторического центра города, где формировался но-

вый финансово-деловой район. Это позволило сконцентрировать строительство новых небоскребов в удалении от исторического центра города. Однако в дальнейшем высотное строительство переместилось в центр города, в район Сити (рис. 16, 17).

Сравнивая эти два варианта расположения высотных зданий, можно сделать вывод, что в композиционно-пространственном отношении более предпочтительно «островное» размещение небоскребов и создание с их помощью антиансамблей в удалении от исторического центра города, чем их бессистемное рассредоточенное расположение, в том числе в исторической части города, и образование множества антиансамблей.

К антиансамблям или полуансамблям можно отнести новую работу известного архитектурного бюро Foster and Partners – Quartermile (буквальный перевод – «Четверть квадратной мили», хотя площадь комплекса составляет 15,75 га) в Эдинбурге. Строительство еще ведется (до 2015 г.), но архитектурный облик уже сформирован. Это жилой комплекс, который создан на основе переоборудованных под жилые дома зданий Королевского лазарета, построенных в 1729–1741 гг.



Жилой комплекс Quatermile в Эдинбурге (архит. ателье Норманна Фостера):

- 18. Совмещение исторической застройки с современной
- 19. Общий вид комплекса
- 20. Вид сверху
- 21. Новые здания, композиционно контрастирующие с историческими
- 22. Вид с верхних этажей на Королевский замок

Новые жилые здания разительно отличаются от своих исторических соседей, образующих классический ансамбль (рис. 18–22).

Выводы. Рассматривая архитектуру и градостроительство как творческую деятельность, направленную на создание не только удобной и здоровой, но и эстетически совершенной среды обитания, мы правомерно используем такие понятия, как «архитектурная композиция», «градостроительная композиция», «архитектурный ансамбль», «градостроительный ансамбль», «градостроительное искусство», «художественный образ города».

Композиция (от лат. compositio – сложение, соединение, приведение частей в единство, сопоставление, сочинение) – термин, который обычно используется применительно к произведениям искусства. В художественном творчестве под композицией понимается создание художественного произведения, части которого образуют единое целое.

Архитектурная композиция – целостная художественно выразительная система архитектурных форм и пространства, отвечающая функциональным и конструктивным требованиям [3].

Градостроительная композиция – упорядоченное в соответствии с художественными требованиями взаимное расположение созданных человеком (антропогенных) и природных компонентов формируемой архитектором пространственной среды.

Особенность архитектурной и градостроительной композиций заключается в том, что их эстетические достоинства нельзя рассматривать изолированно от функциональных, социальных, экономических, экологических качеств формируемых объектов.

Город воспринимается во времени и в определенной последовательности. В отличие от композиции здания или группы зданий, которые могут представлять собой законченное композиционное решение, композиция города постоянно развивается и видоизменяется. Чем больше город, тем в большей степени расчленено его пространство и сложнее обеспечить его композиционную целостность.

Градостроительное искусство – профессиональная творческая деятельность архитектора по созданию градостроительного объекта как художественного произведения с использованием средств градостроительной композиции.

Города являются результатом деятельности многих поколений творцов. Авторский художественный замысел архитектора-градостроителя, будучи однажды реализованным в природе, не исчезает бесследно, а включается в предыдущие результаты [4].

Литература

1. Волошин, В.Ф. Словарь архитектурно-строительных терминов / В.Ф. Волошин, Н.А. Зельтен. – Минск: Вышэйшая школа, 1990. – 187 с.
2. Градостроительство и территориальная планировка: понятийно-терминологический словарь. Редкол.: Г.А. Потаев (отв. ред.), И.А. Иодо, К.К. Хачатрянц, А.И. Ничкасов. – Минск: Минсктиппроект, 1999.
3. Кишик, Ю.Н. Архитектурная композиция / Ю.Н. Кишик. – Минск: Вышэйшая школа, 2010. – 191 с.
4. Потаев, Г.А. Градостроительство: теория и практика / Г.А. Потаев. – Москва: ФОРУМ; ИНФРА-М, 2014. – 432 с.: цв. ил.