

- важности гармоничного сосуществования параллельных сетевых структур, а именно сетевых структур расселения и экологических сетей.

В соответствии с предлагаемой теоретической концепцией эффективное управление процессами урбанизации и преодоление негативных явлений на современном этапе требует осознанного перехода от гравитационной модели организации системы расселения к *сетевой модели*. Не пора ли признать, что существующая практика, как и теория на которую она опирается, неотвратно становится прошлым, и сто́ит, наконец, серьезно заняться будущим?

Заключение

Что изменилось? Да, по сути, ничего. Люди по-прежнему свершают, и будут совершать действия для удовлетворения своих потребностей, мало осознавая их реальные последствия в части трансформации среды, не задумываясь, к чему ведет каждое из них в отдаленной временной перспективе. Совокупность таких действий и их последствий есть то, что мы подразумеваем под

процессами саморазвития. Но такие процессы должны быть объектом пристального внимания профессионалов. Мы живем в меняющемся мире, и то, что поддавалось объяснению и давало результаты вчера, может оказаться непредсказуемым и неэффективным завтра. Познание закономерностей и направленности развития, осознание факта, что нельзя удерживать настоящее, поскольку оно всегда становится прошлым – является ключом к конструктивному планированию и эффективному управлению пространственным развитием.

Baranets G.G.

PECULIARITIES OF THE URBAN GROWTH MANAGEMENT IN THE CONTEMPORARY CONDITIONS

Urban growth and development of a settlements' system is considered as united and continuous process of consistent transformation from 'linear-nodal' to 'gravitational' and, finally, to 'network' organisational and spatial structure. Theoretic concept as proposed allows explanation of the development mechanism and its direction in application to the managerial tasks.

УДК 72.01

СВЕТ – РЕЖИССЕР ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ЧУВСТВ

Бартницка Малгожата

Преподаватель, архитектурный факультет Политехники Белостокской

В статье рассматриваются вопросы создания светового климата интерьеров жилых и общественных зданий, основные функции света, приемы освещения и вызываемые ими психологические реакции.

Введение. Приходится констатировать, что проектирование освещения общественных зданий обычно ограничивается обеспечением соответствующего уровня освещенности, определенного нормативными документами. Важными оказываются такие показатели, как равномерность освещения и защита людей от слепящего действия светового потока, но это сказывается не столько на проектом решении, сколько на характере светильников. Освещение проектируется с учетом усредненных показателей сорокалетних людей с нормальным зрением.

С освещением жилых помещений дела обстоят еще сложнее. Проекты освещения содержат точки размещения светильников, чаще всего – плафонов в центре помещения, и определения мест для выключателей.

На что должен обращать внимание архитектор, создавая световой климат помещения?

Необходимо помнить об основных функциях света, обеспечивающих:

- легкое и безопасное передвижение людей;
- возможность выполнения определенных видов работ;
- обеспечение визуального комфорта с учетом цветопередачи и тенеобразования;
- обеспечение условий для зрительного отдыха.

Нельзя забывать о необходимости разнообразить освещение в зависимости от:

- видов деятельности (работа, отдых, сон, получение информации и пр.);
- разнообразия пространств (прихожая, холл, кабинет, кухня, спальня и пр.);
- характеристики потребителей (дети, взрослые, пожилые люди, инвалиды и пр.);
- характер освещения (функциональное, сигнально-информационное, ночное, декоративное и пр.).

Регулирование количества света и направления световых потоков дают большие возможности влиять на характер помещения. Способы размещения светильников способны изменить любой интерьер. Если в данном помещении есть возможность использовать различные источники света и их сочетания, то можно многократно менять характер пространства и разнообразить его воздействие на людей, находящихся в помещении.

Световая композиция оказывает большое, зачастую решающее влияние на самоощущение. Благодаря этому освещение можно охарактеризовать как **искусство создания настроения**.

Чтобы достигнуть ожидаемого эффекта, необходимо рассмотреть освещение в трех аспектах.

Обеспечение задуманного сценария зависит от точного соотношения света, тени и полутени. Целостная композиция освещения диктует, где должна быть высокая освещенность, а где должны появиться тени. Без тени свет теряет возможность выступать в качестве акцента. Рассеянное однородное освещение вызывает психологический эффект безразличия. Световые акценты, обрамленные тенью, подчеркивают иерархию пространств и предметов. Существует возможность режиссировать светом не только характер пространства, но и поведение посетителей.

При создании светового климата архитектор оперирует прямым и отраженным светом. Прямой свет обеспечивает попадание 90 – 100% светового потока на освещаемую поверхность. Отраженный свет со-

ставляет лишь 60 – 90% светового потока и берет на себя функции вторичного источника освещения, так как отраженный свет освещает другие поверхности. Отраженный свет обычно рассредоточен, как правило, смягчает контрасты и обеспечивает однородное освещение поверхности. Качество отраженного света зависит от взаимодействия освещенности, степени блескости и цвета освещаемой поверхности.

При создании пространственной композиции необходимо отдавать отчет в том, как человек воспринимает свет. Важно проанализировать, какие реакции вызывает у человека изменение освещенности в месте его пребывания.

В проведенном анализе оставались постоянными размеры помещения, светлая равномерная окраска стен. Все реакции потребителей коррелируются только с изменением освещенности.

Автор отдает себе отчет в том, что ощущения наблюдателя не могут представлять собой среднематематическую величину или сумму ощущений, но их учет необходим при анализе и режиссировании человеческого поведения.

Ниже приведены наиболее характерные приемы освещения и вызываемые ими психологические реакции:

1. *Темный пол, равномерное освещение стен и потолка* – пространство воспринимается человеком как большое, широко открытое, приятное; человеку кажется, что он находится на поляне с открытым горизонтом; принятое освещение стимулирует мыслительную и двигательную подвижность.

2. *Темный пол и потолок, равномерное освещение вертикальных поверхностей* – пространство воспринимается широко открытым, ощущение похоже на предыдущее с той разницей, что возникает дополнительное ощущение интимности; человеку кажется, что он рассматривает широкую панораму, стоя под деревом; это освещение не вызывает стремления двигаться, человек охотно остается в роли наблюдателя.

3. *Равномерно освещенный пол, затемненные стены и темный потолок* – пространство кажется низким, ограниченным, замкнутым; ситуацию можно сравнить со светлой поляной среди темного леса; принятый режим освещения приглушает мыслительную подвижность, но активизирует двигательную.

4. *Темный пол и вертикальные поверхности, равномерное освещение потолка* – пространство воспринимается высоким и достаточно большим; человеку кажется, что он находится на поляне в густом лесу и глядит в небо; заметно повышается мыслительная активность.

5. *Многоточечное, с неравномерным размещением световых акцентов на всех горизонтальных и вертикальных поверхностях* – возникает ощущение неопределенных размеров пространства, ограничения и неуверенности; человеку кажется, что он находится в лесу, через стволы деревьев пробивается солнце, но не видно свободного пространства; мыслительная и двигательная активность резко ограничены.

6. *Многоточечные световые акценты на полу, при темных вертикальных поверхностях и потолке* – возникает ощущение замкнутости пространства, неопределенности размеров; светильники, смонтированные в полу, могут оказать агрессивное воздействие на близко стоящих к ним людей – освещение фигуры снизу вызывает негативный эффект; двигательная активность остается ограниченной, мыслительная возрастает.

7. *Многоточечные световые акценты на вертикальных поверхностях* – пространство кажется частично открытым, дает ощущение достаточно свободного места, особенно, если светильники оформлены в виде вертикальных лент; мыслительная активность остается достаточно высокой и увеличивается двигательная.

8. *Одинарный акцент (например, над экспозицией)* – при затемнении остальных поверхностей дает эффект полной изолированности в данном пространстве и оставляет за посетителем роль скрытого наблюдателя.

9. *Одинарный акцент на удалении* – наблюдатель стремится к свету, особенно в том случае, когда освещен путь; в противном случае остается на месте, но следит взглядом за освещенной поверхностью.

10. *Точечный акцент с направленным на посетителя световым потоком* – заставляет человека остановиться, сжаться, стремиться вырваться.

Заключение. Автор намеренно не рассматривает в статье зависимости между уровнем освещенности и спектральным составом света, желая подчеркнуть, насколько важным является само появление света. Связь между освещением и цветом является очень важным показателем и может быть предметом отдельного разговора.

Свет должен сочетаться с архитектурой интерьера, давать возможность разнообразия, поддерживать интерес. Свет влияет на восприятие пространства и формы элементов наполнения этого пространства.

В приведенном тексте нет слова «стены» и это не случайно. Вертикальные поверхности – это не только стены, но и все экраны, столбы, балюстрады и т.д. Освещение, которое выделяет и подчеркивает вертикальные поверхности, усиливают субъективные ощущения наблюдателей при восприятии пространства, формируя тем самым его психологические реакции.

Литература

1. *Alexander C. Język wzorow. W., 1979.*
2. *Bartnicka M. Swietelny ksztalt mieszkania. II Konferencja Naukowa. Bialystok, 1999.*
3. *Bartnicka M. Wnetrza definiowane swiatlem. PB. Bialystok, 2002.*
4. *Gordon G. Light and shadow. Architectural Lighting Magazin, March, 1987.*
5. *Kramer H. Zagadnienia oswietlenia i architektury. International Commission on Illumination. W., 1999.*
6. *McCormick E.J. Antropotechnika – przystosowanie konstrukcji maszyn i urzadzien do czlowieka. W., 1964.*
7. *Turlej Z. Semiotyka akcentow swietelnych we wnetrzu. VIII Krajowa Konferencja Oswietleniowa. W., 1999.*

LIGHT – THE DIRECTOR OF HUMAN FEELINGS

Bartnicka M.

The article sums up the typical, traditional approach to lighting of interiors in which a designer simply decides where to place a light fixture and their main concern is purely to supply enough light in the space given.

The author points out to the fact that through the use of proper lighting it is possible to direct the character of a space and its users. She analyses this phenomenon by

presenting some basic combination of lighting and the reactions of the observers in this lit spaces.

In the summary one more important claim is made: in the perception of space and light the most important are vertical planes – any divisions of space like poles or balustrades

Работа выполняется в рамках научной темы W/WA/4/03 Архитектурного факультета Политехнической Белостокской

УДК 711 (476)

КОМПОЗИЦИЯ УСАДЕБНЫХ КОМПЛЕКСОВ БЕЛАРУСИ СЕРЕДИНЫ XIX - НАЧАЛА XX ВВ.

Гуз О.В.

Аспирант, кафедра «Теории и истории архитектуры», БНТУ

В статье рассмотрены варианты планировочных решений усадебных комплексов Беларуси середины XIX – начала XX вв. Выявлены основные факторы, обусловившие формирование их основных типов.

Введение. В данной работе предпринята попытка развернутого анализа планировочных решений усадебных комплексов Беларуси середины XIX – начала XX вв. Анализ выполнен на основе данных карт начала XX века Военного Географического Института Польши (Wojskowego Instytutu Geograficznego) масштаба 1:100000, современных планов и карт, натурных исследований, исторических фотографий, литературных и архивных источников.

Основная часть. Подавляющее большинство усадеб Беларуси создавались на протяжении длительного периода времени и представляли собой архитектурные комплексы, состоящие из наслоений элементов разных эпох. Можно выделить два основных типа усадеб, рассматриваемого нами периода:

а) Усадьбы, развиваемые на месте старых, с частичным или полным сохранением прошлых пространственно-планировочных связей. Такие усадьбы формировались на протяжении многих десятилетий. На протяжении XIX в. – нач. XX вв. их композиции претерпели значительные изменения.

б) Усадьбы, выстроенные на свободном от застройки месте. Выявлено незначительное количество таких объектов, однако нет никаких точных данных, что на их месте не существовали небольшие фольварки. Среди наиболее известных – Маньковичи, Безедовичи, Завище, Наровля, Опса, Поречье, Рованичи, Татары, Борисовщина и др.

Расположение новых резиденций определял целый комплекс факторов. Основными были: природные (рельеф территории, водные бассейны, растительность) и градостроительные (дороги, связь с населенными пунктами).

Природные факторы, оказавшие влияние на формирование усадебных комплексов. Исторически, первостепенное значение при выборе места под строительство усадьбы играли высокие пейзажные качества местности, виды, открывающиеся на живописный окружающий ландшафт, не оставались без внимания гидрологический режим и почвы. Особый интерес для владельцев представляли существующие на данном месте старые деревья или целые лесные массивы, которые можно было включить в новую парковую композицию,

Необходимо отметить, что водная поверхность была неотъемлемой эстетической составляющей практически всех усадебных комплексов, как рассматриваемого нами,