

13. Заренков, В.А. *Управление проектами.* / В.А.Заренков. – М.: Изд-во АСВ; С-ПбГАСУ, 2008. – 312 с.

14. Гвишиани, Д.М. *Организация и управление. Социологический анализ буржуазных теорий.* / Д.М.Гвишиани – М.: Издательство «Наука», 1970. – 382 с.

15. Хачатрянц, К.К. *Социальные основы архитектурного проектирования. Учебное пособие для вузов.* / К.К.Хачатрянц. – Минск: Вышэйшая школа, 1992. – 151с.

16. Хорев, Б.С. *Урбанизация.* / Б.С. Хорев, С.Г.Смидович // *Демографический энциклопедический словарь; под общей ред. Д.И.Валентя.* – М.: Советская энциклопедия, 1985. – С. 495–498.

17. Бурнашев, Э.Ю. *Финляндия.* / Э.Ю.Бурнашев // *Демографический энциклопедический словарь / под общей ред. Д.И.Валентя.* – М.: Советская энциклопедия, 1985. – С. 506-507

18. Круусвал, Ю *Занятость и организация.* / Ю. Круусвал // *Человек в социальной и физической среде./ редкол. Х. Лийметс (отв. редактор) [и др.] – Таллинн: Эстонское отделение общества психологов СССР, 1983. – сс.97-142.*

19. Заборский, Г.А. *Как не потерять конкурентное преимущество.* / Г.А.Заборский // *Архитектура и строительство.* – 2008. – №11. – С. 29-32.

20. Яковенко, И. *«Вчерашняя» страна в ожидании будущего.* / И.Яковенко // *Знание – сила.* – 2009. - №12, сс. 40-46

К.К. Hachatryants

Architecturally- urban planning and management of development of settlements and territories. In this article some questions of the objective laws of a modern urbanization and necessity of their account in the architecturally- urban planning are brought up.

УДК 72.036 (476)

НА ПУТЯХ ПОИСКА НОВОЙ АРХИТЕКТУРЫ: Г. СЫСОВЕВ

Чернатов В. М.

Кандидат архитектуры, доцент, кафедра «Архитектура жилых и общественных зданий», БНТУ

Материал посвящен сложному периоду белорусской советской архитектуры второй половины 1950 начала 1970-х гг., когда шла борьба с излишествами в архитектуре, активно внедрялось типовое проектирование, строительство переходило на индустриальные методы возведения зданий и сооружений. В этих условиях, старшее поколение белорусских зодчих вынуждено было отойти от творческого процесса, уступив место молодой генерации. Среди искателей современности в белорусском зодчестве был архитектурный «тандем» Г. Сысоев, С. Мусинский ставший лидером переходного периода. Исследование творческих поисков в белорусской архитектуре на примере наследия Г. Сысоева – это возможность обратиться к осмыслению архитектуры как искусства и в то, казалось бы, не самое подходящее для этой цели время.

Введение. Имя Георгия Васильевича Сысоева, патриарха белорусской архитектуры, заслуженного архитектора БССР, лауреата государственной премии БССР и премии Совета Министров СССР, члена-корреспондента Российской (Петровской) Академии наук и искусств, академика белорусской Академии архитектуры по праву вошло в яркое созвездие выдающихся зодчих Белоруссии послевоенной эпохи. Архитектурные произведения, созданные мастером, овеяны вдохновением, взлетом творче-

ской фантазии. Он, как один из ведущих архитекторов республики активно участвовал в решении важнейших государственных задач, выдвигаемых жизнью общества, социалистической культурой. Эти обстоятельства и позволяют проследить его творческий вклад в архитектуру, определить лидирующее место в истории белорусской культуры XX в. Как чуткий художник Г. Сысоев отразил всю сложность и противоречивость эстетических взглядов целой эпохи.

Основная часть. Архитектурный дебют Г. Сысоева в Белоруссии состоялся в 1951 г., он совпал со сложными годами советской архитектуры, которые характеризовались не только драматизмом переходной ситуации внутри профессии, но и новыми требованиями, предъявляемые к архитектуре обществом. Призыв к новой архитектуре в БССР нашел благодатную почву и это несмотря на то, что здесь были крепки корни архитектурной классики. Среди искателей новых художественно-стилистических путей в архитектуре, кто смело отодвигал устои «сталинского классицизма» был и Георгий Васильевич. Старая гвардия белорус-

ских зодчих (В. Вараксин, А. Воинов, В. Гусев, В. Король, Л. Мацкевич, М. Томах, Н. Трахтенберг и др.) постепенно уступала место новой генерации.

Именно в этот период Г. Сысоев назначается магистральным архитектором второй очереди застройки главного проспекта белорусской столицы. Ответственная градостроительная и архитектурно - художественная задача стала для зодчего сложным экзаменом на профессиональное мастерство. В этой застройке архитектору удалось умело синтезировать исторический опыт предшествующих десятилетий с новыми задачами решения содержательного характера, с точки зрения структуры городского пространства, заполняемого объектами массового жилищно-гражданского строительства. Он прекрасно осознавал, что творческая работа со структурным историческим пространством центральной городской застройки в новых условиях должна дать новые качества городской среды. Новая архитектура, по глубокому убеждению мастера, должна репрезентировать обновление общественного сознания, новые образ мысли и чувств белорусского народа. Новая система ценностных предпочтений в обществе стала причиной новых, предъявляемых к архитектуре требований, таких как «правдивость», «легкость», «открытость» и, что не мало важно «современность». Понятие «современность» в 1960-е годы было наделено особым смыслом. Сегодня смело можно утверждать, что зодчий успешно справился с этой задачей. Жилая застройка четной стороны проспекта от улицы Сурганова до пл. Калинина, включая парадные входы в ботанический сад и парк Челюскинцев – важная творческая лепта мастера, характеризующая поиск путей к современной архитектуре и нахождения своего, сугубо индивидуального художественного почерка. Неумолимый художник Георгий Васильевич в этой застройке поставил свою яркую весьма заметную печать, печать своего художественно-эстетического вкуса, своего способа нахождения путей к современной

архитектуре и, тем самым, дал вектор поиска решения проблемы будущего белорусской архитектуры.

В этой жилой застройке зодчий стремился найти новые средства художественной выразительности, и, как результат, внешний облик архитектуры несет на себе ярко эмоциональные черты, проникнутые новым ароматом художественной гармонии. При этом, в решении всего, сравнительно протяженного фронта застройки, наряду с современной трактовкой, мастер умело, можно сказать, очень корректно и к месту, использовал элементы классики. Например, в решении главных входов в ботанический сад и парк Челюскинцев. Подобным приемом Г. Сысоеву удалось достичь многообразия архитектуры, соответствующей конкретному месту, несущей на себе черты, характерные для традиционного национального градостроительного искусства. По глубокому убеждению зодчего архитектора, в конечном итоге, должна быть в созвучии с простотой и гармонией мира, с гармонией природы. Об этом свидетельствуют и такие его архитектурные произведения, как: жилые дома по бульвару Луначарского, здание Мингорисполкома, корпус гостиницы «Минск» и др.

Вершиной творческого успеха Георгия Васильевича стала по праву застройка микрорайона «Восток-1» в Минске. Творческая удача достигнута благодаря умелому освоению природного ландшафта местности, с использованием водных зеркал Слепянской водной системы, гармоничным композиционным сочетанием разновысотной жилой застройки (16-12-9-5 эт.) и, наконец, синтеза искусств.

Одним из путей поиска был переход от моноцентричной пространственной композиции к полицентричной. Удачно были соблюдены соотношения «центрального – периферийного», «главного – второстепенного», составляющих градостроительную основу планировочной структуры микрорайона.

Применение точечных и протяженных жилых домов в сочетании с общественными

зданиями, позволило избежать монотонности, достичь выразительности силуэта.

Архитектурно-планировочная композиция микрорайона была во многом продиктована особенностями его местоположения на головной столичной магистрали, где, по тем временам, формировался въезд в город со стороны Москвы. При этом, например, своеобразие архитектуры заключалось в том, что она развивалась по новым внутренним законам, а главная особенность ее заключалась в том, что она базировалась на новых методах проектирования, в основе которых лежали типовые решения, рассчитанные на индустриальное строительство.

Стремясь максимально донести до зрителя свой идейно-художественный замысел Г. Сысоев умело сочетал синтез архитектуры и изобразительного искусства, в частности, с использованием мозаичных панно, умело выполненных талантливым белорусским художником-монументалистом А. М. Кищенко (1978–1979 гг.). Силу эмоционального воздействия мозаичных панно, размещенных на торцах 16-ти этажных жилых домов, выходящих на главную столичную магистраль, зодчий видел уже в самом включении их в ритмический строй застройки. Жилые дома задуманы таким образом, чтобы максимально выявить пластику самих объемов, сделав их «скульптурными», подчеркнув их особое положение как части своеобразных пропиленов при въезде в город. Крыши-сады со смотровой площадкой, перекрытой консольно-выступающим козырьком, обогащают силуэт всего ансамбля.

Произведения монументального искусства органичны с архитектурой и, в настоящее время, являются своеобразными памятниками своим согражданам, раскрытыми в темах: «Минск–город–герой», «Минск–город культуры», «Минск–город строитель», «Минск–город науки и прогресса». Эти произведения, по своей сути отражают национальную сущность белорусского искусства, что проявляется в чистоте цвета, строгости линий орнаментальных форм. И, самое главное, что изобразительно-

выразительные средства удачно совпали с образно-стилистическим строем архитектуры. Это и поныне, ярко, свежо и производит мощное жизнеутверждающее, эмоциональное воздействие. Каждое мозаичное панно, как справедливо утверждал искусствовед Б. Крепок, своеобразная картина-икона, но не как предмет культа, а как предмет медитации, через которые возможно понимание современности. Эта символика многомерна и полна глубокого идейного содержания.

Воплощение в жизнь проекта застройки «Восток-1» стало важным этапом в развитии новых принципов организации селитебных территорий. Их пространственная композиция, базировалась на более широких приемах от линейных к глубинным, от замкнутых к открытым, от регулярных к свободному их расположению. На смену геометрическим приемам застройки приходит органичное включение жилых домов в целые группы с умелым их сочетанием с природным ландшафтом местности. Таким образом, в архитектуре микрорайона «Восток-1» национальная специфика выражена: в композиционных градостроительных приемах (свободная планировка), в живописности связей с природным окружением (максимальное сохранение рельефа и использование его ландшафтных возможностей), в создании уникального бульвара вдоль главной столичной магистрали пр. Независимости (увеличение количества лучей симметрии), наконец, в синтезе архитектуры и пластических искусств.

Обобщая даже в самой краткой форме творчество патриарха белорусских зодчих Г. Сысоева, нельзя обойти внимание такой раздел его деятельности, как мемориальное искусство. Широко известны его мемориал «Брестская крепость-герой», памятник К. Заслонову в Орше. Ему, участнику Великой Отечественной войны, прошедшему с боями от Москвы до Берлина, тема возвеличивания героических подвигов советских воинов, была близка и понятна, как никому. Она для него неиссякаемый источник вдохновения. В трудные годы войны ангел-

хранитель защищал и выводил его невредимым. Прославлением героев, он выполнял свой гражданский и профессиональный долг перед теми, кто не вернулся, кто не дожил до дней Победы. Например, Брестский мемориал, коллективное творчество ведущих мастеров монументального искусства страны, олицетворяет любовь советского народа ко всему тому, что способствует свободе, независимости и расцвету страны. Нескончаемым потоком идут сюда люди со всех концов мира, чтобы поклониться великому солдатскому подвигу, увидеть своими глазами величественный мемориальный комплекс, частицу души и сердца, творческого таланта архитектора Г. Сысоева.

Творческая деятельность Георгия Васильевича многогранна, мы в этом кратком обзоре рассмотрели лишь малую толику, из того, что реализовано по проектам зодчего. Его творчество – своеобразное зеркало, отражающее постепенный переход белорусской архитектуры на новые современные рельсы. На этом пути отразились и успехи, и отдельные просчеты, неизбежные в процессе поиска нового, современного.

Следует отметить, что успеху творчества Г. Сысоева способствовало несколько обстоятельств. Во-первых, он наделен природным талантом зодчего. Во-вторых, он удивительно эрудированный человек во многих отраслях знаний, прежде всего в истории искусств. Он мог к месту цитировать целые фрагменты выступлений (высказываний) великих русских классиков литературы и архитектуры. Уже с первых своих выступлений на архитектурных Советах, съездах, привлекал внимание слушателей свежестью аргументаций, оригинальностью изложения мысли, остротой суждений. Не удивительно, что он чувствовал себя «хозяином» в архитектуре, которая раскрывала перед ним свои тайны.

Г. Сысоев являлся автором ярких публикаций на страницах союзных и республиканских газет и журналов, в том числе и «Архитектуре и строительстве». Еще в 1974 г. он отмечал «многое, что было найдено и осуществлено, находит широкое применение в практике архитекторов Минска и, нет сомнения в том, что художественно-эстетические находки еще долгие годы будут отвечать высоким требованиям нашего города». Его теоретические взгляды по прошествии времени лет стали своего рода профессиональными правилами. Вклад зодчего и с этой точки зрения переоценить невозможно. Удивительная черта его таланта помогать начинающим архитекторам овладению профессией, находить в творчестве радость и счастье.

Прекрасна творческая судьба Георгия Васильевича Сысоева, его творчество запечатлено в архитектурных произведениях Минска и других городов республики, ставших еще при жизни автора подлинными памятниками архитектуры, входящими органичной частью в золотой фонд архитектурного наследия Беларуси XX в.

Литература:

1. Крепак, Б.А. Александр Киценко / Б.А. Крепак. – М.: Советский художник, 1988. – 64 с.
2. Воинов, А. А. История архитектуры Беларуси / А. А. Воинов. – Учеб. для вузов по спец. 1201 «Архитектура». В 2-х т. Т.2 (Советский период). – 2-е изд., перераб. и доп. – Мн.: Выш. шк., 1987. – 293 с.
3. Сысоев, Г.В. Микрорайон «Восток-1» в Минске / Г.В. Сысоев // Строительство и архитектура Беларуси. – 1974. – № 1. – С. 15 – 21.

Chernatov V. M.

G. SISOEV: ON THE WAY MODERN ARCHITECTURE

Is devoted to the complex period in the history of the soviet architecture – the 50-70 of the XX century, when the active changes took place. The architect G. Sisoiev was among the most active researchers.