

УДК 712. 01

ЛАНДШАФТ И АРХИТЕКТУРА: СРЕДСТВА ГАРМОНИЗАЦИИ (НА ПРИМЕРЕ Г. ЛОГОЙСКА).

Книга Е.Н.

Аспирант, кафедра «Архитектура жилых и общественных зданий», БНТУ

Предметом исследования данной статьи является выявление средств гармонизации ландшафта на примере города Логойска; формирование архитектурно-пространственного облика малого города при помощи средств гармонизации архитектуры и ландшафта.

Введение. Давно пришли к выводу, что необходима гармонизация визуальной среды города. Гармонизация визуальной среды связана с обустройством антропогенного ландшафта по законам эстетики и красоты. Прежде всего, необходимо ответить на вопрос: «Как долго мы будем терять уникальность ландшафтов, игнорируя то, что создала сама природа?» (фото 1) Вопросы создания гармоничного пространства города во взаимосвязи с ландшафтом не могут быть завершены, они остаются актуальными всегда.



Фото 1

Известный ландшафтный архитектор Дж. Саймондс отмечал: «Недостаточно приспособить окружение к человеку. Наше творчество должно удовлетворять потребности человека, доставлять ему удовольствие, создавать нужное настроение....».

Основная часть. В последнее время наши архитекторы все чаще стали пользоваться ландшафтными средствами гармонизации

среды. В теории и практике пока отсутствует системный подход к проектированию городской среды во взаимосвязи с ландшафтом. Поскольку отличительной чертой природы является изменчивость, то процесс проектирования будет бесконечным. Ф. Л. Райт, решительно отвергает "архитектуру-дизайн", способную "переехать в любое место". В одной беседе об архитектуре он сказал: "...Каждое здание, предназначенное для человека, должно быть составной частью ландшафта, его чертой, родственной местности и неотъемлемой от нее. Мы надеемся, что оно останется там, где стоит, на долгое время. Ведь дом — не фургон...". Он постоянно подчеркивает необходимость связи с землей: земля уже имеет форму. Почему бы ни начать сразу с того, чтобы принять ее? Почему бы не принять дар природы? Очевидным становится то, что осознание места человека и природы в современном архитектурном процессе позволит качественно изменить среду.

Критерием гармоничности выступает комплекс эмоциональных ощущений, которые становятся как бы предпоследней ступенькой на пути архитектора к конечной цели его творчества образу гармоничной среды. И чем цельнее, мощнее, доступнее зрителю эмоциональная организация среднего комплекса, тем яснее будет восприниматься и сам образ.[1]

Для достижения гармоничной визуальной среды необходимо запроектировать (запрограммировать) сценарный план показа города и тогда положительный результат будет получен.

Чувствуя и понимая красоту природы можно создать гармоничную и неповторимую среду города. Эта вновь созданная среда на основе существующей не допускает

присутствия каких либо элементов и деталей, которые мешают пониманию общего ансамбля и настроения. На первый план выходит объединение фрагментов, восприятие которых является соединением гармоничных ощущений. Для примера взят малый город Логойск. (фото 2.)

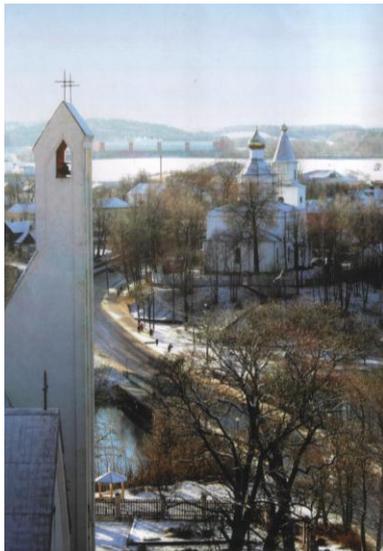


Фото 2



Фото 3



Фото 4

За холмистую местность Логойщину называют белорусской Швейцарией. Город расположен непосредственно в окружении живописных холмов, среди созданных ими красивейших пейзажей. Логойск в последнее время снискал себе славу горнолыжного курорта. Вблизи него расположены три спортивных комплекса: горнолыжные центры «Силичи» и «Логойск», а также лыжно-биатлонная трасса «Заячья поляна». Логойск имеет потенциал развития историко-культурного, рекреационного комплекса.

Формирование архитектурно - пространственного облика города Логойска может осуществляться на основе:

- а) *сохранения* уникальных ландшафтов парка (фото 3, 4);
- б) *гармоничного включения в среду новых* архитектурных объектов, согласно сценарного плана,
- в) реконструкции исторически сложившегося ландшафта.

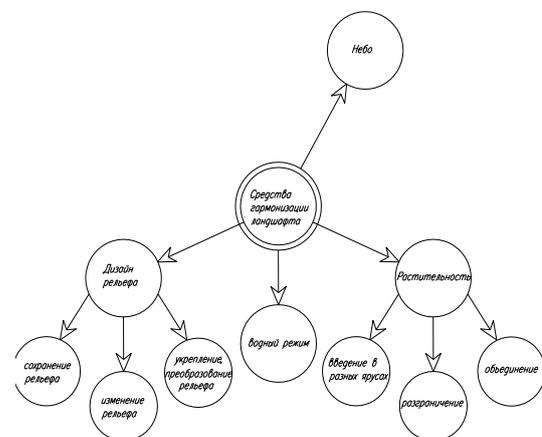


Схема 1

Основой выявления средств ландшафтной гармонизации (схема 1) является обращение к природе, которая способна обеспечить необходимый уровень комфорта восприятия. Рельеф является основополагающим элементом ландшафта и средством его гармонизации является дизайн рельефа.

Дизайнерское проектирование рельефа дает эффективные решения визуально-пространственной и функционально-планировочной организации пространства. В понятие дизайн рельефа входит и *изменение, и сохранение участков с естественными элементами рельефа*. Речь идет об использовании рельефа в качестве определенного визуального экрана, обогащая естественный пластический рисунок поверхности. При утрате исходных элементов рельефа, в результате эксплуатации, *дополнение и изменение рельефа* является одним из вариантов возврата к частичному или полному восстановлению природного потенциала среды. Современные технологии позволяют *укреплять, преобразовывать рельеф*. Это является важным этапом повышения эстетических качеств ландшафта. *Растительность* является также средством гармонизации ландшафта. Это эффективное средство изменения качеств среды. Обладая богатым разнообразием красок и форм, растительность является ведущим элементом формирования ландшафта. Растительность определяет пропорции и форму, силуэт, структуру, фон пейзажей создает «настроение» общей композиции. Ключевую роль при достижении гармоничности среды играет введение *растительности разных ярусов*, что может позитивно влиять на художественную выразительность и экологическую устойчивость ландшафта. Введение растительности *разграничит* или *объединит* отдельные фрагменты территорий города, реагируя на ее конфигурацию и масштаб, обозначит визуальные границы и расставит необходимые силуэтные или цветовые акценты в разные времена года. Благодаря растительности во взаимосвязи с объемной архитектурой можно добиться однозначно распознаваемого места. К примеру, в городе Логойске костел св. Казимира находится на возвышенности, подчеркивая образ ландшафта очертанием формы самого здания. Дабы закрепить существующую доминанту необходимо регулировать рост растительности (схема 2).

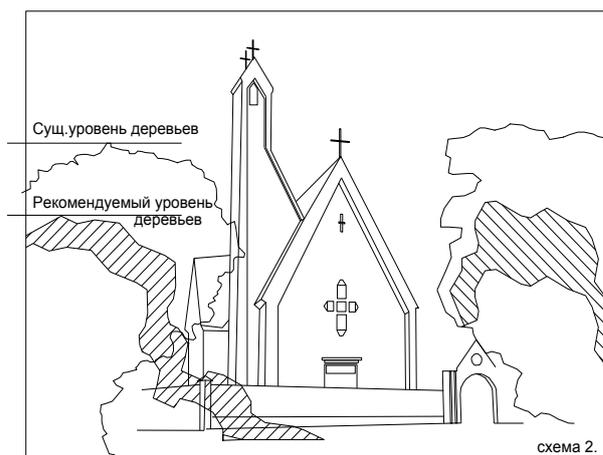


Схема 2

Введение новых, изменение старых *водных поверхностей и устройств* является важным средством гармонизации ландшафта. Наличие на территории города Логойска реки Гайна, ручьев, ключей, озера представляет возможность создания удачных ландшафтных композиций, например респектабельная набережная со спусками к воде (фото 5); сохранение и расчистка существующего каскада в историко-культурном парке и т.д.



Фото 5

К средствам гармонизации среды отдельных частей города относится создание *выразительных* силуэтов – сценарное проектирование на въездах в город выразительных общественных комплексов, а также в узлах пересечения планировочных каркасов. Реконструкция ансамбля главной улицы и центральной площади не обойдется без таких средств как применение *разнообразия*

объектов архитектуры. Введение цвета также является средством гармонизации среды отдельных частей города. С помощью цвета, можно изменить восприятие объемно-пространственной формы, выявить те элементы, которые недостаточно выявлены другими средствами. Гармоничность реализуется при соблюдении следующих признаков формирования целостности объ-ектаархитектуры (по П. Ганзену);

- повторяемость свойств целого в его частях (введение какого-либо признака целого в его основные элементы);
- соподчиненность частей (выделение главных, второстепенных и дополнительных, нейтральных элементов);
- соразмерность, пропорциональная и ритмическая;
- уравнированность частей целого (условное «равновесие» разных фрагментов общей картины относительно всей композиции);
- синтез предыдущих признаков в принципе единства визуальной организации объекта. [5, с.201]

Световое акцентирование объектов архитектуры, позволяет художественно освещать фасады, выделять достопримечательные и репрезентативные объекты в городе Логойске.

Рассмотрим три ступени соотношения архитектуры города и природы:

- находится ли город в равновесии с окружающей природной средой;
- находятся ли в равновесии между собой отдельные части города с внесенными в среду природными элементами;
- соответствуют ли вводимые в среду природные элементы представлению человека об их целесообразности, т.е. отвечают ли они представлению человека об уюте, комфорте, соответствуют ли его трудовой деятельности или быту, масштабу человека и т.д.

В решении задачи взаимосвязи ландшафта и архитектуры, несомненно, высокий потенциал имеет личность архитектора, т. к.

он проектирует взаимосвязи, создающие переживания. Если ощущаемые взаимосвязи соответственны, если они удобны и упорядочены, переживание становится позитивным, а степень комфорта зависит от степени соответствия удобства и порядка.



Фото 6

Недостаточно приспособить окружение к человеку. Природа – это вечный, живой, громадный и естественный фон и основа для каждого проектного решения. А все, что проектируется для человека, должно соответствовать его масштабу, удовлетворять его естественной и социальной природе. Удачными проектами будут те, которые раскрывают системы единства, влияют на объединение всех искусственных и естественных сил и создают тем самым ландшафт нового порядка.

Заключение. Благодаря использованию архитектурно – ландшафтных средств можно:

- добиться гармонизации среды малого города;
- обогатить сложившуюся композицию ландшафта новыми искусственными объектами (архитектура);
- получить узнаваемый образ города Логойска;
- сохранить и подчеркнуть уникальный ландшафт;
- гармонично решить историко-культурный центр города, в комплексе с церковью, костелом, криницей и выходами к воде;
- ввести акцентные элементы в некоторые узлы планировочных каркасов (фото 6);
- подчеркнуть существующие доминанты – церковь св. Николая и костел св. Казимира;

- реконструировать ансамбль главной улицы города Логойска (ул. Советская);
- реабилитировать здания типовой застройки.

И тогда мы увидим город Логойск как оригинальный, выразительный архитектурно-планировочный комплекс, который можно распознать, запомнить и ...

Литература:

1. *Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории.* /В.Т. Шимко М.:Архитектура-С,2006г.
2. *Архитектура и психология.* Степанов А.В. 1993г.
3. *Градостроительство и территориальная планировка: понятийно-терминологический словарь/Мин-во архитектуры и стр-ва Респ. Беларусь; Редкол.; Г.А. Потаев, И.А. Иодо, К.К. Хачатряни, А.И.Ничкасов-н.:Минсктиппроект, 1999.)*

УДК 711

АРХИТЕКТУРНО-ГРАДОСТРОИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ОТРАЖЕНИЯ ДУХОВНОГО НАСЛЕДИЯ НАРОДА В ГОРОДСКОЙ СРЕДЕ

Лагуненок Д.В.

магистр архитектуры, аспирант, кафедра «Градостроительство», БНТУ

Введение. В процессе многовекового развития городских и сельских поселений накоплено несметное множество свидетельств различного рода событий и фактов, часть которых с течением времени безвозвратно утрачена. Сохранившиеся же подтверждения прошлого представлены как в материальных формах – зданиях, сооружениях и их комплексах, так и в летописных источниках архивов, библиотек, в экспонатах музеев, в народных обычаях и преданиях. Письменные и устные свидетельства о важных событиях и о национальной культуре народов, относящиеся к нематериальным ценностям и условно названные духовными, далеко не всегда воспринимаются широкими кругами населения. Вместе с тем, многие из них могут быть материализованы в разнообразных архитектурно-градостроительных формах и, таким образом, войти неотъемлемой частью в городскую среду, став реально осязаемым свидетельством культурного и событийного наследия.

Основная часть – понятия. Использование термина «материализация» духовного

4. *Лежсва, И.Г. Организация пространственного моделирования в учебном архитектурном моделировании.* Издательство «Наука», 1980г.

5. *Дизайн архитектурной среды: Учеб. для вузов/ Г.Б.Миневрин, А.П.Ермолаев, В.Т.Шимко, А.В.Ефимов, Н.И. Щепетков, А.А.Гаврилина, Н.К.Кудряшов-М.:Архитектура-С,2004-504с., ил.*

6. *Саймондс Дж. Ландшафт и архитектура.* М.: Стройиздат,1965.

Книга Н. Н.

LANDSCAPE AND ARCHITECTURE: HARMONIZATION AND INTERACTION MEANS (ON THE EXAMPLE THE CITY OF LOGOJSK)

Object of research of given article is studying of means of harmonisation of a landscape and architecture on an example of the city of Logojska. Formation of architecturally-spatial shape of the small city of Logojska, by means of the allocated means of harmonisation of architecture and a landscape.

наследия сродни понятию «овеществление», которое было введено антропологами (Д. Миллер, 1987 г. и К. Тили, 1994 г.) для описания процесса придания абстрактной идее материальной формы, для овеществления неосязаемого. Таким образом, имеется возможность расширить состав терминов-синонимов, ориентируя их использование в архитектурно-градостроительной деятельности.

В мировом сообществе дискуссия о сохранении неосязаемого культурного достояния была начата в 1982 г. на Конференции в Мехико, где впервые были выделены понятия нематериального в духовном наследии человечества. Однако основные практические результаты были достигнуты только в 2001 г., когда ЮНЕСКО признало 19 объектов памятниками нематериальной мировой культуры, что повысило интерес к неосязаемым объектам наследия [1]. В последствии, работа ЮНЕСКО продолжилась в заданном направлении: в 2003 г. списки