

ность застройки. Наиболее значимые промышленные объекты – кондитерская фабрика «Коммунарка» и ТЭЦ-3, которая предполагается к переносу на другую площадку. Здания объектов коммунального хозяйства не имеют архитектурной и эксплуатационной ценности. Учитывая выразительность объемов главных зданий ТЭЦ и ландшафтные условия, эта территория может быть использована для создания альтернативного пространства индустриального характера с развитием здесь рекреационной функции для новых видов отдыха.

Примером производственной территории третьего типа является территория смешанного использования в границах улиц Бровка, Платонова, Гикало, проспекта Независимости. При реновации этой территории и расширении общественных функций представляется целесообразным сохранение архитектурной специфики отдельных промышленных зданий заводов «Белвар» и «Ударник», как примеров промышленной архитектуры своего периода.

К территории четвертого типа отнесена производственная территория между железнодорожными путями и улицей Клары Цеткин. Производственные объекты, расположенные на этой территории, за исключением комплекса гаражного хозяйства, могут не учитываться при ее новом функциональном освоении и реконструкции.

Заключение. Предложенная методика оценки производственных территорий позволяет определить направление реновации, выбрать территории потенциально пригодные для формирования городских альтернатив-

ных пространств. Представляется, что создание альтернативных пространств как способ реновации может решить противоречия между потребностями современного общества, стремительным развитием города и его индустриальным прошлым.

Литература

1. Мамлеев О. Реновация исторических производственных зданий и их адаптация в городской среде / О. Мамлеев // *Архитектура. Строительство, Дизайн.* – 2001. - №1. – С 21–27.
2. Мюллер-Менкенс Г. Новая жизнь старых зданий / Г. Мюллер-Менкенс – М.: Стройиздат, 1981.- 48с.
3. Ерзовский А. Альтернативное пространство постиндустриального города / А. Ерзовский // *Архитектура. Строительство. Дизайн.* – 2001. - №1. – С 34 – 40..

Sysoyeva O.

FORMATION OF URBAN ALTERNATIVE SPACES ALONG WITH THE PROCESS OF INDUSTRIAL TERRITORIES RENOVATION.

Conditions for urban alternative spaces creation were grounded by renovation methods which were developed for industrial territories that were unused due to economic and ecological circumstances.

Industrial territories of Minsk central part had become the object for the investigation. Their architectural potential and particularities were discovered on the basis of scientific research methods. It is proposed to choose the way of industrial territories renovation according to their certain type that should be discovered by evaluation. In Belarus creation of alternative spaces on the basis of historical industrial areas is supposed to be a method of industrial architecture preservation in the urban surrounding.

Investigation on site was conducted by students and magistrates of Belarussian National Technical University, the chair of Industrial Architecture and Constructio.

УДК 725.4

ВЛИЯНИЕ ИНДУСТРИАЛЬНОЙ АРХИТЕКТУРЫ НА ГРАЖДАНСКУЮ

Тютюнник Ю.Г.

доктор архитектуры

В статье, на примерах украинской практики рассматривается взаимосвязь промышленной и гражданской архитектуры с точки зрения художественно-образной составляющей. Выявляется влияние

художественных принципов и стилистики промышленной архитектуры на архитектуру гражданскую в отдельные временные периоды.

Введение. Архитектура, искусство архитектуры, как феномен исторический, является, конечно же, целостностью. В то же время, как и в любой области искусства, в ней есть свои внутренние подразделения, обусловленные особенностями того предметного мира, который ею эстетически осваивается и воспроизводится. Свои специфические способы и принципы формообразования имеются в такой области архитектуры, как индустриальная (в широком смысле, включая транспортные, агропромышленные, гидротехнические, коммунальные объекты). Эти особенности «переплетаются» с таковыми в других областях архитектуры (культовой, гражданской), иногда весьма своеобразно.

Основная часть. Воздействие гражданской архитектуры на индустриальную достаточно очевидно, уже хотя бы в том смысле, что исторически и эстетически «законодателем» в области стилистики и способов формообразования выступает первая. Но случается, что и гражданская архитектура заимствует способы формотворчества и стилистику индустриальной.

Так произошло, в частности, с конструктивизмом. Конструктивисты поменяли местами приоритеты формы и конструкции, выдвинув последнюю на первое место. Была поставлена задача выявить в архитектурной форме свойства материала (фактуры), силовые линии механических нагрузок и силовые поля технологических функций, сделать инженерно-конструкторский подход ведущим при архитектурном формообразовании. Конструктивизм и отчасти рационализм (функционализм) зародились и развивались под сильнейшим влиянием «производственного искусства», культивировавшимся в ИНХУКе [1]. Очевидно, здесь мы имеем не просто прямое влияние, а приоритет конструкторского и инженерно-технологического мышления в области архитектурного формотворчества, однако не самодовлеющий, а специфический, закономерным образом «переплавляющий» эсте-

тику авангарда в конкретные формы рукотворного пространства.

Наиболее ярко конструктивизм проявил себя в индустриальной архитектуре. Его историко-архитектурным символом стал ДнепрогЭС. В гражданском строительстве конструктивизм сыграл также далеко не последнюю роль. Однако выявление и акцентирование конструкции в гражданском здании иногда до такой степени превращало его в подобие инженерного искусства, что давало основание считать такие постройки не гражданской архитектурой. Так, известный украинский историк архитектуры В. И. Тимофеев вообще отказал конструктивизму в каких бы то ни было правах на эстетику, поскольку он-де «отошел от традиционных способов «гражданского» архитектурного формообразования» [2]. Знаменитое, вполне гражданское по своим функциям, административное здание харьковского Госпрома некоторые исследователи зачисляют в разряд памятников производственной архитектуры [3]. Инженерные и технико-функциональные принципы формообразования конструктивизма проявляются столь сильно, что чисто психологически во вполне гражданском сооружении хочется видеть сооружение производственное.

Влияние индустриальной архитектуры на гражданскую проявляется также и в многочисленных «частных» случаях, нередко весьма оригинальных и впечатляющих. Типичным примером сегодняшнего дня является high-tech. Он основывается на принципе инсталляции: те части и фрагменты механизма, агрегата, инженерной коммуникации и т. п., которые, согласно правилам традиционного строительного монтажа должны скрываться от глаза, наоборот, выставляются напоказ, нередко подчеркиваясь окраской, выбором нетрадиционного материала, необычными сочетаниями (композицией) или совершенно специфическим контекстом (средой). Этот принцип отличает high-tech от традиционного промышленного и технического дизайна и дает основание говорить об особой форме дизайна – дизайне индустриальном [4].

Особенно интересно использование индустриального дизайна в стиле high-tech при реновации старых промышленных зданий. Последние переходят в новое функциональное качество – становятся торговыми, развлекательными, даже жилыми объектами, то есть «выпадают» из сферы промышленной архитектуры. Но стилистика high-tech позволяет сохранить, а иногда и подчеркнуть, усилить ту индустриальную образность среды, которая была характерна для неё в бытность средой истинно производственной. Удачным примером такого решения является интерьер торгового комплекса «Большевик», созданного на площадке одного из когда-то крупнейших предприятий химического машиностроения в г. Киеве.

Известны случаи, когда стилистика индустриальных зданий отображается гражданскими объектами. Последние как бы перенимают архитектурную образность первых, символически подчиняются им. Проследить такие феномены не просто. В больших городах они чаще всего растворяются в пестроте урбанистично-производственного средового окружения, его стилистическом разнообразии и архитектурно - градостроительной сложности. Зато в средних и малых городах, а тем более в сельских населенных пунктах, это явление проявляется во всей своей ясности и оригинальности. При этом оно достаточно редкое, что вполне естественно: малые города и села, как правило, а средние города – чаще всего, не являются промышленными центрами. Приведем примеры.

В городе Казатин Винницкой области, являющемся одним из основных железнодорожных узлов Украины, находится старая (1903–1905) водонапорная башня. Это прекрасный образец модерна, выполненный, к тому же, с характерной для производственно-коммунальных объектов кирпичной кладкой-лепкой, с использованием кирпича двух цветов – желто-серого и красно-коричневого. Башня входит в охранную зону Казатинского железнодорожного вокзала, являющегося памятником архитектуры (1888–1890-е гг., арх. В. Куликовский, инж.

А. Скобелев). Примечательно, что расположенный напротив водонапорной башни жилой дом (ул. Васьковского, 31) также имеет черты стиля «модерн», однако выражены они куда слабее, что не дает оснований говорить о стилистическом влиянии дома на башню. Наоборот, при застройке улицы жилыми домами был учтен тот архитектурный образ, который «диктовался» башней. В итоге сформировалась стилистически единая композиция дома и башни при ведущей роли последней.

Вообще стилистическое, архитектурно-художественное влияние старых железнодорожных сооружений Казатина (трех вокзалов; локомотивного и вагонного депо; двух водонапорных башен; складских построек и др.) на гражданские здания и градостроительные композиции города столь велико, что можно говорить об особом архитектурно-градостроительном образе железной дороги [5].

Маленький поселок Звинячи Ружинского района Житомирской области был основан в начале XX в., большая часть жилой застройки пришлась на 1950-1960-е гг., тогда же создавалась и достаточно обширная агропромышленная зона: ток, амбары, животноводческие фермы и др. В некоторых производственных сооружениях (водонапорная башня, ферма) была применена декоративная кирпичная кладка, перекликающаяся с кирпичным стилем. Под влияние этой «лепки» местные жители увлеклись художественными экспериментами с кирпичом до такой степени, что поселок превратился просто в выставку народного архитектурного творчества. Углы домов, карнизы, фризмы, сандрики и др. стали полем художественного самовыражения жителей, и всё это под влияние достаточно скупой «кирпичной красоты» производственных объектов. Вообще кирпичная «лепка» фасада является достаточно распространенным приемом эстетического оформления народного жилища в Приднепровье и на Подолье, но в маленьком, «глухом» поселке Звинячем под влиянием агропромышленной архитектуры она

достигла своего апогея – так разнообразны и оригинальны здесь жилые дома.

Еще один пример – городок Ичня, районный центр Черниговской области. Современный многоквартирный жилой дом просто «позаимствовал» ступенчатый фронтон у расположенного через площадь производственного цеха местного спиртового завода (1964).

Градостроительный аспект влияния промышленной застройки на гражданскую, роль производства как градоформирующего фактора хорошо известны и исследованы. Но хотелось бы обратить внимание не на функционально - планировочные вопросы, а на имеющее в отдельных случаях место формирование индустриального образа города или его части путем подчинения жилой застройки символике и художественным формам производственной архитектуры. Пример тому – примыкающие к предприятиям жилые кварталы для рабочих и служащих, которые сегодня могут рассматриваться в качестве «памятников промышленного строительства» [6].

С точки зрения градостроительства это была достаточно распространенная практика эпохи индустриализации. Но проходят десятилетия, корпуса предприятия становятся памятниками промышленной архитектуры, науки и техники. Вокруг них формируется особая аура «индустриальной старины», в некотором роде «промышленной романтики». Если предприятие большое, то этот индустриальный «дух места» заметно распространяется вовне, охватывает окружающую непромышленную застройку. А с учетом того, что последняя с первой соединена тысячами социальных и экономических связей, вполне естественным становится то, что аура промышленной романтики передается гражданским объектам: через имена живших в них знатных заводчан, через воспоминания старожилов, через пожелтевшие страницы заводских многотиражек, то есть через историю. Архитектурная среда жилых кварталов, погружаясь в новый культурно-временной контекст, испытывает

историко-эстетическую трансформацию, приобретает новую ностальгическую символику и ретро-стилистику.

Ещё один аспект влияния производства на архитектурную среду осуществляется посредством монументального искусства. Обычно произведения монументального искусства тематически, а значит и символически, приурочены к архитектурным объектам, выполняющим соответствующие функции: символика здоровья – для больниц, санаториев и рекреационных зон; тематика подвига – для мемориальных сооружений; образования – для школ, вузов, библиотек; науки – для НИИ; религии – для храмов и монастырей и т. д. А вот тематика производственная представляет исключение. Она очень часто выходит за пределы той архитектурной среды, где имеют место производственные процессы. Не вдаваясь в вопрос, хорошо это или плохо (по мнению автора, все-таки хорошо), стоит констатировать, что это приводит к тому, что архитектурная среда, никоим образом не связанная с производством, насыщается его символикой. В связи с тем, что художественно-эстетическая, психологическая, эмоциональная роль произведений монументального искусства, как известно, исключительно велика, архитектурная среда даже при единичном воздействии на неё панно, фрески или скульптуры соответствующей тематики, сразу же приобретает устойчивую индустриальную образность, хотя очень часто ни территориально, ни функционально не связана с производством.

Заключение. Многочисленные примеры исторической практики демонстрируют многоаспектное и разнообразное влияние индустриальной архитектуры на гражданскую. Изучено это явление явно недостаточно, притом, что такое исследование видится необходимым. Во-первых, соответствующие знания могут быть использованы для нового промышленного и гражданского строительства, особенно при застройке зон смешанного функционального использования, а также для архитектурных реноваций старых

производственных зданий. Во-вторых, знание связей производственной и гражданской архитектурной среды исключительно важно в деле сохранения культурного наследия. Индустриальное наследие уже стало предметом пристального внимания архитекторов во всем мире. А так как его часть, которая одновременно попадает в область промышленной и гражданской архитектуры, наиболее уязвима сегодня, ее охрана представляется задачей большой важности и сложности.

Литература

1. Хан-Магомедов С. О. ИИХУК и ранний конструктивизм. – М.: ARCHITECTURA, 1993. – 248 с.
2. Пам'яtkознавчі студії в Україні: теорія і практика. – К., 2007. – 336 с.
3. Константинов В. О. Збереження пам'яток виробничої архітектури // Праці Центру пам'яtkознавства. – 2004. – № 6. – С. 21-47
4. Тютюнник Ю. Г. Индустриальный дизайн // Индустриальна спадщина в культурі і ландшафті: Матеріали Другої всеукраїнської конференції. Київ,

23–26 травня 2007 року / Науковий вісник Інституту дизайну і ландшафтного мистецтва Державної академії керівних кадрів культури і мистецтв. – 2007. – Вип. 4. – С. 98-103.

5. Тютюнник Ю. Г., Макаревич Л. П. Архітектурно-містобудівний образ залізниці (на прикладі міста Козятина) // Праці центру пам'яtkознавства. – 2008. – Вип. 13. – С. 241-256.

6. Морозова Е. Б., Купрейчик Л. В. «Рабочий поселок» в городе как памятник промышленного строительства // Индустриальна спадщина в культурі і ландшафті: Матеріали Другої всеукраїнської конференції. Київ, 23–26 травня 2007 року / Науковий вісник Інституту дизайну і ландшафтного мистецтва Державної академії керівних кадрів культури і мистецтв. – 2007. – Вип. 4. – С. 122-128.

Tutunnik J. G.

INDUSTRIAL ARCHITECTURE IMPACT ON ARCHITECTURE OF CIVIL BUILDING

In this article using the examples of Ukrainian practice the relationship between industrial and civil architecture is investigated with the focus on artistic aspects. The impact of industrial architecture artistic principles and styles is determined in different historical terminus.