

УДК 711.581(476-25)

**СВЯТО-ПАРАСКЕВО-ПЯТНИЦКАЯ ЦЕРКОВЬ  
В Д. БОЛОТА. НОВЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ**

Власюк Н. Н., Воробей В. А., БГТУ, г. Брест

Свято-Параскево-Пятницкая церковь в д. Болота Кобринского района по своим пропорциям, завершенности и выразительности композиции является одним из наиболее значимых памятников деревянного культового зодчества Прибужского региона конца XIX столетия. Храм построен в 1882 году по проекту инженера Ф. Афанасьева на месте старой церкви. Строительство храма осуществлял мастер из Черниговской губернии Василий Гарбузов с семьей при участии местных жителей.

Храм включает размещенные на продольной оси колокольню, бабинец, неф и алтарь. Квадратная трехъярусная колокольня завершена двухъярусным восьмигранным барабаном с главкой. Бабинец церкви представляет собой самостоятельный объем, имеющий ширину корпуса, идентичную ширине апсиды. Неф храма имеет двухсветное освещение и завершен шатровой кровлей с главкой. Четырехгранная апсида под вальмовой кровлей имеет пристроенные низкие ризницы под плоскими кровлями.

Художественная выразительность храма достигнута композиционным построением (симметричная трехсрубная композиция), тектоничностью форм, пропорциональностью частей и целого, масштабностью. Создание архитектурной композиции сооружения предопределено конструктивным решением здания, а художественный декор только подчеркивает его тектонику. Контраст проявляется в противопоставлении стен и кровли, ритм фасада создан проемами, нащельниками шалевки. Активно использованы светотеневые контрасты, особенно усиленные в местах соединения срубов.

Интерьер храма зальный, здесь применен вариант потолка по балкам. Ступенчатая система раскрытия внутреннего пространства создана с помощью проемов, соединяющих неф с апсидой и бабинцем.

Трехъярусный иконостас – главный композиционный элемент храма, замыкающий пространство нефа. Иконостас представляет собой трехъярусную архитектурную композицию, поднятую на высокий цоколь и оформленную карнизными поясами, поддерживаемыми пилястрами.

Свято-Параскево-Пятницкая церковь – пример безкупольных трехсрубных храмов продольно-осевой композиции, особенности архитектуры которых определены традиционными устремлениями мастеров деревянного зодчества – достижение максимального художественного эффекта при помощи ограниченных средств выразительности (симметрии, ритма, контраста и пропорций).