

УДК 730 (476)

СКУЛЬПТУРНЫЙ СИМПОЗИУМ, КАК СРЕДСТВО ИНТЕГРАЦИИ ИСКУССТВА В ГОРОДСКУЮ СРЕДУ: МЕЖДУНАРОДНЫЙ ОПЫТ И ОТЕЧЕСТВЕННЫЕ ПЕРСПЕКТИВЫ

Войницкий П. В., БНТУ, г. Минск

Термин «симпозиум» восходит к античности, означая дружественное общение или обсуждение – от греческого *sympósio* (буквально: пиршество, встреча). Первые скульптурные симпозиумы, состоявшиеся в конце пятидесятих годов прошлого столетия, основывались на идее коммуникации между членами интернационального скульптурного сообщества.

К настоящему времени задачи симпозиумов постепенно выходят за рамки узкоконфессионального общения. Ныне это значительные общественные события – результатом современного симпозиума кроме, собственно, созданных произведений искусства являются выставки, семинары, обсуждения со специалистами и общественностью проблематики современной скульптуры, а также теоретические издания, каталоги и сборники научных докладов.

Среди главных причин расцвета мирового симпозиумного движения в последние десятилетия – глобализация, развитие сети Интернет, дешевые авиаперелеты, совершенствование инструмента.

Несмотря на современную интенсификацию, белорусская симпозиумная практика отличается от интернациональной замкнутостью, скромными масштабами и неартикулированностью задач.

Перспективы симпозиумной модели интеграции искусства в городские пространства в Беларуси до конца не раскрыты. Организаторам подобных мероприятий следовало бы обратить внимание на явную коммерческую выгоду: инвестируя сравнительно небольшие средства, можно получить дорогостоящие монументальные произведения современного искусства. Очевидны выгоды для принимающей стороны – города/институции: создание значимого культурного объекта (например, парка скульптуры) для туристической привлекательности места проведения симпозиума, насыщение городской среды произведениями искусства высокого уровня. И, наконец, нельзя игнорировать общественную значимость симпозиумов: знакомство жителей и гостей локального места проведения проекта с последними тенденциями мировой скульптуры, популяризацию современного искусства и др.