

УДК 711.4.011

ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ И НОВАТОРСТВО В ПРЕОБРАЗОВАНИИ ГОРОДСКОГО ЦЕНТРА

Кишик Ю. Н., БНТУ, г. Минск

Поиску взвешенных проектных решений, не нарушающих органичности сложившейся пространственной среды, но совершенствующих ее, помогает анализ достижений и упущений в историческом развитии городской структуры. С этих позиций был проведен сравнительный анализ проектных предложений по преобразованию городского центра Гродно. Своеобразная программа создания здесь групповой площади как системы взаимосвязанных сооружений и открытых пространств, координируемых ясными композиционными осями, была намечена в начале XIX века в связи со строительством ратуши и торговых рядов. Генеральным планом 1949 года и детальным планом 1951 года центр также трактовался не как геометрическое ядро, а как пространственная система, включающая разнообразные, существующие и проектируемые объемные и планировочные элементы, отвечающие своим назначением и формой потребностям новой эпохи. Центр как бы «переползал» из старой тесной оболочки в более просторную, не вызывая разрушения старой. В клиновидном планировочном элементе, заключенном между улицами Крупской и Мостовой, нельзя не увидеть развитие характерной для Гродно темы «длинного рынка». Однако проектные предложения были реализованы лишь частично. Распространенная с середины 1950-х годов практика «штучной» постановки типовых домов на свободных участках усугубила трудности решения архитектурно-планировочных задач последующими детальными планами. Реконструкция 2006 – 2008 годов свелась лишь к замене плоскости основания и благоустройству территории обширной площади без присущего для процесса исторического развития центра включения в него новых сооружений и освоения прилегающих пространств. Простое сопоставление оказавшихся рядом, стоящих во фронт разнокалиберных зданий, не обладающих достаточно крупным масштабом, не рассчитанных на сложившиеся условия восприятия, не привело к формированию целостного и выразительного архитектурного комплекса. Градостроительный опыт старинного Гродно показывает, что для полноценного преобразования городского ядра и придания ему ансамблевых качеств необходимо обогащение и усложнение общей пространственной композиции и даже введение новых элементов в сложившуюся среду, использование накопленных традиций и приемов, «подпитывающих» новую архитектуру, а также ее самостоятельная выразительность.