

УДК 72. 01

ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ КОНЦЕПЦИИ ПРОСТРАНСТВА В ЕВРОПЕЙСКОЙ ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОЙ ТЕОРИИ

Кожар Н. В., БНТУ, г. Минск

Со времен античности на протяжении нескольких веков категория «пространство» была в основном предметом исследований у математиков и философов. К зодчеству также стремились применить математический порядок: в трехмерном мире воплощалась геометрия Пифагора и идеи Платона, создавалась гармония между микро- и макрокосмосом. В эпоху Средневековья важную роль в формировании архитектурной мысли сыграли исследования проблем оптики и связанное с ней познание законов перспективы, сказавшиеся на восприятии архитектурного пространства.

В художественной теории Ренессанса продолжала господствовать идея простых математических соотношений, которые правят всем космосом, а архитектурное пространство трактовалось как среда, соразмерная человеку. В период барокко категория «движение» стала более важной, чем основные античные понятия «завершенность» и «уравновешенность». В XVII в. новаторские приемы решения городской среды, разработанные французскими архитекторами, были основаны на рациональной, строго геометрической организации городского пространства. Сосуществование двух направлений – «первой волны классицизма» и барокко – обусловило применение двух видов пространственной композиции, связанных с движением и пребыванием в пространстве. В эстетике Просвещения и классицизма пространство являлось нейтральным, служило фоном для деятельности абстрактного человека. «Принцип меры», требование «единства места и времени» отражали безразличие к реальным категориям. В период романтизма понятие «пространство» наполнилось историческим, национальным или индивидуальным содержанием, стало временной категорией.

В архитектурной практике возникли противоречивые течения: «архитектура силуэта» и стремление к возрождению объемности, пластичности. «Чувство пространства» романтиков изменялось в широких пределах: от «бесконечного» в храмах-монументах до интимного в жилище бидермейера. Произошел переход от гармонии к «поэтике контрастов». На этой основе возникла «образная гигантомания» в различных областях искусства.

Романтическое стремление организовывать пространство из форм, ассоциирующихся с идеалистическими ценностями, было наследовано градостроителями XX в., создававшими «гуманистическую среду для нового человека».