

# АРХИТЕКТУРНАЯ ЭСТЕТИКА МАТЕРИАЛА



Армен Сардаров

## 1. Первоосновы

Создание и совершенствование среды жизнедеятельности человека происходят в материальных условиях. Независимо от той либо иной философской позиции (материалистической, идеалистической) необходимо признать, что все мы живем в материальном мире и эволюция его осуществляется материальным образом. Другое дело, что мир естественной природы, существовавшей еще до мыслящего человека, определял и определяет основные условия наших антропогенных преобразующих действий, в том числе влияет на характер архитектурно-строительной деятельности, изменяющей природную среду и приспособляющую ее к нуждам человека.

Мир природы дал человеку для преобразования три исходных материала: **камень, дерево, глину** (рис. 1, а, б, в). Каждый из них, во многом изначально определяющий состав материальной оболочки нашей планеты, воплощал в себе важнейшие качества, необходимые для использования: прочность (камень), обрабатываемость (дерево), пластичность (глина). Практически все три «архетипа» материалов прошли через строительную историю человечества и активно применяются сегодня. Конечно, современное использование камня, дерева и глины в значительной степени отличается от того, что происходило 4–5 тысяч лет назад. Технологии изготовления и использования строительных изделий и конструкций непрерывно

совершенствуются, однако эти материалы до сих пор остаются доминирующими в архитектурно-строительном материальном процессе.

Вмешательство человека в обработку исходных материалов началось также очень давно: камень обтесывали, чтобы легче укладывать, из дерева изготавливали сопрягаемые элементы, а глина, вначале существовавшая как вяжущее, породила необожженный кирпич, который позднее, после обжига, стал приобретать свойства камня. Уже в древнейшей архитектурной истории возникла проблема отделки материала с целью достижения его большей декоративности. Однако это не всегда давало положительный результат. Так, Плутарх писал о том, что колонны из пентелийского мрамора «обтесали и отшлифовали, что не столько придало им блеска, сколько лишило соразмерности и красоты» [1, с. 123].

Вероятно, первым подлинным искусственным строительным материалом можно все-таки считать железо, хотя в древности оно использовалось фрагментарно и только в качестве крепежных элементов.

## 2. Свойства материалов

Каждый из строительных материалов имеет конкретные физико-химические свойства, определяющие характер их конструктивного использования. Они влияют на внешние качества того или иного материала, которые также константны: это **цвет, фактура, способность поглощать или отражать свет**. Эти качества в свою очередь определяют то, что можно назвать внешней красотой, **эстетикой строительного материала**. Главная проблема эстетики – **открытость** или, наоборот, **скрытость** внешних природных качеств материала.

Трудно хронологически точно идентифицировать, когда основной (конструктивный) строительный материал стали отделывать (украшать). Например, известно, что Парфенон (как и другие греческие храмы), и сегодня великолепный в своей естественной красоте стен, колонн и фронтонов из пентелийского мрамора, был щедро украшен цветными росписями (рис. 2, а, б). Так родилось направление, известное как **декорирование**, хотя первоначально латинское слово **decorum** означало «то, что приличествует», «то, что соответствует», а вовсе не то, что дополняет или украшает. Знаменательно, что, несмотря на убедительные открытия ученых, доказывающих наличие декоративной окраски античных храмов, сейчас не делается попыток снова окрасить их при реставрации.



Рис. 1. Цвет и фактуры строительных конструкций из камня (а), дерева (б) и глины (в)



а)



б)

Рис. 2. Парфенон. Современный вид (а). Проект исторической реконструкции западного фасада (б)

В данной связи интересно сравнить традиционную китайскую и японскую архитектуру. Если у японцев деревянные конструкции не принято было отделывать, а оставлять в естественном виде, то экстерьеры китайских дворцов и пагод обильно покрывали декоративными росписями (рис. 3, а, б). Эти, казалось бы, внешние приемы глубоко связаны с внутренним миром, менталитетом народов, по-разному ощущающих красоту и то, что мы называем «правда материала».



а)



б)

Рис. 3. Образ традиционной буддистской пагоды. Япония (а), Китай (б)

### 3. Принципы и формы отделки

В древности в понятие отделки входила прежде всего тщательная обработка материала (что позволяло максимально открывать его природные свойства). Впоследствии родились три основных способа внешней отделки: **окраска, оштукатуривание, облицовка**

Штукатурные декоративные растворы на основе извести были известны еще в древнеримской архитектуре (рис. 4). Внешнее открытие или скрытие материала под слоем штукатурки или облицовки, как особый архитектурный прием, всегда имело определенное эстетическое, художественное значение. Например, первые христианские сооружения (Греция, Италия, Малая Азия, Армения) были сложены из естественного камня или кирпича без отделки, что соответствовало



Рис. 4. Фрагмент стены древнеримского дома в Помпеях с остатками оштукатуривания



Рис. 5. Раннехристианская постройка. Равенна. V в.

двум задачам: во-первых, не заявлять активно о себе (христианство только вышло из подполья), во-вторых, подчеркнуть через естественность облика особую истинность, чистоту христианского учения (рис. 5).

Впоследствии в христианскую архитектуру приходит все больше элементов декора в виде деталей, скульптур, облицовки, а позднее (в эпоху барокко) и оштукатуривание (рис. 6). Этот процесс перехода от «правды материала» к его сокрытию, к архитектурной условности отмечал замечательный зодчий и ученый А.К. Буров: «У Палладио камень, казавшийся в XV веке непре-



Рис. 6. Барочный белорусский храм. Ивенец. XVIII в.



Рис. 7. Фрагмент руин средневекового армянского храма. Ани



Рис. 8. Фрагмент ворот Иштар в Вавилоне. VI в. до н.э.

менным материалом для изображения ордера, начисто заменяется штукатуркой. В ордере рывается последняя органическая связь с тектоникой, и он переходит в условную неизменяемую категорию» [2, с.135].

Промежуточную форму (конструкция, переходящая в отделку) демонстрирует средневековая армянская архитектура, где в единую конструкцию стены входят основные несущие и отделочные элементы, а внешняя ее поверхность подчеркнута обработана и декоративна (рис. 7).

Керамическая облицовочная плитка также имеет многовековую историю – впервые ее отмечают в таком замечательном архитектурном сооружении, как ворота Иштар в Вавилоне (рис. 8). Интересно, что пропорции глазурованных отделочных элементов ворот, выполненных за 500 лет до нашей эры, практически совпадают с пропорциями еще недавно широко использовавшейся в нашей строительной практике керамической облицовочной плитки («кабанчик»).

#### 4. Современные эстетические проблемы

Современные проблемы последовательных взаимоотношений «натуральность – отделка – искусственность» во многом повторяют исторические ретроспективы, несмотря на то что номенклатура строительных и отделочных материалов тысячекратно возросла. По-прежнему актуальны все три составляющие внешней поверхности здания, которые определяют его эстетику: цвет, фактура, способность материала и конструкции к отражению или поглощению света.

Общей архитектурной тенденцией сегодняшнего дня является уход от «правды материала» в сторону большей декоративности, внешней эффектности. Новые строительные и отделочные материалы, даже имитирующие натуральные, создают новую среду, где преобладает искусственный декоративно-глянцевый характер.

К распространенным негативным тенденциям нашей архитектурной практики можно отнести использование слишком большой цветовой палитры в одном архитектурном сооружении (рис. 9). Классический архитектурно-эстетический подход всегда допускал три цвета – два основных и третий дополнительный, используемый в деталях.

Важной эстетической проблемой являются и свойства красок: например, акриловые фасадные краски в значительной степени «омертвляют» экстерьерную и интерьерную архитектурную поверхность, придавая ей безжизненный характер. Это особенно тревожно при реконструкции и реставрации исторических зданий, когда «пластмассовая» фактура новой покраски уничтожает художественный образ памятника, его эстетику (рис. 10, а, б).



Рис. 9. Современная окраска фасада жилого дома. Минск

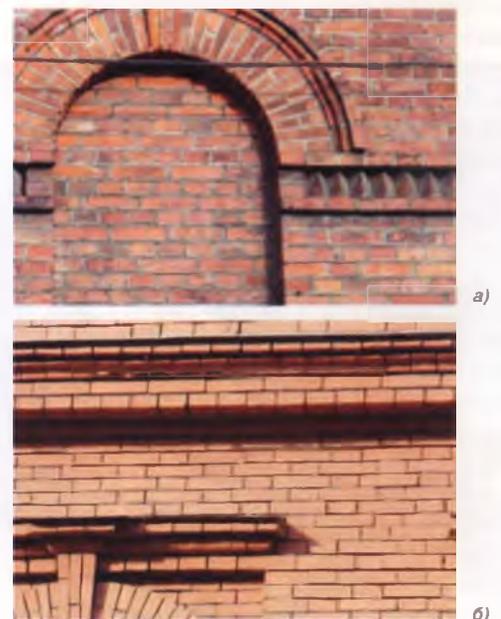


Рис. 10. Натуральная (а) и окрашенная (б) поверхности стен кирпичных домов на ул. К. Маркса в Минске

Традиционное оштукатуривание как дорогостоящая и трудоемкая работа все больше утрачивает значение во внешней отделке. Во многом утеряны технологии нанесения терразитовых штукатурок, которые блестяще применялись



Рис. 11. Использование терразитовой штукатурки. Фрагмент стены (а). Дом офицеров в Минске (б). Архит. И. Лангбард



в 30-е – 50-е годы прошлого века при возведении зданий в Минске (рис. 11, а, б). Новые штукатурные растворы и технологии их укладки нередко изменяют эстетический облик сооружения.

Повсеместное использование навесных фасадов из стекла, металла, композитных материалов также является важной эстетической проблемой. Известно, что обширные отражающие поверхности «дезинтегрируют» массу сооружения, растворяют его в окружающей среде. Важно, однако, чтобы это свойство материала и вызванные им внешние эффекты были учтены в архитектурном решении и зеркальное отражение способствовало обогащению эстетики сооружения и раскрытию его образных качеств (рис. 12). Наиболее удачны такие постройки тогда, когда свойства новых отделочных материалов продуманы, подчеркнуты, когда в экстерьерах осознанно использованы такие композиционные приемы, как контраст и нюанс (рис. 13, а, б).

#### Выводы

1. При применении новых строительных конструктивных и отделочных материалов всегда должны учитываться эстетически традиционные свойства их поверхностей: цвет, фактура, способность к отражению света.



Рис. 12. Остекленные фасады создают эффект дезинтеграции массы здания

2. Необходим постоянный архитектурный диалог между натуральностью и искусственностью используемого материала, между открытостью и скрытостью его внешних качеств.

3. В условиях новых возможностей применения большей палитры материалов проектировщикам особенно важно осознанно использовать традиционные композиционные приемы: контрастирование или нюансирование в сопрягаемых архитектурных поверхностях.

4. Можно рекомендовать в строительные конструкции, изготавливаемые промышленным способом, вводить такой натуральный материал, как керамика.



Рис. 13. Использование композиционных принципов контраста и нюанса фактуры и цвета в фасадах зданий. Здание Банка развития Республики Беларусь. Архит. О. Воробьев (а). Административно-торговое здание по ул. Кирова в Минске. Архит. В. Дразин (б)



б)

5. В архитектурной школе и на практике необходимо постоянно обращаться к изучению предмета «Архитектурное материаловедение», особенно во взаимодействии с эстетическими проблемами архитектуры [3].

#### Литература

1. Плутарх. Сравнительные жизнеописания. В 2 т. Том 1 (пер. с лат.). – М.: Наука, 1994
2. Буров, А.К. Письма. Дневники. Беседы с аспирантами. Суждения современников. – М.: Искусство, 1980.
3. Айрапетов, Д.П. Архитектурное материаловедение. – М.: Стройиздат, 1983.