

Однако в последнее время наблюдается тенденция, когда столичные вузы Беларуси и Казахстана проявляют значительно большую активность и заинтересованность в совместном сотрудничестве, чем региональные вузы, хотя научный потенциал последних достаточный. Очевидно, что региональным вузам необходимо активизировать сотрудничество, более глубоко прорабатывать предлагаемые проекты, смелее продвигать свои образовательные услуги и научную продукцию.

Научно-образовательный консорциум доказал свою состоятельность практической работой: большинство вузов обеих стран активно использует площадку консорциума для обмена идеями, инновациями, расширения научных исследований передовых технологий, создания совместной продукции, укрепления образовательного взаимодействия. В конечном итоге консорциум позволяет совместными усилиями вносить существенный вклад в развитие экономики обоих государств, повышение благосостояния народов Беларуси и Казахстана, укреплению дружбы и взаимопонимания.

Также нельзя обойти вниманием работу созданных в БНТУ и ЕНУ имени Л.Н. Гумилева культурно-просветительских центров, соответственно в БНТУ Центра Абая (Центра казахского языка, истории и культуры) и в ЕНУ имени Л.Н. Гумилева (Центра белорусского языка и культуры), которые активно и весьма успешно развивают межкультурный диалог. В рамках деятельности этих центров в течение года проводится большое количество мероприятий, направленных на ознакомление широкой университетской общественности двух стран с историей и достижениями двух стран, популяризацию культур, национальных традиций, что в значительной мере способствует укреплению дружбы, взаимной поддержки и активному развитию двустороннего сотрудничества.

### ***Каракo П.С. Эстетика природы в творчестве Якуба Коласа***

В литературном наследии классика белорусской художественной литературы Якуба Коласа значительное место занимают картины природы Беларуси, особенно тех мест, где прошло его детство. Он называл себя певцом (пясняром) природы родного края. Уже в самом раннем стихотворении «Пясняр» (1908) он определил и соци-

альную заданность своего творчества: отражать в нем то, что соответствует запросам народа. В данном стихотворении он пишет, что люди требуют от него следующее:

«Ты злажы нам песню волі,  
Песняй шчасця залівайся,  
Ціхім спевам нівы ў полі  
Ў струнах сэрца адклікайся,  
Каб на нас вясна дыхала,  
Грэла душу цеплынёю,  
Каб нам сэрца сагравала  
Ціхім шчасцем, дабратаю».

Именно «песні волі», «спевы нівы ў полі», «дыханне вясны» и другие социальные и природные явления стали содержанием творчества Коласа. При этом особое внимание им уделялось отражению красоты природы, особенностей ее восприятия родными и близкими ему людьми. Колосом была сформирована оригинальная эстетическая концепция природы. Она проходит через содержание всех его поэтических и прозаических произведений.

Эта сторона творчества Коласа является продолжением традиции, начатой Н. Гусовским, А. Мицкевичем и другими представителями культуры Беларуси. Вот почему ее исследование может иметь существенное значение в постижении сущности культурной традиции белорусского народа, истоков его национального самосознания. Кроме того, выявление особенностей картин природы, созданных Коласом, видения им характера взаимоотношений человека и природы, востребовано и тем, что его мысли по отмеченным проблемам должны включаться в учебную и воспитательную работу с учащимися и студентами для формирования у них патриотических, этических и эстетических чувств, экологического сознания и экологической культуры.

Следует отметить, что Колас еще в ранние годы своего творчества определился и с проблемой того, что он будет воспевать, образы каких объектов природы составят содержание его произведений. В стихотворении «Родныя вобразы» (1908) Колос пишет, что предметом его творчества являются «вобразы мілыя роднага краю». Затем он перечисляет конкретные объекты, которые вызывают у него радость и печаль. Это – «ўзгорачкі роднага поля, // Рэчкі, курганы,

лясы». Он видит их как живых созданий. Для него они всегда сияют «мілай красой». Поэт слышит их разговоры, шум и даже песни:

Чуецца гоман мне спелае нівы,  
Ціхая жальба палёў,  
Лесу високага шум-гуд шчаслівы,  
Песня магутных дубоў...

Для поэта все это еще «вобразы мілыя, вобразы смутныя». Раскрыть их содержание, яркость и красоту он считал целью и смыслом своей поэзии. Поставленные задачи решались им при описании отдельных объектов природы, ее явлений, времен года и т.д. Среди первых особое место занимает река Неман. Она была рекой детства Коласа. Описание этой реки осуществляется во многих его литературных произведениях, особенно в поэме «Новая земля». Неману Колас посвятил и отдельные стихотворения. Так, в стихотворении «Нёман» (1906) он выражает свое восхищение красотой и быстрым течением его вод, их весенними разливами и т. д. Уже в первом четверостишии поэт констатирует:

Льецца Нёман паміж гораў,  
Поўны сілы і красы,  
У далёкія прасторы  
Гоніць воду праз лясы.

Для Коласа Неман есть олицетворение красоты природы родного края, символ свободы народа Беларуси. Он поит и кормит местное население, является средством общения с другими народами. Река Неман многократно упоминается Коласом в поэме «Новая зямля». Поэт считает ее самой прекрасной рекой в мире. Он использует целый набор слов и словосочетаний для характеристики ее особенностей и выражения своей любви и привязанности к ней:

І дзе на свеце ёсць такая,  
Як Нёман, рэчанька другая?  
Тут хвалі светлы, срэбралітны,  
А беражкі – ну, аксамітны,  
На дне пясочак жоўты, чысты,  
Вадою згладжаны, зярністы.  
У воду войдзеш – шчасце раю,  
Я шчасця большага не знаю.

В произведениях Коласа упоминаются и многие другие реки и речки страны. Для их характеристики поэт использует яркие и точные слова-характеристики. Все это дает возможность нарисовать их правдивый образ – «чароўная Вілія», «светлая Дзвіна» и т. д. Здесь нельзя не отметить образ реки Припять, который представлен в повести Коласа «Дрыгва» (1933): «Спакойна і павольна, як у зачарованым сне, утуліўшыся ў балоты, нясе Прыпяць сухадоламу Дняпру сваю багатаю даніну. Не спяшаецца яна выносіць дабро палескіх балот. А яго так многа, што ўсё роўна, спяшайся, не спяшайся, а гэтай работы ёй хопіць на доўгія гады. Можа, і надзею страціла яна вынесці хоць калі-небудзь гэта мора цёмна-ружовай вады з неабсяжных балот Палесся, і з гэтай прычыны яна такая павольная і флегматычная».

Энциклопедическое описание природы, множество образов «мілага роднага края» дается Коласам в поэме «Новая зямля». Картины лесов, полей, лугов, с многообразием их элементов, проходят через все содержание поэмы. Здесь будет достаточным привести хотя бы одну их картину. Поскольку в поэме описания родного края начинается с характеристики леса, постольку и мы проанализируем особенности его образного представления Коласом:

Каля пасады лесніковай  
Цягнуўся гожаю падковай  
Стары, высокі лес цяністы.  
Тут верх асіны круглалісты  
Сплятаўся з хвоямі, з дубамі,  
А елкі хмурымі крыжамі  
Высока ў небе выдзялялісь,  
Таёмна з хвоямі шапталісь.

Поэт не останавливается на описании только древесной растительности. Существенным компонентом лесных биоценозов являются кустарники. Вот почему они включаются в картину леса:

А знізу гэты лес кашлаты  
Меў зелянюсенькія шаты  
Лазы, чаромхі ці крушыны,  
Алешын ліпкіх, верабіны.  
Глядзіш, бывала, і здаецца,  
Што скрозь сцяну галін жывую,

Скрозь гэту тканку маладую  
Ні мыш, ні пташка не праб'ецца.

Нужно отметить, что Колас был весьма наблюдательным и чутким ценителем красоты природы своего края. В этом плане особенно показательна его лирика, в которой ярко раскрывается эстетический дар поэта, тонкость восприятия им мельчайших изменений в природе, красоты ее явлений. Уже в стихотворении «Усход сонца» (1908) он фиксирует красочность такого природного явления, как восход солнца:

На усходзе неба грае  
Пераліўным блескам,  
Сыпле золата над гаем  
І над пералескам.

Процесс изменения природы продолжается и дальше. Как только появляются первые красные лучи солнца, то сразу же «гаснуць, нікнуць зоркі», меняется состояние и выражение всего неба. Оно начинает «усміхацца людзям і прыродзе». Исчезает сонливость и мрак с лесов и лугов. В этот час «лес туманом заснаваўся», а луг «расой абмыўся». В природе устанавливается спокойствие и красота. Все это вызывает высокие эмоциональные и эстетические чувства у поэта: «Эх, як слаўна, як прыгожа, // Хораша, прыстойна!» от всего происходящего в природе. В стихотворении «Ручэй» (1909) Колас демонстрирует свою очарованность небольшим ручейком, протекающим среди кустов ольшаников и обступающих его осок и чаротов. Его поражает шум быстротекущих вод ручья. Поэту кажется, что ручей «лагодна пяе» свои песни. Они приятны поэту и он любит их слушать:

Люба слухаць той спеў,  
Несціханы, густы,  
І пад песні яго  
Адпачынеш і ты.

Но чаще всего эти песни не радовали поэта. Тяжелая жизнь его народа, непосильный труд на своих угнетателей, породили грустные и унылые песни.

В стихотворении «Родные песні» (1909) он писал, что в его родном крае все «апавіта горам». Последнее находит свое выражение и в песнях, которые поют жницы на поле и мыслях, «што да болю

сэрца калыхаюць». Даже ветер, который «дзьме з гаю» и «шуміць над борам» поражен этим недугом. Все это наложило свой отпечаток и на поэзию Коласа. Он пишет:

Ва мне смутак, гора гэта  
Водгулле знаходзіць,  
Сэрца, жалем абагрэта,  
Песні смутку родзіць.

«Смутак» пронизывал все раннее творчество Коласа. Он порождался тяжелым трудом на земле, боязнью ее лишиться, которая всегда была в сознании земляков поэта. Все это накладывало отпечаток и на содержание его поэзии.

Природа, труд людей и духовное наследие народа были источником и эстетических воззрений Коласа. Во вступительных строках к поэме «Симон-музыка» (1911 – 1925) он указывает корни своего эстетического восприятия природы и своей эстетической концепции мировосприятия. По его признанию, их истоки шли от «родной зямлі», «гоману бароў», «шолаху начэй», «казак вечароў», «песень дудароў» и других «тысяч ніцей», связывающих поэта с природой и жизнью людей своего края. Но здесь же он подчеркивает, что все перечисленные им источники являются основой жизни, на них она зиждется. Все они являются и основой прекрасного, ее источником и носителем. В них он находил даже «словы-вобразы» для выражения всего того, что им было «пазычана, адбіта» и «у сэрцы перажыта». Все воспринятое и пережитое поэт обещает возвратить «як доўг, як дар» своему народу.

В тексте поэмы Колас уже более конкретно называет объективный источник красоты. Им является весь его родной край:

О, край родны, край прыгожы!  
Мілы кут маіх дзядоў!  
Што мілей у свеце божым  
Гэтых светлых берагоў,  
Дзе бруяцца срэбрам рэчкі,  
Дзе бары-лясы гудуць,  
Дзе мядамі пахнуць грэчкі,  
Нівы гутаркі вядуць.

В последующих строках поэмы продолжается перечень объектов его родного края, которые являются носителями красоты. Ее заме-

чали и ценили мальчик Сымонка и дед Данила. Они слышали и музыку природы. Музыкальные способности первого как раз и определялись его общением с природой с самых ранних лет жизни. Все это позволяло Сымонку:

Лавіць сэрцам спеў прыгожы,  
Як жытцо загаманіць,  
Як зазвоняць, заіграюць  
Мушкі, конікі, жучкі,  
І галоўкай заківаюць,  
Засмяюцца васількі.

Звуки и песни перечисленных и других растений и насекомых, а также птиц «адклікаліся ў сэрцы» мальчика. Своей игрой на скрипке он воспроизводил только то, что слышал в природе. Да и природа не была равнодушна к его игре. Когда Сымонка, по просьбе панов, заиграл на своей скрипке то не только люди были очарованы его музыкой, но даже:

Лес замёр, стаіць, не дыша,  
Не варушачы лістком;  
Прыпынілі спевы птушкі –  
Скрыпцы ім не ўзяць у тон;  
Толькі пчолкі, чмель і мушкі  
Далучаюць сюды звон.

Природа может не только «далучацца» да музыки, производимой человеком. Она и сама ее порождает. Обо всем этом говорил Сымонку дед Данила. Дед много лет провел в пущах Полесья. Проживая в замке князя, он не мог забыть их красоты и музыки. Дед обращал внимание Сымонки даже на то, что:

Дрэва кожнае ў бары  
Мае свой асобны голас,  
А зацягнуць у гары –  
Спеў выходзіць самавіты...

Дед Данила убеждал мальчика и в том, что лес подобен человеку и может разговаривать, передавать свой «смутак». Сымонка же пытался внушить деду и то, что «нават камень і пясок // Мае думкі і настроі». И только человек с чистой душой может их тайны познать. Так, путем антропоморфизации природы, Колас выражает единство бытия человека и природы, их неразрывную связь.

Красота природы отражалась и в творчестве Н. Гусовского, А. Мицкевича, Я. Купалы, М. Богдановича и других представителей белорусской художественной литературы. Исследование всего спектра освещения ими состояния природы Беларуси заслуживает более пристального внимания. Оно может быть темой самостоятельной работы. При этом важным становится и то, чтобы результаты такого рода поисков включались в учебную и воспитательную работу с учащимися и студентами. Формирование у них этического, эстетического и патриотического отношения к родной природе становится велением времени. Белорусская художественная литература является эффективным средством решения данной задачи.

### ***Ковалева С.В.* Онтология сознания: характеристика пассионарности**

Существует множество философско-антропологических учений, которые рассматривают сущность человека, процессы ее формирования и реализации в различных видах деятельности. Творчество Л.Н. Гумилева, безусловно, в большей степени посвящено этническим и антропологическим проблемам, чем собственно философским, однако неизбежно пересекаясь с ними. Задумываясь над тем, как возникает культура того или иного этноса, Л.Н. Гумилев для обоснования собственной концепции прибегает к характеристике пассионарности. По мнению ученого, пассионарность – это способность человека осуществлять деятельность с повышенной активностью. Такая способность является «характерологической доминантной», непреодолимым стремлением, возможно не всегда осознаваемым, к достижению цели, чаще всего иллюзорной, но представляющейся для самого человека величайшей ценностью, которая выше собственной жизни. Л.Н. Гумилев подчеркивает, что пассионарность, как внутренне свойство сознания, может соединяться с различными качествами человека, его способностями и детерминировать их. Особо заметим, что пассионарность не зависит от внешних условий материально-природной среды обитания, не имеет отношения к особенностям этноса и безотносительна к нравственно-этическим требованиям личности, а также к морали общества, «одинаково легко порождая подвиги и преступления, творче-