

милев предложил понятие пассионарности. Его философия заключалась в обзоре этноса, его рождении, его развитии, его влиянии на людей в целом. Этнос зарождается в пассионарной популяции. Признак пассионарности свидетельствует о том, что у его носителя есть свой идеал, который он хочет достичь, не смотря ни на что.

Если смотреть на него, как на биологический инстинкт, то он противостоит самосохранению. Каждый человек обладает пассионарностью, но на разных уровнях. Все, что доступно познанию, проходит через призму сознания и при фиксации воплощается в творения рук человека. Людские чувства, являющиеся частью природы внутри человеческих тел, отображены в произведениях искусства и изящной словесности. Как известно, научиться рисовать или сочинять стихи очень трудно. При наличии некоторых способностей ремеслу художника можно научиться, но этого делать не стоит, ибо без творческого озарения перешагнуть границы подражания или копирования невозможно. Однако и такого сочетания мало, так как без упорного стремления к цели, т.е. к завершению творения, ничего создать нельзя: "искусство требует жертв" от художника, а способность жертвовать собою ради иллюзии - это и есть проявление пассионарности. Но если так, то в каждом оригинальном и прекрасном творении искусства, философии или литературы содержится комбинация из трех элементов: ремесленной работы, мысли и пассионарности художника, "перелившего" часть своей энергии в свое произведение.

Следовательно, если пассионарное напряжение коллектива фиксируется историей или археологией, науками сложными и требующими длительной подготовки, то в шедеврах искусства каждый может отличить традицию от ремесла и темы, а то, что останется, это след пассионарности мастера.

Литература

1. Гумилев, Л.Н. Этногенез и биосфера Земли / Л.Н. Гумилев - М., 1989
2. Пассионарная энергия и этнос в развитой цивилизации: Материалы Всерос. междисциплин. науч.-практ. конф. - М., 2008. - С. 5-8.

Утор М.М., Бульго Е.К. Аль-Фараби – логик и просветитель

Идеи аль-Фараби – выдающегося представителя культуры Востока, утверждающие равенство всех людей в развитии умственных

способностей и нацеливающие их на достижение совершенства, созвучны нашей эпохе. Его наследие органично вписывается в контекст культуры XXI в., визитной карточкой которого стал процесс глобализации и диалог культур. Интерес к творческому наследию великого мыслителя Востока огромен во всем мире.

Наследие аль-Фараби впитало в себя достижения разнообразных культурных традиций. Благодаря усилиям этого мыслителя, логика, для большинства арабо-мусульманских ученых и философов, стала необходимым методом мышления. К ней стали обращаться языковеды, философы, теологи. Некоторые из них применяли ее скрытно, используя иные названия, поскольку опасались полемики с противниками греческой логики из числа мусульман. Главный вклад аль-Фараби состоит в написании комментариев к книгам Аристотеля, в которых он выходит за рамки собственно аристотелевской логики, привлекая труды целого ряда греческих авторов с учетом проблематики своего времени.

Логика аль-Фараби направлена на изучение и развитие научного мышления и включает вопросы истинности, культуру речи и мышления. Структура его логики состоит из двух частей, одна рассматривает представления и понятия, а другая изучает теорию суждений, выводов и доказательств.

По мнению аль-Фараби именно логика является наукой, которая разуму определенные законы, что позволяет ему достигать достоверного знания. Вот что он пишет во «Вводном трактате в логику» о задачах этой науки:

«Нашей целью является рассмотрение искусства логики, искусства, которое содержит в себе вещи, ведущие разум к правильному мышлению всякий раз, когда существует возможность ошибки, и которое указывает на все предосторожности против заблуждения всякий раз, когда делается какой-либо вывод при помощи разума. Его положение по отношению к разуму подобно положению искусства грамматики по отношению к языку, и так же, как грамматика исправляет язык людей, для нужд которого она создана, наука логики исправляет разум с тем, чтобы мышление протекало правильно всякий раз, когда существует возможность ошибки» [1]. Логика, по аль-Фараби, подобна весам, на которых можно взвешивать различные материалы и которые не меняются в зависимости от того,

что на них взвешивается. Следовательно, в ней нуждается не только ученый или оратор. В ней нуждаются сама вера и религия, поскольку для них представляется важным выносить доказательные суждения по тем или иным вопросам. Именно с аль-Фараби мусульманские мыслители стали задаваться вопросом: «Является ли бытие предикатом?». При том, что ранее этот вопрос практически не был обозначен в арабо-мусульманской философии в силу «теологических» соображений. Интерес к нему был связан со знаменитым аристотелевским утверждением о различии между сущностью вещей и их бытием.

Дальнейшую трактовку работ Аристотеля, как и развитие логики, продолжил знаменитый ученик великого аль-Фараби - Ибн-Сина.

Литература

1. Аль-Фараби. Естественно-научные трактаты/ Аль-Фараби. - Алма-Ата, 1987. - С. 435.

Карницкая В. А., Родионова Д.А., Терлюкевич И.И. Роль логики в формировании культуры мышления в Беларуси и Казахстане

Логика исследует структуру рассуждения, раскрывает лежащие в ее основе закономерности. В них отражаются объективные свойства и отношения природного мира и многовековой опыт практической и общественной деятельности. Законы логики формируют определенную картину мира, на которой базируется культура мышления. Изучающий логику приобретает знания и умения уточнять значения терминов, выполняя логические операции, обобщения и ограничения, определения и деления, также формулировать ясные и четкие высказывания, рассуждать последовательно, быть внимательным к логическим противоречиям, недозванным приемам, в доказательствах и опровержениях.

Логика исследует формы мышления, то есть отвлеченные от содержания структуры мысли. Рассматриваемые логикой законы, правила и методы имеют общечеловеческий характер, вне зависимости от национальной или государственной принадлежности человека.